

М. Мостовский

**Историческое описание
храма во имя Христа
Спасителя
в Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М11

М11 **М. Мостовский**
Историческое описание храма во имя Христа Спасителя: в Москве / М. Мостовский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 358 с.

ISBN 978-5-517-93468-0

Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1883 года.

ISBN 978-5-517-93468-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



ФОТО-ГРАВЮРА ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И К^О ВЪ МОСКВѢ.

ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ.

ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ.

Большая и знаменательная для Россіи война 1812 года неизгладимо запечатлѣлась въ возвышенной душѣ Императора Александра Благословеннаго. Исполненный безграничной благодарности къ Промыслу Божію за спасеніе Россіи отъ грозившей ей гибели и относя весь успѣхъ, всю славу Русскаго оружія въ теченіе этой безпримѣрной войны только особенной милости Всевышняго, Государь далъ обѣтъ воздвигнуть Спасителю Храмъ, который вѣчно напоминалъ бы отдаленному потомству о доблестныхъ дѣяніяхъ его предковъ. «Да благословитъ Всевышній начинаніе наше!» «Да совершится оно!» Такъ выразилъ Благословенный свою волю въ Высочайшемъ манифестѣ, 25 декабря 1812 года, о сооруженіи въ Москвѣ церкви во имя Спасителя Христа. Пламенное желаніе Государя исполнить свой обѣтъ осуществили Императоры Николай I-й и мученически положившій свою жизнь за благо Русскаго народа Александръ II-й. Вблизи священнаго Кремля, на берегу Москвы рѣки, неуспынными работами Царя Освободителя, въ 1880 году окончено сооруженіе многоцѣннаго благодарственнаго Храма, достойнаго вниманія по своей архитектурѣ, скульптурѣ и живописи. Еще издали привлекаетъ взоры этотъ величественный Храмъ—памятникъ своими золотоблещущими главами, вблизи же, поражая громадностью своихъ размѣровъ, въ тоже время, чаруетъ стройнымъ согласіемъ своихъ частей. Эта новая святыня Москвы, вполне соотвѣтствуя величію мысли Основателя и событіямъ, вызвавшимъ ея построеніе, безспорно займетъ по своему религіозному и историческому значенію одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду достопримѣчательностей Москвы.

II

Воздай же русскій народъ, должную дань священнѣйшаго почитанія этому благодарственному Храму и достославному памятнику великихъ подвиговъ побѣдоноснаго Русскаго воинства въ отечественную войну 1812 года, такъ какъ онъ напоминаетъ о великомъ и чудесномъ событіи въ твоей жизни.

Исполнись благоговѣйнаго чувства и, осѣнивъ себя крестнымъ знаменіемъ, преклонись для принесенія молитвы объ упокоеніи въ Бозѣ почившихъ монарховъ: Александра Благословеннаго, давшего обѣтъ, для священныхъ воспоминаній и благодарныхъ молитвъ, создать Храмъ Христу Спасителю, Николаю I-го, принявшаго на себя исполненіе этого благотиваго царственнаго обѣта, и Александра II, которому предназначилъ Всемогущій въ теченіе четверти вѣка устроить и вполне довершить благолѣпіе этого вѣковаго Всероссійскаго памятника отечественной славы.

Усугуби свои молитвы о здоровіи и благоденствіи Императора Александра III. Да хранитъ Его рука Всемогущаго для блага и счастья своего народа.

Преклонись и предъ мраморными плитами, находящимися на стѣнахъ этой святыни, ибо на нихъ запечатлѣны славныя дѣянія твоихъ отцовъ и дѣдовъ, положившихъ свою жизнь за спасеніе отечества.

Москва
15 Іюля 1881 г.

ПОСТРОЕНИЕ
ЦЕРКВИ ВО ИМЯ СПАСИТЕЛЯ ХРИСТА
НА ВОРОБЬЕВЫХЪ ГОРАХЪ.

ПОСТРОЕНИЕ ЦЕРКВИ
ВО ИМЯ
СПАСИТЕЛЯ ХРИСТА
НА ВОРОБЬЕВЫХЪ ГОРАХЪ.

Высочайшій манифестъ о сооружеиіи храма. Проектъ Витберга: храмъ тѣлесный, душевный и духовный. Общій характеръ зданія.

