

Прокудин-Горский Михаил Иванович

Комедия Судьба деревенская

**Сочиненная в нравах деревенских
жителей в трех действиях**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
М69

М69 **Михаил Иванович П.**
Комедия Судьба деревенская: Сочиненная в нравах деревенских жителей в трех действиях
/ Прокудин-Горский Михаил Иванович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 46 с.

ISBN 978-5-519-79670-5

ISBN 978-5-519-79670-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

МИЛОСТИВАЯ ГОСУДАРЫНЯ МОЯ!

Великіе таланты во всѣхъ временахъ и во всякомъ вѣкѣ цвѣтѣвали, также во женскомъ полѣ. Римъ, Лакедемонъ, Аѣны гордились великими женами; проходя исторію отдаленную, видимъ тамо вашего полу спасающихъ города и цѣлыя области. Храбрость и неуспрашимость, разумъ и твердость въ дѣлахъ и точность въ намѣреніяхъ. Тамо видимъ знаменитую Порцію, дочь Капонову, супругу Брутова. Тамо Юлію жену Помпееву, которая умерла увидѣвъ мужа своего окровавленную одежду. Тамо наконецъ ту прѣпочтенную молодую Римлянку, которая пишала въ темницѣ содержащагося отца молокомъ своимъ.

Плутархъ нѣгдѣ повѣствуетъ о женщинахъ въ просиранномъ Архипелагѣ живущихъ. Онъ говоритъ такъ, что чрезъ шечене семи сотъ лѣтъ не было тамо примѣчено ни въ единой молодой женщинѣ ни слабости, ни преступленія. Демосеень, сей великаго ума Грекъ, описалъ также отличные таланты женщинъ Греческихъ.

Я же не имѣя дарованій для прославленія *Вашихъ* благоразумныхъ поступковъ, какъ Плутархъ, или Діонъ избралъ единой способъ, изображающій мое къ вамъ усердіе случайно доставшуюся мнѣ комедію подъ названіемъ *Судьба Дрезенская*, посвятитъ ее *Вашиимъ* добродѣтелямъ и благонравію, которыя примѣтны въ жизни *Вашей*, въ знаніяхъ, наукахъ, и наконецъ въ обхожденіи общества.

ВАШЕГО СІЯТЕЛЬСТВА!

Милостивой Государыни моей

1781 года,
IX. мѣсяца
Въ Финиковой горѣ.

покорный слуга

Михайла Пракудинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ДОБРОСЕРДОВЪ.	Господинъ дому.
ОСТРОУМОВЪ.	Сосѣдъ и пріятель Добросердова.
ЛИСИЦЫНЪ.	Дворецкой.
ОПЛЕТАЛО.	Прикащикъ.
ТЮЛЬПАНОВЪ.	Садовникъ.
ОСИПЪ.	Деревенской па- стухъ.
КРИСТИНА.	Крестьянская дѣвка.
ФЕТИНЬЯ.	Сестра ея.
ПАНКРАТЪ.	Отецъ ихъ ста- рикъ.

Дѣйствіе въ деревнѣ, въ домѣ Добросер-
дова, близко не большаго города.



КОМЕДІЯ

СУДЬБА ДЕРЕВЕНСКАЯ.

Театръ представляетъ прекрасные виды , по сторонамъ рѣдкія рощи ; Кристина ходитъ съ корзиной и беретъ ягоды , и рветъ цвѣты , потомъ выходитъ съ правой стороны театра.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

КРИСТИНА одна .

Какой прекрасной день ! Какое солнышко ! Какъ я весела ноница !
Мнѣ кажется все кругомъ меня смѣется Сколько я ягодъ набрала
Цвѣтовъ . . . Для маво любимава Осипа . . .
То та будитъ радость , какъ онъ пагонитъ шаперъ скапину къ этимъ руцѣйкамъ , показываетъ мѣста ; между этихъ деревьевъ лягутъ ево овцы , Тутъ каровы Какъ я спану ихъ гладить

и ласкать. . . . Свяжу ему вѣнокъ и на
нево надѣну. . . . Куды онъ какъ къ нему
приспанетъ. . . . Паслушаю, онъ скоро
заиграетъ. Слушаетъ вдали эхо ла-
стушьеи свирѣли. Это онъ играетъ.
Вяжетъ вѣнокъ.

ЯВЛЕНІЕ II.

КРИСТИНА и ОСИПЪ.

ОСИПЪ въ ластушьемъ ллатѣ
выходитъ и игратъ на
трубѣ.

Здравствуй Кристинушка,

КРИСТИНА.

Я на тебя сердита, отойди отъ меня
проць.

ОСИПЪ.

