

Метерлинк Морис

Полное собрание сочинений

Том 6

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
М79

М79 **Морис М.**
Полное собрание сочинений: Том 6 / Метерлинк Морис – М.: Книга по Требованию, 2023. – 231 с.

ISBN 978-5-519-96329-9

ISBN 978-5-519-96329-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

М. МЕТЕРЛИНКЪ.

СИНЯЯ ПТИЦА.

ИЗБІЕНІЕ МЛАДЕНЦЕВЪ.

ЧУДО СВЯТОГО АНТОНІЯ.

ИЗДАНИЕ В. М. САБЛИНА.

Типография В. М. Саблина.

Москва Петровка, д. Обидиной. Тел. 131-34

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Морисъ Метерлинкъ.—Очеркъ Ванъ-Бевра . .	I
Синяя птица	1
Избіеніе младенцевъ	119
Чудо святого Антонія	





Морисъ Метерлинкъ.

Рисунокъ Тео ванъ-Риссельберга.

Морисъ Метерлинкъ.

Очеркъ Ад. Ванъ-Бевра.

Переводъ Валерія Брюсова.

I.

Я въ первый разъ увидѣлъ Метерлинка и познакомился съ нимъ въ 1893 году.

Труппа театра „L'Oeuvre“ совершала турнэ по сѣверу. Я тоже былъ въ числѣ этихъ служителей мечты о неизвѣстной красотѣ,— мечты, въ которой уже намѣчался культъ новой вѣры. О, сколько воспоминаній въ этомъ недавнемъ и недолгомъ прошломъ, малѣйшіе отголоски котораго, звенящіе еще кругомъ,—сладостно опьяняютъ память! И какъ много изъ начатаго тогда только теперь получаетъ свое завершеніе!

Однообразныя поля пробѣгаютъ за стеклами вагона. Вотъ еще фламандскія земли, послѣдніе городки Бельгіи—пятна красокъ и образовъ подъ извивами сѣроватыхъ облаковъ—и вдругъ—граница Голландіи. Небеса мѣняются вмѣстѣ съ характеромъ мѣстности

и съ духомъ народа. Вотъ совершенно плоскія нидерландскія равнины. Тонкая синеватая черта сосенъ подымается и опускается на горизонтъ. Торопливо мелькають рѣки и рощи. То тамъ, то здѣсь кучки низенькихъ строеній и приземистыхъ крышъ: около болота вырисовывается колоколенка; кругомъ толпятся деревенскіе домики, дышащіе уединеніемъ, и, словно на стражѣ ихъ, стоятъ громадныя мельницы, съ усталыми и безнадежными руками. Бѣлое, холодное солнце обливаетъ все это жалобнымъ свѣтомъ.

Метерлинкъ сидитъ среди насъ. Послѣ нѣсколькихъ пустыхъ фразъ и представленій, мы сдержанно молчимъ, и эта сдержанность все возрастаетъ отъ неизвѣстности и отъ усталости послѣ тяжелаго путешествія. Всѣ нервно волнуются, приближаясь къ цѣли поѣздки. Я внимательно наблюдаю Метерлинка. Онъ — сколько разъ потомъ это повторялось! — высокъ, широкоплечъ; у него спокойное и кроткое лицо; его движенія сдержанны. Выраженіе его лица дышитъ фламандскимъ здоровьемъ; нѣсколько буржуазныя черты не оживлены ничѣмъ, и темно-синіе глаза не выдають дерзостной души, исполненной трагическаго и тайны.

Послѣдніе лучи дня гаснутъ на шпиляхъ