

Всё о кройке и шитье

Составитель А. Спицина

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248
С72

Составитель А. Спицина

С72 Всё о кройке и шитье / [сост. А. Спицина]. – М. : РИПОЛ
классик / T8RUGRAM, 2017. – 256 с. : ил. : табл.

ISBN 978-5-519-62244-8

Модную и красивую одежду сегодня можно купить в магазине или заказать в ателье. Но умение шить позволяет одеваться не менее стильно и носить изделия, подчёркивающие индивидуальность и достоинства их владельца, при существенной экономии средств.

Из этой книги вы узнаете о техниках машинной и ручной работы, научитесь снимать мерки и строить базовые выкройки, найдёте инструкции для пошива мужской, женской и детской одежды, а также сможете порадовать себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand-made.

Эта книга станет замечательным подарком для каждой рукодельницы!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248
BIC WFB
BISAC CRA035000

ISBN 978-5-519-62244-8

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017
© T8RUGRAM, оформление, 2017



ВВЕДЕНИЕ



В зависимости от того как одет тот или иной человек, издавна судили и о его социальном статусе, и о вкусе. Удачно подобранный костюм позволяет скрывать недостатки фигуры, оттеняет лучшие стороны внешности.

Не случайно в старину мастерству рукодельниц придавали большое значение. Достаточно вспомнить народные сказки, воспевавшие таких умелиц, как Василиса Прекрасная или Марья-искусница. А вышивками, подчас являющимися подлинными произведениями искусства, могли гордиться даже царицы и царевны. Впрочем, в прежние времена каждая крестьянка умела изготавливать ткань, кроить и шить одежду для всей семьи.



При этом праздничные наряды особенно старались украсить вышивкой, кружевами или иной отделкой.

В наши дни модную и красивую одежду можно купить в магазине или заказать в ателье.

Однако не каждый в состоянии дорого заплатить за самые лучшие модели. Умение самостоятельно шить по крайней мере легкую одежду помогает решить многие проблемы. Ведь можно одеваться модно и красиво, носить те изделия, которые владельцу к лицу и подчеркивают достоинства его фигуры, и при этом экономить достаточно средств в семейном бюджете.

В данной книге читательницы смогут найти советы по подбору тканей и фасонов, рекомендации по выполнению различных видов швейных работ, инструкции по обращению со швейными инструментами и оборудованием, а также чертежи выкроек тех или иных изделий. Следуя рекомендациям книги, можно научиться самостоятельно шить и обеспечить всю семью недорогой, но красивой современной одеждой.

В каждом доме можно найти еще добротные вещи, ставшие непригодными из-за несоответствия размера или устаревшего фасона. О том, как применить этот материал для пошива более современной одежды или для изготовления других изделий, также будет рассказано в этом издании.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



Если вы хотите создать действительно красивое изделие, в котором будете выглядеть эффектно и которое окажется к тому же удобным, не спешите копировать модные образцы из книг или журналов. Ведь костюм, который замечательно смотрится на одном человеке, совсем не обязательно станет так же удачно выглядеть и на другом. Хорошо известно, что различные фасоны одежды следует подбирать, например, людям высокого или низкого роста, полным или худощавым.

Поэтому прежде, чем приступить к выполнению технической работы, нужно создать художественный эскиз будущей одежды (данный этап работы получил название «художественное моделирование»).



Далее следуют расчет размеров предполагаемого изделия и составление чертежа, моделирование конкретных деталей.

Разработка фасона одежды на основании эскиза, представленного художником, называется техническим моделированием.

При выборе подходящего фасона, как уже говорилось, учитывается не только соответствие его последнему слову моды. Важно определить тот стиль одежды, который соответствует ее предназначению — для повседневной работы или для отдыха, для будней или праздников.

Вообще принято выделять три важнейших стиля — классический, спортивный и романтический.

К первому относятся фасоны строгого, делового типа, многие из которых стали привычными на протяжении не одного десятилетия. Для мужчин это — рубашка светлых тонов и костюм, состоящий из пиджака и брюк строгого покроя (иногда дополненный жилетом). Из женской одежды к классическому стилю относятся платья строгого покроя с рукавами, блузы в сочетании с сарафаном или прямой юбкой, брючные костюмы. В любом случае для классики характерны элегантность, сдержанность оформления, отсутствие излишних декоративных элементов.

Другой стиль, получивший название спортивного, представлен одеждой, отличающейся тем, что она особенно удобна (причем не только при занятиях спортом, но и в повседневной жизни). Это, в частности, джинсы, футболки, куртки и т. п.

Наконец, романтический стиль характеризуется наибольшим разнообразием художественных обра-



зов, наличием всевозможных деталей украшения — одним словом, здесь наибольший простор для полета фантазии и проявления творческой индивидуальности автора.

