

Аполлон. 1913 №3

Журнал

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
А76

А76 Аполлон. 1913 №3: Журнал / – М.: Книга по Требованию, 2022. – 120 с.

ISBN 978-5-458-37268-8

Журнал "Аполлон" издавался с 1909 по 1917 в Санкт-Петербурге. Журнал публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства. Позиции журнала определялись идеалистическими взглядами и изощрёнными вкусами литературно-художественной элиты, видевшей в революции угрозу культуре, иллюзиями о преображении мира искусством с его духовными ценностями и совершенством формы. "Аполлон" проявлял враждебное отношение и к передвижничеству, и к официально-государственному направлению. В журнале печатались сочинения И. Ф. Анненского, А. А. Блока, В. Я. Брюсова, В. И. Иванова, М. А. Кузмина, Н. С. Гумилёва, художественно-критические статьи В. А. Дмитриева, А. А. Ростиславова, Н. Н. Лунина, Я. А. Тугендхольда. В 1918 в связи с публикацией ряда антисоветских статей "Аполлон" был закрыт.

ISBN 978-5-458-37268-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

МОСКВА:
18, 19 и 21 сентября 1913 г.
Большой Залъ Благороднаго Собранія.

ПЕТЕРБУРГЪ:
25, 26 и 28 сентября 1913 г.
Залъ Дворянскаго Собранія.

ЦИКЛЬ КОНЦЕРТОВЪ

ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ

I. С. БАХА

подъ управленіемъ С. Кусевицкаго

при участіи М. МЕЙЧИНЪ (ф.-п.), А. СЕРАТО (скрипка) и оркестра С. КУСЕВИЦКАГО.

ВЪ ПРОГРАММЪ:

Месса H-moll, кантаты для солистовъ, хора и оркестра, бранденбургскіе концерты, сюиты для оркестра, концертъ для ф.-п., концертъ для скрипки.

Запись абонентныхъ билетомъ на циклъ Баха производится въ Нотныхъ магазинахъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Москва, Кузнецкій мостъ, 6. Петербургъ, Морская ул., 11).

„ЛИСТКИ“

КУРСОВЪ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

(Директоръ Кн. С. М. Волконскій).

Статьи, разъясняющія систему Жакъ-Далькроза, отзывы, хроника и т. д.

Выходитъ отъ 4 до 6 №№ въ теченіе учебнаго года.

ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.

Заявленія: Петербургъ, Книгоиздательство Мацѣевскій и К^о, Кирочная 48.

№ — 50 коп.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА:

Кн. СЕРГѢЙ ВОЛКОНСКІЙ.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Сценическое воспитаніе жеста (по Дельсарту).
Введеніе. — Семіотека. — Статика. — Динамика. — Упражне-
нія. — Библіографія. — Указатели. Съ 26 иллюстраціями,
отд. таблицы (по Дельсарту). Ц. 2 р.

ВЪ ПРОДАЖЪ ИМѢЮТСЯ КНИГИ ТОГО ЖЕ АВТОРА:

„Человѣкъ на сценѣ“	Ц. 1 р. 50 к.
„Искусство и Жестъ“, Ж. д'Удина, переводъ съ французскаго	» 1 » 50 »
„Разговоры“	» 1 » 50 »
„Художественные отклики“	» 1 » 50 »
„Ритмическая гимнастика“	» — » 40 »

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

Кн. СЕРГѢЙ ВОЛКОНСКІЙ

„ОРАТОРЪ“

Книги продаются въ конторѣ издательства.
Разѣзжая, 8, и въ главныхъ книжныхъ магазинахъ.

ИЗДАНИЕ

„АПОЛЛОНА“

Складъ изданій Т-ва Р. ГОЛИКЕ и А. ВИЛЬБОРГЪ,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЗВЕНИГОРОДСКАЯ, 11.

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Поэма А. С. Пушкина, подъ редакціей Н. О. Лернера. Иллюстр. художн. А. Н. Бенуа.
Роскошный томъ въ форматѣ in quarto 30 × 24 сант., отпеч. на роск. бум. съ многоч. воспроизв. факсимиле въ краск. съ аквар. А. Н. Бенуа. Цѣна изданія въ худож. перепл. 10 р., въ роск. кож.—12 р., въ шелк.—15 р. Для гг. любит. отп. 50 нум. экз. въ роск. кож. перепл. Цѣна любит. экз. 35 р.

„СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТЪ“

ТЕКСТЪ В. Я. СВѢТЛОВА.

Роск. изд. въ форматѣ 32 × 21 сант. Кромѣ 19 лист. текста (по 8 стр.) съ иллюстр., заставк. и конц. Л. Бакста, книгу украшаютъ: 28 воспроизв. факсим. въ краск., 8 гелиограф., 32 фототипіи и авто-типии-дуплексы на отдѣльн. лист. Цѣна изданія въ художеств. перепл. по рис. Е. Лансере 30 р. Для гг. любит. отпеч. 50 нумер. экз. въ роск. перепл. Цѣна любит. экз. 60 р.

АЛЕКСАНДРЪ Н. БЕНУА.

„ЦАРСКОЕ СЕЛО“

въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны.

Книга издана съ роскошью, соотвѣтствующей темѣ. Это поистинѣ «дворцовая книга о дворцѣ». Многочисл. иллюстр. въ текстѣ даютъ полное и наглядное представл. о данномъ предметѣ. Кромѣ того, книгу украшаютъ: 18 гелиограф., 14 красочн. воспр., больш. планъ, снимокъ fac-simile съ рѣдч. грав. плана нач. царств. Екатерины II, 10 фотот. и 15 автот.-дупл. Цѣна изд. въ роск. кож. пер. 125 р.

„ДЕМОНЪ“

Поэма М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. Иллюстраціи художника А. ЭБЕРЛИНГА.

Роск. томъ въ форм. in 4° 25 × 25 сант., съ воспроизв. факсимиле въ краскахъ и гелиографическою съ ориг. художн., писанныхъ имъ на Кавказѣ. Цѣна изд. въ худож. перепл. 8 р., въ роскошн. шелк. пер. 15 р. Для гг. любит. отпеч. 50 нумер. экз. на японск. бум. въ роск. пер. Цѣна любит. экз. 30 р.

„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“

А. С. ПУШКИНА. ИЛЛЮСТРАЦИИ Е. П. САМОКИШЪ-СУДКОВСКОЙ.

Роск. томъ въ 130 стр. въ форм. in 4° 25 × 28 сант. съ 30 воспроизв. факсимиле въ краскахъ съ аквар. художн. Е. П. Самокишъ-Судковской. Богатству иллюстрацій соотвѣств. и всѣ вышности изданія. Цѣна изданія въ худож. переплетѣ 8 р., въ роскошномъ шелковомъ переплетѣ 15 р.

„ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ, ГАЛЛЕРЕЯ ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО“.

ТЕКСТЪ М. М. ДАЛЬКЕВИЧА.

Изданіе достойнымъ образомъ представляетъ лучшія произведенія иностранной живописи, собранныя въ единственной въ Россіи галлерей, составленной изъ картинъ старинныхъ мастеровъ, работавшихъ въ XIX вѣкѣ. Болѣе 80 характерн. произв. даны отдѣльн. приложен. и воспроизв. гелиограф. и въ краск.; въ текстѣ дано около 25 копій картинъ, исполн. также гелиограф. Это чисто худ. изд. отпеч. въ колич. 275 нум. экз. въ форм. in folio 52 × 41 сант. Цѣна изд. въ издѣлч. папк. 100 р.

„РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО“ по преданіямъ народной старины.

В. В. СУСЛОВА.

Роск. томъ въ форм. 30 × 22 сант. заключ. въ себѣ собраніе В. В. Суслова въ воспроизведеніи факсимиле въ краскахъ, фотот., автот. и автот.-дуплексы. Цѣна изданія въ перепл. 5 р.

Плата за пересылку всѣхъ изданій—по разстоянію.

Въ маѣ 1913 г. выйдетъ въ свѣтъ

ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ ЕЖЕГОДНИКА Московскій Архитектурный Миръ

посвященный современному зодчеству и декоративному искусству.

Въ программу его входятъ: 1) произведенія современной архитектуры въ Москвѣ, осуществленныя въ натурѣ, проектируемыя и конкурсныя; 2) работы московскихъ зодчихъ въ другихъ городахъ Россіи; 3) декоративное искусство (внутренняя отдѣлка зданій), и 4) произведенія искусствъ, имѣющихъ отношеніе къ архитектурѣ: скульптура, декоративная живопись, прикладное искусство и пр.