Исторію построенія храма во имя Христа Спасителя можно раздѣлить на два періода: первый заключаетъ въ себѣ закладку храма и дальнѣйшія работы по сооружеиію его на Воробьевыхъ горахъ, при Императорѣ Александрѣ I; второй періодъ—построеніе храма близъ Кремля, на лѣвомъ берегу Москвы-рѣки, при Императорахъ Николаѣ I и Александрѣ II.

Послѣ изгнанія непріятелей изъ предѣловъ Россіи въ 1812 году, первую мыслью Благословеннаго Монарха, смиренно относившаго весь успѣхъ, всю славу безпримѣрной войны только къ особенной милости Всевышняго, было воздвигнуть Спасителю храмъ. Этотъ храмъ, какъ выраженіе благодарности Промыслу, долженъ былъ вмѣстѣ съ тѣмъ достойнымъ образомъ напоминать отдаленному потомству о доблестныхъ дѣяніяхъ предковъ. Вотъ подлинныя слова Высочайшаго манифеста, подписаннаго въ Вильно, 25-го декабря, 1812 года: «Спасеніе Россіи отъ враговъ, столь же многочисленныхъ силами, сколь злыхъ и свирѣпыхъ намѣреніями и дѣлами, совершенное въ шесть мѣсяцевъ всѣхъ ихъ истребленіе, такъ что при самомъ стремительномъ бѣгствѣ едва самонамалѣйшая часть могла уйти за предѣлы наши, есть явно-излиянная на Россію благодать Божія, есть по-

«истинѣ достопамятное происшествіе, которое не изгладятъ вѣка бытописаній.

«Въ сохраненіе вѣчной памяти и того безпримѣрнаго усердія, вѣрности и любви къ вѣрѣ и отечеству, какими въ сіи трудныя времена превознесъ себя народъ Россійскій и въ ознаменованіе благодарности нашей къ Промыслу Божію, спасшему Россію отъ грозившей ей гибели, вознамѣрились Мы въ первопрестольномъ градѣ Нашемъ Москвѣ создать церковь во имя Спасителя Христа. Подробное о чемъ постановленіе извѣщено будетъ въ свое время. Да благословитъ Всевышній начинаніе Наше! Да совершится оно. Да простоятъ сей храмъ многіе вѣка и да курится въ немъ передъ святымъ престоломъ Божиимъ кадило благодарности до позднѣйшихъ родовъ вмѣстѣ съ любовію и подражаніемъ къ дѣламъ ихъ предковъ.»

Не смотря на особую важность великихъ государственныхъ занятій того времени, Императоръ Александръ Павловичъ неутомимо заботился о выполненіи своего обѣта и желалъ, чтобы предполагаемый къ построенію храмъ, отличаясь отъ обыкновенныхъ церквей своимъ благолѣпіемъ и величіемъ, въ тоже время заключалъ въ своей формѣ религіозную идею.

Изъ значительнаго числа представленныхъ проектовъ былъ Высочайше избранъ въ 1816 году составленный академикомъ живописи Карломъ Витбергомъ проектъ, поражавшій величіемъ и колоссальностію. Витбергъ, по профессіи талантливый живописецъ, по религіи протестантъ, угадалъ идею Царя, желавшаго создать отечественный памятникъ, достойный Русскаго народа, памятникъ, который своею колоссальностію и величіемъ выражалъ бы силу и могущество Россіи и въ которомъ бы каждый камень въ отдѣльности и всѣ вмѣстѣ говорили о религіи Христа. Воодушевленный этими идеями, живописецъ Витбергъ, незнавшій прежде архитектуры, изучаетъ ее въ теченіе двухъ лѣтъ и облачаетъ идеи свои въ соотвѣтствующія формы. Планъ готовъ и представленъ Государю. Государь находитъ его вполне соотвѣтствующимъ своимъ желаніямъ и одобряетъ его. «Вы угадали мои мысли, мое желаніе для этого храма, которое я тайно хранилъ въ себѣ, не пред-

полагая, чтобы архитекторы удовлетворили меня,» сказал Государь Витбергу при разсмотрѣннн его плана и проекта.

