

**Дмитрий Сидоров, Людмила
Михайлова, Олег Абаев, Эмиль
Ахундов, Федор Балабанов, Кир
Витковский, Екатерина Гаврилова,
Никита Демидов, Артем Ступак,
Дмитрий Прокофьев, Сергей Цибуков,
Ян Цибуков, Елена Орлова, Козлова
Светлана**

**Креативные индустрии:
новая экономика
впечатлений**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 334
ББК 65.05
Д53

Д53
Дмитрий Сидоров

Креативные индустрии: новая экономика впечатлений / Дмитрий Сидоров, Людмила Михайлова, Олег Абаев, Эмиль Ахундов, Федор Балабанов, Кир Витковский, Екатерина Гаврилова, Никита Демидов, Артем Ступак, Дмитрий Прокофьев, Сергей Цибуков, Ян Цибуков, Елена Орлова, Козлова Светлана — М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2025. — 132 с.

ISBN 978-5-6054250-9-0

Искусство видеть смысл в повседневности и создавать впечатления — вот главный ресурс XXI века. В новой книге вы встречаетесь с экспертами, для которых креативность — не абстракция, а ежедневная работа, внутренняя философия и неизбежный выбор на пути к личной и национальной трансформации.

Городская реальность, узнаваемая до деталей, становится фоном для дискуссий о будущем: как избежать стагнации, где черпать энергию перемен, что делают лидеры самых разных отраслей. В их голосах — уверенность в возможностях страны и тонкие намеки на сложности, что преодолевает каждый, кто хочет изменить настоящее.

Книга приглашает не только узнать, но и почувствовать: быть в потоке идей, в толчке к развитию — открыть дверь в мир, где креативность становится новой нормой жизни. Эта книга не о том, что есть, а о том, что возможно, если решиться двигаться вперед вместе с теми, кто уже сделал шаг за горизонт.

A5, цветная печать, дизайнерское оформление книги

ISBN 978-5-6054250-9-0

© Lennex Corp, 2025
© Дмитрий Сидоров, 2025

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ

Новая экономика впечатлений

УДК 33
ББК 65

Креативные индустрии / 132 с.

ISBN 978-5-6054250-9-0

Шрифт основного текста: Random Grotesque Standard Book,
Шрифт заголовков: Random Grotesque Standard Bold



В соответствии с ФЗ от 29.12. 2010 №436-ФЗ

УДК 33
ББК 65

Эмилия Ахундова
литературное агентство

ISBN 978-5-6054250-9-0

г. Санкт-Петербург,
Литературное агентство Эмилия Ахундова
(ИП Ахундов Э.И.), ИНН 781302617257.
<https://lit-agent.ru>, https://vk.com/litagent_ru,
<https://t.me/eakhundov>.

© Оформление ООО «Пабlish Системс»,
Метранпаж, Онлайн-сервис верстки книг, 2025

Введение

Добро пожаловать в мир креативных индустрий 2025 — мир, где интеллект, воображение и инновации становятся главными двигателями экономического и социального прогресса. Эта книга — не просто обзор тенденций; это глубокий анализ новой парадигмы, в которой культура, технологии и бизнес объединяются для создания будущего России.

Почему именно сейчас? Почему именно креативные индустрии? Потому что мир меняется. Традиционные модели экономики уступают место новым, основанным на нематериальных активах: знаниях, идеях, талантах. В эпоху искусственного интеллекта, автоматизации и глобальной конкуренции именно креативность становится главным конкурентным преимуществом. Страны, которые умеют генерировать, развивать и монетизировать креативный потенциал, выходят в лидеры.

Креативные индустрии — это не просто «хорошо» для экономики. Это необходимо. Это двигатель инноваций, создатель новых рабочих мест, генератор экспортной выручки и, что немаловажно, фактор повышения качества жизни. Они формируют образ страны в мире, привлекают инвестиции и стимулируют развитие туризма.

Часто можно услышать, как креативные индустрии ставят знак равенства с культурой. Однако это не совсем верно. Культура — это фундамент, богатейшее наследие, которое мы бережно храним и передаем из поколения в поколение. Креативные индустрии — это надстройка, современная интерпретация культурного наследия, его адаптация к реалиям XXI века. Культура — это источник вдохновения, креативные индустрии — это способ воплотить вдохновение в конкретные продукты и услуги.

Эта книга покажет вам, как под знамя креативных индустрий объединились самые разные отрасли экономики: от книгоиздания и кинематографии до дизайна и разработки программного обеспечения. Что их объединяет? Креативный подход к решению задач, стремление к инновациям и ориентированность на создание уникального продукта.

Именно этот синергетический эффект должен привести к выдающимся экономическим, социальным и, возможно, даже политическим результатам для России. Мы верим, что креативные индустрии способны стать локомотивом, который вытащит страну на новый уровень развития, обеспечит ее конкурентоспособность в глобальном мире и повысит качество жизни ее граждан.

Вы держите в руках сборник деловой литературы, который написали исключительные профессионалы своего дела. Каждый из авторов, представленных в этой книге, так или иначе связан с креативными индустриями: кто-то владеет бизнесом, кто-то в нем работает, кто-то тесно сотрудничает. Это люди, которые не понаслышке знают о проблемах и перспективах этой сферы. Они поделятся с вами своим опытом, своими знаниями и своими взглядами на будущее креативных индустрий в России.