Особенно богатъ во второмъ выпускѣ будетъ ОТДѢЛЪ ДЕКОРАТИВНЫЙ, относящійся къ внутренней отдѣлкѣ помѣщеній.

Подписная цѣна выпуска 4 рубля безъ пересылки и доставки.

По выходѣ въ свѣтъ цѣна изданія будетъ повышена до 5 руб.

Свѣдѣнія и условія напечатанія объявленій можно получить въ конторѣ журнала: Москва, Театральный проѣздъ, 3, кв. 32.

Завѣдующіи: Инж.-Архит. Эд. Л. Леви.

КНИГОИЗДА-
ТЕЛЬСТВО

„ГРЯДУЩІЙ ДЕНЬ“

Спб., Б. Казачій пер., 11б
Телеф. № 159-53.

Открыта подписка на новое художественное, богато-иллюстрированное изданіе

Германъ Гриммъ

Микель-Анджело Буонарроти.

Этотъ классическій трудъ въ европейской литературѣ о МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО выходитъ въ свѣтъ съ огромнымъ иллюстраціоннымъ матеріаломъ въ репродукціяхъ всѣхъ СКУЛЬПТУРНЫХЪ, ЖИВОПИСНЫХЪ и АРХИТЕКТУРНЫХЪ произведеній МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО, отдѣльныхъ фрагментовъ и деталей этихъ произведеній, подготовительныхъ къ нимъ рисунковъ и эскизовъ, всѣхъ наиболѣе интересныхъ ПОРТРЕТНЫХЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО въ скульптурѣ, живописи и гравюрѣ.

Художественной стороною изданія завѣдуетъ М. В. Добужинскій. Литературная редакція А. Л. Волынскаго. Изданіе составитъ 18 выпусковъ, около 150 листовъ текста, т. е. 1200 страницъ большого формата.

Въ изданіи будетъ 70—75 меццо-тинто и гелиогравюръ и 450—500 репродукцій, наклеенныхъ въ текстѣ, не считая орнамента, концовокъ, заставокъ и проч.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

При подпискѣ вносится 2 руб. и при полученіи первыхъ 17 выпусковъ по 2 руб. 25 коп. 18-й выпускъ, какъ оплаченный задаткомъ, выдается бесплатно.

Пересылка по дѣйствительной стоимости. За наложеніе платежа—10 коп.

Иллюстрированный проспектъ по требованію бесплатно.

АТQЛQЛQЛC





Поликлетъ. Голова копьеносца (базальтъ-№127)
Polyclète. Tête du Doryphore (basalte).



Гибель Ниобидъ (мраморъ, № 352).

Le massacre des Niobides (marbre).

АНТИЧНАЯ СКУЛЬПТУРА ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ ЭРМИТАЖѢ

Оскаръ Вальдгауеръ



КЛАССИЧЕСКИМЪ называютъ то, о чемъ каждый говоритъ, но чего никто не читаетъ... Этотъ правдивый, къ сожалѣнію, парадоксъ Оскара Уайльда, вложенный имъ въ уста лорда Генри, примѣнимъ и къ скульптурѢ. Причисленіе искусства къ „классическому“ подобно смерти: сдѣлавшись „классическимъ“, искусство переходитъ въ вѣдѣніе педагоговъ и ученыхъ и утрачиваетъ свой непосредственный, жизненный смыслъ. Начинаются точныя изслѣдованія, кропотливая работа, въ которую зарываются спеціалисты, и отъ искусства отлетаетъ „духъ живой“ на пороги недостижимой для „непосвященныхъ“ области науки.