Мѣстомъ для сооруженія храма избраны были Воробьевы горы (32 сажени высоты), съ которыхъ открывается одинъ изъ живописнѣйшихъ видовъ на Москву и ея окрестности. Горы эти находятся къ югу отъ Кремля, на правомъ берегу рѣки-Москвы, между Смоленскою и Калужскою дорогами, которымъ суждено было играть не маловажную роль въ эпоху отечественной войны 1812 года: по Смоленской дорогѣ вступилъ, а по Калужской—вышелъ непріятель изъ Москвы. При избраннн Воробьевыхъ горъ, которыя Императоръ Александръ I называлъ часто «короною Москвы», принималось въ соображеніе, кромѣ красоты ихъ мѣстоположенія и тѣхъ историческихъ событій, о которыхъ сейчасъ мы упомянули, и несомнѣнная выгода ихъ въ экономическомъ отношеніи, такъ какъ изобиліе въ этихъ горахъ кирпичной глины и рѣчнаго песку—матеріаловъ, столь необходимыхъ при построеннн, — давало казнѣ возможность сберечь нѣсколько тысячъ рублей.

Храмъ, по проекту Витберга, долженъ представлять собою человѣка. *«Не вѣсте ли, яко храмъ Божій есте и Духъ Божій живетъ въ васъ,»* говоритъ Апостоль Павелъ; и такъ какъ художникъ представлялъ человѣка состоящимъ изъ тѣла, души и духа, то, въ соотвѣтствіе этой тройственной основѣ, и самый храмъ долженъ былъ выражать тѣло, душу и духъ человѣка. Съ этой же тройственной основой совпадаютъ и три главнѣйшіе момента въ жизни Спасителя, которому посвящается храмъ. Эти моменты — Рождество, Преображеніе и Воскресеніе Христа.

Первый, или нижній, храмъ изображалъ собою тѣло человѣка и посвящался Рождеству Христа, принявшаго на себя смертное тѣло.—На разстоянн 70 сажени отъ проектированной набережной Москвы рѣки начиналась лѣстница, въ 50 сажень ширины, которая вела черезъ пять уступовъ къ нижнему храму, имѣющему форму параллеллограмма. Эта фор-

(*) Первое посланіе къ Коринѣянамъ Гл. III ст. 16.

ма напоминает собою гробъ, куда кладется бездушное тѣло. Нижній храмъ тремя сторонами прислонялся къ землѣ и только съ востока проникалъ въ него свѣтъ, черезъ огромныя окна съ изображеніемъ на стеклахъ ихъ Рождества Христова. Отсутствие свѣта въ храмѣ и относительная его углубленность въ землю соотвѣтствовали той мысли, что тѣло наше, принадлежа болѣе всего землѣ, получаетъ и жизнь и свѣтъ отъ Христа. Гранитные столбы, какъ первозданная матерія, должны были поддерживать сводъ и стѣны храма, на которыхъ предполагалось помѣстить изъ бѣлаго, чернаго и дикаго мраморовъ, въ барельефахъ, исторію смерти Христа и Апостоловъ, такъ какъ она поучаетъ насъ, какимъ способомъ должно приносить тѣло Христу. Темныя катакомбы, куда предполагалось перенести кости убитыхъ воиновъ 1812 года, заканчивали тѣлесный храмъ, посвященный Рождеству Христа. На стѣнахъ же катакомбъ предположено было написать имена всѣхъ убитыхъ офицеровъ и солдатъ. По обѣимъ сторонамъ нижняго храма простиралась колоннада, въ 300 сажень длины, составлявшая какъ бы бока горы. На стѣнахъ этой колоннады предназначалось помѣстить исторію побѣдъ 1812 года и главнѣйшіе манифесты того времени, а на концахъ ея—два памятника, по 50 сажень высоты каждый: одинъ—изъ пушекъ, отбитыхъ у непріятели во время преслѣдованія его отъ Москвы до Русской границы; другой—изъ пушекъ, взятыхъ у него во время похода отъ Русской границы до Парижа.

О монументѣ изъ вражескихъ пушекъ данъ былъ графу Раstopчину слѣдующій Высочайшій рескриптъ:

«Хотя изгнанный изъ Москвы непріятель краткое время былъ въ ней, и хотя не преодоленіемъ противопоставленной ему обороны вошелъ въ нее, и не силою осадныхъ орудій, но дѣйствіями неприличныхъ и срамныхъ для война зажигацій, грабительствъ и подрываній нанесъ ей тяжкій вредъ; однако же онъ не престаеетъ тѣмъ тщеславиться и величаться. Для униженія и помраченія сего самохвальства его, повелѣли Мы Генераль-Фельдмаршалу князю Кутузову всю отбитую у него въ разныхъ сраженіяхъ артиллерію препровождать въ Москву, гдѣ на память многократныхъ побѣдъ и совершен-