Нельзя утверждать, что недопустимо взаимодействие стилей, сочетание в одном костюме элементов различных направлений. Критерием должно служить наличие вкуса, гармонии. В противном случае красивые сами по себе вещи могут оказать их владельцу медвежью услугу. Представьте себе, к примеру, девушку в вечернем платье и в кроссовках или молодого человека в крикливой футболке и строгих, классического покроя брюках.

Помимо стиля, важны силуэт костюма, пропорциональное сочетание его частей, правильный учет особенностей фигуры человека и так называемых зрительных эффектов.

Силуэт — это контуры, очертания костюма, как бы теневое его отображение. Силуэт может быть прямым или приталенным. Различаются также модели, которые могут быть вписаны в ту или иную геометрическую фигуру — в овал, прямоугольник, треугольник, трапецию. Эти особенности известны еще с давних времен. Они отражают эстетические воззрения и представления, господствовавшие в разных странах в разные эпохи.

При подборе силуэта и фасона одежды следует принимать во внимание рост, полноту, ширину плеч и бедер. Благодаря конструкции одежды можно, в частности, изменить линию талии, зрительно увеличить или уменьшить длину плеч, подчеркнуть стройность фигуры, сократить объем бедер или увеличить



пышность груди, создать иллюзию более высокого или низкого роста и т. д. Достигается это за счет длины изделия, формы и размера выреза, воротника, рукавов, за счет линий силуэта, а также всевозможных складок, оборок, кармашков, кружев, лент и других декоративных деталей.

Различными могут быть формы покроя — как свободными, просторными, так и более сложными, облегающими. Первый из указанных типов одежды был принят в античном мире и в европейских странах в период раннего Средневековья. Постепенно (особенно очевидно — со времен Возрождения) одевание знати становится более сложным и получает облегающие очертания. Для изготовления таких костюмов оказываются необходимыми специальные знания и навыки, умение подогнать наряд по фигуре заказчика.

Например, если шея слишком короткая, следует избегать высоких стоячих воротников или широких вырезов на платье. Напротив, весьма кстати окажется продолговатый вырез треугольной формы — он создаст иллюзию более длинной шеи. пышная блузка с расширяющейся книзу юбкой или платье с кокеткой и оборками подойдут для худощавых девушек и женщин. В то же время сочетание блузы и юбки контрастных цветов, подчеркивая линию талии, как бы скрадывает рост и зрительно увеличивает объемы фигуры.

Для того чтобы скрыть недостатки фигуры или, напротив, подчеркнуть ее стройность и пропорцио-



нальность, и применяется моделирование. При создании чертежей будущего изделия те или иные конструктивные линии основы увеличиваются или сокращаются, переносятся на другое место и т. д. Предпочтение отдается изделиям отрезным или сплошным, прямым или расклешенным.

Немаловажное значение имеет и подбор ткани — как по ее плотности и фактуре, так и по расцветке, которая должна быть к лицу владельцу одежды, соответствовать фасону, гармонировать с другими деталями костюма. Здесь, как и при определении общих пропорций и силуэта наряда, необходимо быть художником, знать основные принципы сочетания различных цветовых гамм.

Окраска ткани издавна имела определенный смысл, поскольку те или иные цвета отражали различные настроения, символизировали те или иные чувства. Например, красный цвет служил напоминанием о солнце, огне, крови. Он мог символизировать свет, тепло, силу чувств, а также агрессию. Белый цвет — цвет свежести и чистоты, а еще спокойствия и даже безжизненности. Черный цвет ассоциировался с ночным мраком, а потому с враждебными людям силами зла и разрушения.

Например, расположенные рядом желтые и фиолетовые, синие и оранжевые, красные и зеленые предметы станут смотреться слишком контрастно, словно противоречия друг другу. Зато красивым считается сочетание коричневого цвета с золотистым,



розового с серым, голубого со светло-фиолетовым, белого с красным, синим или с черным. При подборе расцветки ткани стоит обратить внимание на то, насколько она подходит к цвету кожи, глаз, волос.

Светлые тона, предпочтение которым отдавалось уже в Древней Элладe, создают впечатление легкости, но в то же время как бы увеличивают объем. Темные, напротив, делают фигуру изящнее, однако ткани таких расцветок кажутся более тяжелыми.

Вертикальные линии рисунка ткани (как и вертикали конструктивных линий одежды) зрительно увеличивают рост, а горизонтальные — расширяют объем фигуры. Эти особенности необходимо учитывать людям, выделяющимся из основной массы ростом или комплекцией. Выбор цветовой гаммы зависит также от возраста человека, от предназначения изготавливаемой одежды.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ



Иглы, ножницы, резцы, линейки и прочие швейные принадлежности

Для выполнения портновских работ необходимы различные инструменты и приспособления.

Сантиметровая лента и линейки

На первом этапе, при снятии мерок, применяется тонкая лента длиной 1,5 м, обычно называемая сан-