Што съ тобою здѣлалось? Витъ мы
не господа; у насъ перемѣнъ не бываетъ,
не ушто и у шебя на одномъ часу семь
пятницъ?

КРИСТИНА.

Да какъ не сердитца! я шебя ждала
съ самаго утра, ягодъ тебѣ на брала,
анѣ завянули, а цвѣты наблекли.

ОСИПЪ.

ОСИПЪ.

Такъ за это прогнѣвалась Лехче маму сердцу спало ! скоро у насъ будетъ миръ , и въ нашихъ сестрахъ нынѣ заводятца выдумки ! ты знаишь нашихъ бабъ , какъ онѣ спущаютъ скашину ; я игралъ часа съ два , на силу скашина собралась .

КРИСТИНА.

Я на тебя не сердита , я сердитца долго не могу , вопѣ тебѣ вѣнокъ : надѣваетъ на него . . Сядимка подлѣ этого дерева , мнѣ сказать тебѣ сонъ Да какой мудреной. Садитца подлѣ дерева.

ОСИПЪ.

Што за сонъ ? . . . Чай уже испугалась , я эдакай робкай дѣвки не видывалъ ; да гдѣ ты галубанка мая заснула ?

КРИСТИНА.

Вопѣ на эпамъ пригорацкѣ Вижу я , будто пацалавалъ меня нашъ прикасцыкъ ; я такъ испугалась , што вскачила и бѣжала тебя искашь .

ОСИПЪ.

Да не наеву ли это было ? Иной сонъ Кристинушка какъ въ руку дастъ .

кри-

КРИСТИНА.

Какъ! што бы я прикасцыка поцалавала, я ни на какова баярина не взгляну. Знаишь ли ты, што я съ шѣхъ поръ, какъ тебя увидѣла, ни адомъ не думаю, какъ о тебѣ. Я рассказала всѣмъ, што я тебя люблю, и барину скажу, права скажу.

ОСИПЪ ласкается къ ней.

Вотъ не скажишь Кристинушка барину!

КРИСТИНА.

А што! Развѣ я испугаюсь? Баринъ не можетъ мнѣ приказать любить друга; да онъ же у насъ не шаковъ; онъ насъ по неволѣ замужъ не выдаётъ, и нацальникамъ приказываетъ насъ не неволишь.

ОСИПЪ.

Такъ я тебѣ сонатъ располкую; я давно уже подмѣнилъ што прикащикатъ за шабою лазушчитъ.

КРИСТИНА.

Онъ старика маво не велѣлъ нарезать на работу.

ОСИПЪ свищетъ.

Давно ли?

кри-

КРИСТИНА.

Дни съ при, и намнясь какъ под-
цвалъ моихъ и ни угаварился, ты
знаишь ево! . . . Мы къ бапюшкѣ къ
сваму барину со всякой нуждай прямо
иіомъ, а ево работница паступаишь съ
нами какъ баярыня какая; а онъ пакъ,
что назришца не даетъ, а нонѣе я сама
этому издивляюсь.

ОСИПЪ.

Это дѣла не малая, што бы онъ
насъ съ тобою не подѣлѣ.

КРИСТИНА.

Да што онъ здѣлаишь? Не уже ли онъ
впрямъ меня любишь? Пускай ево любишь.
Я ему скажу, што я ево не люблю; я
всею то гаварю што думаю; а хто не
то гаварить, што думаишь, такъ тоишь
ложоть.

ОСИПЪ.

Галубушка, я пошепался по мѣру
крещеному: я лѣтъ десятокъ пасту-
хемъ въ разныхъ деревняхъ бывалъ; нагла-
дѣлся я на помѣщикавъ и на прикащи-
кавъ, анъ у нихъ што хотяишь то дѣ-
лаюишь; ты не узнаишь, какъ мнѣ лопъ
оорѣютъ. . . .

кри-

КРИСТИНА.

Ахъ ! тебя въ салдааты ! . . . Я ему глаза выцарапаю .

ОСИПЪ.

Да у нихъ лучшая ремесло , кали на нашева брата асердюща , такъ и подь красную шапку ; насажишь барину , вошь и праналь .

КРИСТИНА.

Нѣтъ Осипъ , у нашева эшава не здѣлають , онъ самъ за всемо смотритъ .

ОСИПЪ.

Я ево не видывалъ ; да ево же теперя здѣся и нѣтъ , пакъ онъ и не узнаитъ .

КРИСТИНА.

Нѣтъ , не говори мнѣ этова : смерть мая придетъ . *Слушаетъ ауканья .* Что то эша , канешна наши бабы ?

ОСИПЪ.

Нѣтъ , голосатъ не бабей : пастой я аукнусь , ау , ау , ау , Тамъ отзывается .

ЯВЛЕ-