

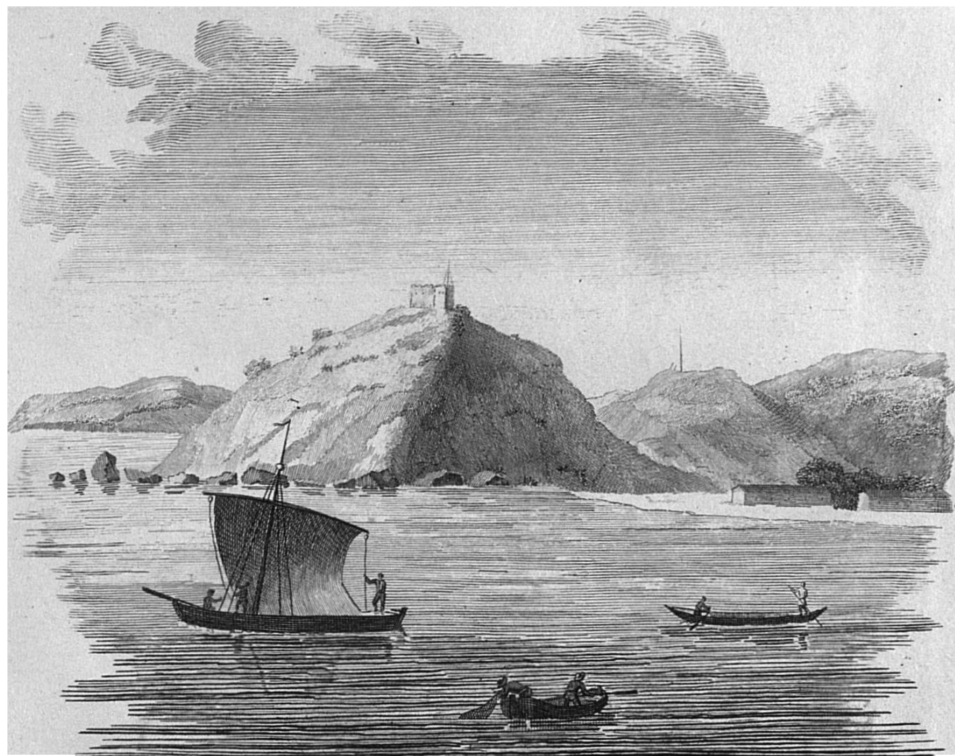
ПУТЕШЕСТВІЕ

ПО

СИЦИЛИИ,

въ 1822-мъ году.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

1828.

ПУТЕШЕСТВІЕ

ПО

СИЦИЛИИ,

ВЪ 1822-МЪ ГОДУ;

А. Н о р о в а.



L'Italie et la Grèce ensemble confondues...

(St. Victor. *le Voyage du poëte.*)

.....
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
.....



ВЪ ТИПОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА СМЕРДИНА.

1828.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типо-
графіи, представлены были въ Главный Цензурный Ко-
митетъ семь экземпляровъ сей книги, для доставленія
куда слѣдуетъ, на основаніи узаконеній. С. Петербургъ.
Сентября 19 дня 1827 года.

Цензоръ Константинъ Сербиновичъ.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ, ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
МИХАИЛУ ПАВЛОВИЧУ.

*Съ благоговѣніемъ посвящаетъ,
сочинитель.*

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Избравъ изъ пупевыхъ записокъ моихъ, отпрывокъ относящійся до Сициліи — я имѣлъ въ виду, что островъ сей, до селѣ еще мало посѣщаемый пупешеспвенниками, можетъ болѣе занять вниманіе читателей, чѣмъ иная страна, ежегодно обозрѣваемая и описываемая. Сицилія, есть одно изъ тѣхъ мѣстъ земнаго шара, которыя сильно дѣйствуютъ на воображеніе. Многіе геніи древности обязаны ей своими вдохновеніями. Какой философъ или натуралистъ, не погрузился въ задумчивость при взглядѣ на феномены ея природы? Какой поэтъ или живописецъ не воспламенился ея райскимъ небомъ, великолѣпнымъ несравненныхъ ландшафтовъ, величіемъ древнихъ храмовъ, возвышающихся или поверженныхъ на берегахъ моря? — Я останусь довольнымъ, если книга моя пробудитъ въ читателяхъ тѣ мечты кои родила во мнѣ земля сія.

Сожалѣю, что не имѣю способвъ издать принадлежащее къ сему пупешеспвию, большое собраніе живописныхъ видовъ. Главная часть опыхъ, состоящихъ изъ *смѣлыхъ* рисунковъ извѣстнаго нашего пейзажиста Г-на Маш-

VI

вѣва, который, по долголѣшнемъ пребываніи въ Италіи, недавно кончилъ жизнь свою въ Римѣ. Буду надѣяться, что время представитъ мнѣ случай сдѣлать извѣстными сіи прекрасныя произведенія Русскаго художника.

