

**П.М. Дульский**

**Памятники казанской  
старины**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
П11

П11 **П.М. Дульский**  
Памятники казанской старины / П.М. Дульский – М.: Книга по Требованию,  
2022. – 228 с.

**ISBN 978-5-458-52307-3**

Иллюстрированный очерк об архитектурных памятниках находившихся в Казани в начале 20 века. Качество текста хорошее, иллюстрации хорошо видны.

**ISBN 978-5-458-52307-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)





Старая Казань. Съ рисунка Lespinassà. 1767 г.

## Предисловіе.

Задачей настоящей книги является описаніе памятниковъ Казанской старины. Казань принято называть „Красой Востока“. Это величаніе сложилось въ старыя годы, когда городъ жилъ своєю древней, стильной жизнью, когда его художественный обликъ соответствовалъ своему громкому титульному именованью „столицы—востока, столицы—поволжья, но съ тѣхъ поръ измѣнилось лицо Казани, обезображенное всевозможными наслоеніями архитектурнаго промысла.

и единственной радостью и утѣшціемъ въ области красоты зодчества остались тѣ немногіе уцѣлѣвшіе памятники старины, которымъ мы посвящаемъ настоящій очеркъ. Главнымъ матеріаломъ въ описаніи художественной старины намъ будетъ служить зодчество, такъ какъ оно есть лучшій и вѣрный рефлексъ эстетической культуры страны, но, къ сожалѣнію, многое въ области древней архитектуры Казани уже исчезло, и мы о былой красѣ этого города можемъ судить только по тѣмъ остаткамъ старины которые случайно сохранились и служатъ какъ бы напоминаніемъ о былыхъ художественныхъ сокровищахъ древней красавицы Поволжья. До—Петровскій періодъ русскаго искусства въ Казани вылился болѣе всего въ церковномъ зодествѣ, такъ какъ въ ново-завоеванной странѣ, первымъ дѣломъ для русскаго человѣка было построеніе храмовъ, въ украшеніе которыхъ религіозный христіанинъ безусловно воплотилъ свои духовные полеты.

Послѣдующія эпохи, помимо своей церковной архитектуры, оставили намъ памятники гражданскаго зодчества и болѣе счастливымъ временемъ, сохранившимъ свое искусство, можетъ считаться конецъ XVIII-го и начало XIX столѣтія.

Постараемся же воспроизвести былую Казань на основаніи уцѣлѣвшихъ памятниковъ старины, раскопаемъ въ архивахъ рядъ старинныхъ полуистлѣвшихъ гравюръ, хранящихъ тайны прежнихъ вѣковъ, и прислушаемся къ говору этихъ графическихъ сказаній, ревниво оберегающихъ сказочный міръ отлетѣвшаго времени. Подойдемъ поближе къ забытой и разрушаемой старинѣ, полюбимъ патину ея красокъ, всмотримся въ контуры ея гармоничныхъ силуэтовъ и, заглядѣвшись на святыя взоры древнихъ иконописныхъ изображеній, поклонимся вдохновленной душѣ русскихъ—художниковъ, завѣщавшихъ потомкамъ богатства своего искусства!

---



Сибирская застава. Съ литографіи Турнерелли. 1839 г.

## Краткій очеркъ возникновенія Казани.

Въ древнее время Казанская губернія была центромъ Булгарскаго царства, славившагося своей утонченной и высокой культурой. Въ XIV вѣкѣ Булгаріей завладѣли татарскіе ханы, основавъ на завоеванной территоріи Казанское царство.<sup>1)</sup> О первоначальномъ основаніи города Казани исторія говоритъ слѣдующее: въ эпоху паденія Булгарскаго царства, въ глуши арскихъ лѣсовъ, по

---

<sup>1)</sup> Россія. В. П. Семенова т. VI. Стр. 119.

рѣкѣ Казанкѣ, въ 50 верстахъ отъ впаденія ся въ Волгу, возникъ небольшой городокъ „Иски—Казань“, сооруженный выходцами изъ разореннаго Булгара.<sup>1)</sup> До настоящаго времени противъ деревни Князь—Камаево сохранились остатки и слѣды укрѣпленіе этого маленькаго городища, названіе котораго „Иски—Казань“ въ переводѣ съ татарскаго языка означаетъ: Старая—Казань. Присуществовала „Иски—Казань“ недолго, всего 104 года,<sup>2)</sup> послѣ чего была перенесена татарскимъ ханомъ Улу—Магометомъ на новое мѣсто. Вблизи устья рѣки Казанки, на холмѣ при впаденіи Бузакъ въ Казанку была основана новая Казань, ставшая впоследствии сердцемъ Поволжья. Удобное и выгодное мѣстоположеніе новаго города скоро возвысило его значеніе, и Казань къ половинѣ XV вѣка, замѣнивъ собой древній Булгаръ, сдѣлалась центромъ не только въ торговомъ,<sup>3)</sup> но и въ культурномъ отношеніи, оказывая радушный пріемъ законовѣдамъ магометанскаго вѣроученія, пріѣзжавшимъ въ Казань изъ Багдада и Бухары.<sup>4)</sup> Но несмотря на кипучую жизнь, татарская Казань не оставила слѣдовъ своей художественной культуры, и исторія