Античная эпоха болѣе другихъ пострадала отъ этого печальнаго явленія. Только на краткій срокъ проявила она жизненность и привлекла къ себѣ большіе круги почитателей, — то было время Винкельмана, когда греческая пластика считалась единственнымъ эстетическимъ мѣриломъ, а греческая живопись на вазахъ вліяла на созданіе новаго стиля. Въ этотъ періодъ чистаго вдохновенія для классическаго искусства, оно могло проявляться въ жизни, несмотря на то, или — лучше сказать — потому, что было еще мало изслѣдовано. Но съ тѣхъ поръ, по мѣрѣ накопленія фактическаго матеріала, все античное стало отступать на задній планъ; не то, чтобы къ нему уменьшилось уваженіе, — античное искусство все еще остается „образцовымъ“, — но въ немъ перестали видѣть жизненную цѣнность, оно было предоставлено изслѣдователю, спеціалисту, а для жизни сохранилось только убѣжденіе, что заключено въ немъ нѣчто высокое и значительное, однако подернутое пеленой героическаго и міеологическаго, — что уже совсѣмъ чуждо и непонятно современному человѣку... Слово „археологія“ сдѣлалось страшнымъ призракомъ для многихъ, побуждая ихъ отступать отъ этой области, занятой учеными. И тогда, вмѣсто эпитета „прекрасный“, къ произведеніямъ античной пластики стали

прилагать эпитетъ „интересный“, а это, вѣдь, равносильно смертному приговору по отношенію къ индивидуальной, живой сущности художественнаго произведенія...

Многое изъ только что сказаннаго можетъ показаться преувеличеннымъ, и взглядъ мой на современное отношеніе къ античному — слишкомъ пессимистическимъ... Во всякомъ случаѣ, все это справедливо въ примѣненіи къ нашей, русской, дѣйствительности, и тутъ, пожалуй, слѣдовало бы выразиться еще сильнѣе. Между тѣмъ, изученіе античнаго искусства, именно за послѣдніа десятилѣтія, значительно подвинуло уясненіе его, извлекло его изъ туманной дали, указало намъ, что и это искусство пережило преемственныя эпохи развитія, что и въ немъ, какъ въ искусствѣ XIV—XVIII вв., чередовались ранній и поздній ренесансъ, рококо и барокко. Сознаніе, что античное искусство постепенно развивалось, какъ всякое другое, должно было бы приблизить его къ намъ. Но, къ сожалѣнію, этого не случилось, и виною тому отчасти... наши музеи.

Когда я въ первый разъ посѣтилъ нижніе залы Эрмитажа, мнѣ невольно пришелъ на умъ вопросъ: „Къ чему здѣсь вся эта скульптура и колекція вазъ?“ Эти предметы, казалось, занимаютъ второстепенное мѣсто; казалось, что въ сущности эти вазы и скульптурныя произведенія были помѣщены здѣсь только потому, что явилась потребность наполнить рядъ дворцовыхъ чертоговъ, и вотъ они были разставлены, сообразно ихъ размѣрамъ, въ родѣ того, какъ разставляются книги въ библиотечныхъ шкапахъ — по формату... Поразительно при этомъ, что именно лучшія скульптуры были поставлены для украшенія темныхъ угловъ, а поддѣлки и копія красовались на полномъ свѣту.

Яркимъ примѣромъ такого отношенія Эрмитажа являлся — „залъ Музъ“. Въ Петербургѣ вообще мало свѣта, его еще меньше въ Эрмитажѣ, и меньше всего въ отдѣлѣ скульптуры. Только три зала освѣщены лучше: залъ Зевса, залъ Музъ и залъ Венеры; къ тому же стѣны зала Музъ окрашены въ темно-красный цвѣтъ, — это лучший фонъ для скульптуры. И вотъ тутъ-то и стояли музы, реставрированныя въ свое время для маркиза Кампана, переработанныя, исправленныя, поддѣланныя и, вслѣдствіе сухости моделировки, не представляющія, сами по себѣ, никакого художественнаго интереса. А между тѣмъ, чтобы увидѣть такіа произведенія, какъ, напр., голову Поликлета, приходилось искать ихъ съ электрической лампочкой, а иногда даже — влѣзть на лѣстницу; восхитительные дѣтскіе портреты изъ эпохи римской имперіи можно было найти только благодаря нашей фотографической колекціи, такъ они были запрятаны...

При первомъ удобномъ случаѣ, я счелъ своимъ долгомъ предпринять радикальное перемѣщеніе Эрмитажныхъ скульптуръ; мнѣ казалось, что перестановка лишь нѣкоторыхъ предметовъ не разрѣшитъ вопроса. Скульптура въ музеѣ не должна служить для украшенія какого-либо мѣста, а должна быть разставлена сообразно своему собственному значенію; произведенія одной и той же эпохи должны быть собраны вмѣстѣ, чтобы ярче выступалъ духъ ихъ времени со всѣми характерными чер-