Въ заключеніе, прошу у моихъ читателей снисхожденія къ нѣмъ неисправностямъ, кои могутъ вкраспѣся въ книгу, изданную въ опусушество сочинителя.



П О Я С Н Е Н І Е

идовъ, карты, плана, медалей и виньетокъ, принадлежащихъ къ сему Путешествію.

В И Д Ы:

Charybdis. Stretto di Messina. ХАРИБДА (передъ заглавнымъ листомъ 1-ой части; описаніе же сего вида находится во II-й ч. Гл. XVII стр., 2—5.)

Сей знаменитый водоворотъ представленъ на первомъ планѣ сего ландшафта, при W въпрѣ соединеннымъ съ теченіемъ изъ Тирренскаго моря; волны по направленію къ SW, стремятся къ косъ маяка Св. Салвадора, откуда снятъ сей видъ.—На противоположащемъ берегу Калабринъ, виденъ городокъ *Сцилла* съ ужасными скалами сего имени.

Selinus. Selinunto. СЕЛИНОНТЪ. (Ч. I. противъ стран. 162.)

На первомъ планѣ представлены колоссальныя развалины храма Юпитера, описаннаго на стран. 163 — 4-й. Прочіе храмы видны ближе къ берегу моря. Художникъ представилъ посреди сего разрушенія нападеніе Варварійскихъ корсаровъ;—таковыя сцены нерѣдко происходятъ на семъ берегу, когда Неаполитанское Правительство не находится въ дружелюбныхъ сношеніяхъ съ ними.

Scyllacum. Scilla. СЦИЛЛА. (Передъ заглавнымъ листомъ II-й части; описаніе же находится въ концѣ онаго тома, на стр. 258 — 40.)

Первый планъ представляетъ портикъ одного казеннаго зданія городка Сциллы. Изъ подъ сводовъ онаго открывается прекрасный видъ на мрачную береговую скалу, которая, съ лежащими къ ней подводными камнями, образуетъ баснословную Сциллу Гомеровою Одиссеи, столь ужасную для древнихъ мореплавателей. На вершинѣ скалы виденъ укрѣпленный замокъ.

4. Cyclosum scopuli. *Isole della Trizza*. СКАЛЫ ЦИКЛОПОВЪ.

(Ч. II, прошивъ стр. 142-й.)

Видъ сихъ чудесно-образованныхъ базальтовыхъ скалъ, снятъ со стороны моря. — Дымящаяся Эпина бѣлющія зданія Капанінъ, сославляющія глубину ландшафта; — нижайшая скала, находящаяся по правой сторонѣ, есть та самая, которую Виргилій назначаетъ убѣжищемъ Ахеменида, забытаго Улиссомъ. Одно бѣдное семейство пропавшаго береговаго селенія, *Трицы*, имѣетъ на ономъ скудный огорокъ.

5. Aetna. *Monte Gibello*. ЭТНА. (Ч. II, прошивъ стр. 159.)

Сей видъ снятъ на пол-высотѣ самой *Этны*. за мѣстечкомъ *Николози*. Позади часовни, нѣсколько въ право, возвышающіяся еще называемыя *красныя горы*, *Monte-Rossi*.

Всѣ сии пять ландшафтовъ, не токмо по своему живописному достоинству и по отличной гравировкѣ, но и по вѣрности, съ каковою они передаютъ волшебный видъ сихъ мѣстъ, заслуживаютъ вниманіе. Они рисованы и гравированы однимъ извѣстнымъ художникомъ въ *Карлсруэ*. Сии самые 5 видовъ включены теперь въ одно прекрасное собраніе 30-ти видовъ Виргиліевой Энеиды, изданное во Франкфуртѣ на Майнѣ.

6. Мѣстоположеніе древняго АГРИГЕНТА. (Ч. I, прошивъ стр. 125.)

Житель *Жиржентини*, нынѣшняго Агригенца, Г. Архитекторъ Полипи, снялъ сей видъ для меня съ террасы загороднаго монастыря Св. Николая. Если исключить нѣкоторыя неправильности (принадлежація гравировкѣ) въ пропорціяхъ деревъ и растений, — видъ сей показываетъ съ большою точностію мѣстоположеніе древняго города, описанное на стр. 125—126.

7. ТАОРМИНА. (Въ концѣ или въ началѣ II ч. — Описаніе на стр. 190 и въ гл. XXXIV, той же части.)

Видъ сей гравированъ въ маломъ видѣ съ превосходнаго рисунка Г. Машвѣва, изъ находящагося у меня собранія живописныхъ видовъ сего пейзажиста. Расположенное внизу, селеніе, есть мѣстечко *Джардини*; — возвышающаяся пирамидально, надъ городомъ Таорминою, скала,