---

<sup>1)</sup> Россія. В. П. Семенова т. IV стр. 119.

<sup>2)</sup> И. Покровскій. Казанскій архіерейскій домъ. его средство и ппаты. Стр. 4.

<sup>3)</sup> Архіепископъ Никандръ. (Каменскій). Казанскій сборникъ статей. Стр. 31.

намъ даетъ очень скудные матеріалы, перечисляющіе древности того времени. Къ немногочисленнымъ памятникамъ мусульманской старины относятся нѣсколько надгробныхъ плитъ, служащихъ среди татаръ предметомъ поломничества до настоящаго времени. Основаніе какъ старой, такъ и новой Казани украшено многочисленными преданіями, легендами и мифами, рисующими довольно ярко эпоху борьбы татаръ съ двуголовымъ змѣемъ, символизирующемъ собою язычниковъ, поклоняющихся змѣиному культу.<sup>1)</sup> По имени своего символическаго характера, всѣ легенды о змѣяхъ сложились еще какъ память о борьбѣ населенія съ водившимся въ огромномъ количествѣ гадами въ мѣстномъ краѣ. Одна изъ этихъ легендъ говоритъ, что мѣсто, выбранное для новаго города, по зложеству змѣй, обитавшихъ въ этомъ округѣ, оказалось для постройки Казани невозможнымъ, но колдуны по приказанію хана занялись истребленіемъ гадовъ. Поздней осенью, когда всѣ змѣи находилось въ зимней спячкѣ, чародѣи велѣли свозить дрова и соломѣ къ змѣинымъ гнѣздамъ и съ наступленіемъ весны подожгли горючіе матеріалы истребивъ въ огнѣ почти всѣхъ змѣй; не удалось колдунамъ сжечь только крылатаго змѣя, который, улетѣвъ на Джилантову гору, долгое время наводилъ ужасъ на жителей, пока не былъ умерщвленъ

<sup>1)</sup> Н. П. Загоскинъ. Спутникъ по Казани. Стр. 15.

тѣми же колдунями. Есть преданіе, что въ воспоминавіе о этомъ событіи ханъ избралъ для Казанскаго герба, изображеніе дракона „Джилалта“, по многіе историки вопросъ о времени возникновенія герба съ изображеніемъ крылатаго змѣя Зилалта относятся къ Русской Казани царствованія Іоанна IV Васильевича.<sup>1)</sup> П. Заринскій говоритъ,<sup>2)</sup> «что Казанскій гербъ произошелъ во второй половинѣ XVI вѣка подъ влияніемъ геральдическихъ понятій Запада.»

Описывая возникновеніе города Казани небезынтересно, также сказать нѣсколько словъ о происхожденіи самаго названія „Казань“. Изъ нѣсколькихъ разнорѣчивыхъ толкованій слова Казань, мы приведемъ болѣе или менѣе распространенныя, которыя намъ отчасти и выяснятъ его исторію. „Казань“ производятъ отъ татарскаго слова казанъ—котель, объясняя наименованіе города топографической котлообразной формой мѣстности, на которой была построена Казань, но это опредѣленіе не вѣрно: есть другое объясненіе наименованія города, чисто историческаго характера, болѣе приближающееся къ истинѣ; это опредѣленіе производитъ названіе города отъ имени

---

<sup>1)</sup> Н. Загоскинъ. Слутникъ по Казани. Стр. 164.

<sup>2)</sup> П. Заринскій. Сборникъ историческихъ и археологическихъ изслѣдованій о Казанскомъ краѣ. стр. 15.

своего основателя<sup>1)</sup> Сарайскаго хана „Казгант-хана по имени Туда-Менгу“. Накопецъ, есть еще довольно анекдотическое объясненіе слѣдующаго содержанія: будто-бы одиъ прислужникъ князя, носилъ для своего вельможи воду изъ рѣки въ баню и уронилъ казанъ въ рѣку, отчего рѣка была названа Казанкой, а городъ Казанью. Топографическій обликъ татарской Казани намъ рисуется такую картину своего мѣстоположенія: городъ въ то время занималъ незначительную часть того пространства, которое принадлежитъ ему теперь. Городъ-крѣпость былъ расположенъ на высокой горѣ<sup>2)</sup> у берега Казанки, и эта возвышенность была обнесена высокими деревянными стѣнами, внутри же ея были царевъ дворъ, мечети и др. строенія. Верхній грунтъ холма, на которомъ была построена крѣпость, историки считаютъ искусственнымъ.<sup>3)</sup> Сосѣдніе бугры и возвышенности, примыкавшіе къ крѣпости съ юга, были заняты посадомъ, который отъ

---

1) Н. Загоскинъ. Спутникъ по Казани Стр. 19.  
(это преданіе относится къ исторіи города Иеки-Казань.

2) Есть преданіе, что въ старину крѣпость первоначально была на бугрѣ Федороваго монастыря и называлась „Старымъ городищемъ“

3) С. Шпилевскій. Указатель историческихъ достопримѣч. г. Казани Стр. 17.

П. Заринскій. Топографія города Казани въ 1552 году, во время осады его русскими войсками, Труды четверг. археол. съѣзда. I-й стр. 67.

М. Рыбушкинъ. Краткая исторія города Казани. ч. 1.

кремля отдѣлялся глубокимъ оврагомъ и въ нашихъ лѣтописяхъ чазывается „Тезицкимъ врагомъ“. Эта ложбина начиналась у устья Булака и шла къ рѣкѣ, огибая ее у холма, на которомъ теперь возвышается Ивановскій монастырь; далѣе она шла по направленію восточной стороны кремлевскаго холма, заканчиваясь въ затонѣ озерковъ у мельницы, стоящей на рѣкѣ Казанкѣ. Все пространство, занимаемое посадомъ, было испещрено оврагами, ущельями, всевозможными промоинами, мѣняющими свой видъ ежегодно отъ таянія весенняго снѣга и проливныхъ дождей. Между двумя возвышенностями, составляющими теперь Воскресенскую и Покровскую гору, шла рывина, наполненная озерами и прудами, стекающими въ затоны рѣки Казанки. Названія озеръ были разныя: „Черное озеро“, „Бѣлое озеро“, „Поганое верхнее или банное“, „Нижнее поганое“. На югъ отъ посада находилось озеро Кабацъ соединенное съ Казанкой проточной рѣчкой Булакомъ. (Названіе Булакъ происходитъ отъ татарскаго слова „балакъ“ т. е. протокъ).<sup>1)</sup> Булакъ въ древнее время служилъ природной границей посаду и былъ прекрасной военной защитой Казани, такъ какъ онъ имѣлъ тинистые широкіе берега, на что даже указываетъ въ своихъ сказаніяхъ князь Курбскій, который говоритъ: „рѣчка Булакъ зѣло тиновата и не

---

<sup>1)</sup> М. Пипогинъ. Казань въ ея прошломъ и настоящемъ. стр. 64.

проходима, она подь самое мѣсто (городъ) текла и впадала подь угольную вежу (башню) въ Казань рѣку<sup>1)</sup>. Кругомъ посада шла деревянная ограда; построенная изъ сруба, шириной въ четыре сажени, и папцеленная внутри пескомъ и камнемъ. На верхней площадкѣ стѣны шла тонкая деревянная загородка въ ростъ человѣка, служившая прикрытiемъ для защитниковъ; посадекая ограда имѣла башни и ворота, построенныя въ духѣ военной техники. Линiя посадекой деревянной стѣны, примыкая къ крѣпости, шла отъ Тезицкаго оврага по кряжу рѣчки Казанки, по направлению къ Арскимъ воротамъ, находившимся въ старину на теперешней театральной площади. Отъ Арскихъ воротъ стѣна, поворачивала на югъ и шла къ горѣ, на которой въ настоящее время расположенъ университетъ. На этой горѣ находились Царевы ворота и стѣна, огибая вершину холма, спускалась къ Аталыковымъ „продольнымъ“ историческимъ воротамъ, которыя были близъ того мѣста гдѣ впоследствии была построена Богоявленская церковь;<sup>2)</sup> затѣмъ стѣна шла по направлению къ булаку и, идя параллельно его руслу, подходила къ Гюменскимъ-Преображенскимъ воротамъ, замыкая кольцомъ строенiя посада. Слѣды этой исторической ограды, впоследствии обновленной

---

1) П. Заринскiй. Очерки древней Казани преимущественно XVI. вѣка. стр. 14.

2) П. Заринскiй. Очерки древней Казани. стр. 201