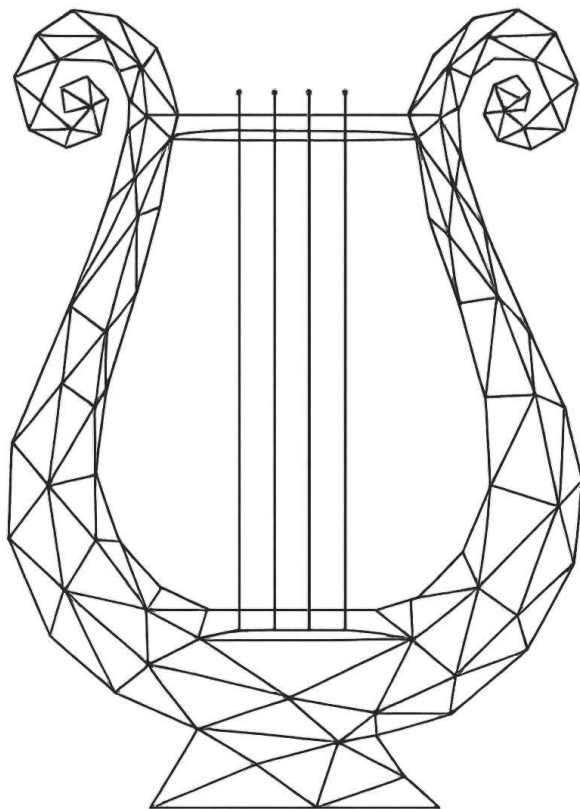
В этой книге вы найдете:

- ▶ Глубокий анализ трендов и тенденций в сфере креативных индустрий.
- ▶ Практические советы и рекомендации по развитию бизнеса в этой сфере.
- ▶ Кейсы из реальной практики, демонстрирующие успешные примеры реализации креативных проектов.
- ▶ Прогнозы и перспективы развития креативных индустрий в России на ближайшие годы.

Мы уверены, что эта книга станет для вас ценным источником информации и вдохновения, поможет вам разобраться в сложных вопросах, связанных с креативными индустриями, и откроет новые возможности для реализации вашего творческого потенциала.

Приготовьтесь к захватывающему путешествию в мир креативных индустрий! Желаем вам приятного и полезного чтения!

01



Сидоров Д. С.

И. о. ректора

Московский Государственный
Институт Культуры



**Сидоров
Дмитрий Сергеевич**

И. о. ректора Московского государственного
института культуры, Заслуженный работник
культуры Луганской Народной Республики.

МГИК: фундамент российской креативной индустрии

Московский государственный институт культуры — федеральный отечественный вуз в сфере культуры — богат своей славной 95-летней историей.

Библиотечное образование в нашей стране берет свое начало с 1913 года, когда были созданы библиотечные курсы в структуре Народного университета им. А. Л. Шанявского. Руководителем курсов стала Л. Б. Хавкина. Затем в результате огромных усилий государства и всего общества по инициативе Н. К. Крупской стала создаваться целая сеть библиотек, изб-читален, клубных учреждений и мощная книгоиндустрия, которая быстрее всех в мире обеспечила книгами, прежде всего библиотеки, школы и другие учебные заведения.

На повестку дня встал вопрос о создании высших учебных заведений, которые должны были обеспечить кадрами всю библиотечную систему для создающейся государственной системы просвещения, воспитания и образования народа. Потребность в создании системы высшего библиотечного образования была логичной в ходе сложного системно-организационного культурно-просветительного процесса, имеющего различные стадии, периоды, этапы, фазы и уровни развития. Как результат 10 июля 1930 года был создан Московский библиотечный институт.

В первый год в институте обучались 78 студентов, посвятивших свою жизнь Книге — главной ценности культурно-просветительного процесса. Не имеющая аналогов в мире деятельность по ликвидации безграмотности и малограмотности в стране теперь стала активно осуществляться и выпускниками библиотечного вуза.

Первое юбилейное торжество в Московском библиотечном институте было посвящено 5-й годовщине со дня его создания в структуре Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. В приказе Наркомпроса РСФСР «О пятой годовщине Московского библиотечного института», подготовленном и подписанном замнаркома по просвещению Н. К. Крупской 30 июня 1935 года, отмечалось, что «Московский библиотечный институт успешно подготовил библиотечных работников с высшим образованием. Был создан коллектив преподавателей, воспитавших первых профессоров библиотечного дела, изданы первые учебно-методические материалы для подготовки и переподготовки библиотечных кадров в стране: созданы научные основы библиотечного дела и библиографии».

Особое внимание в вузе уделялось повышению академической успеваемости студентов и улучшению учебной и трудовой дисциплины в коллективе.

Постановлением СНК СССР от 11 мая 1937 года Библиотечный институт был отнесен к первой категории высших учебных заведений и получил государственный статус. За 10 лет Институт подготовили и выпустил 105 специалистов библиотечного дела. Кроме этого стала активно развиваться библиотечная наука. Преподаватели Б. С. Бондарский, Ф. И. Каратыгин, А. Д. Эйхенгольц, Н. В. Здобнов, Е. И. Шамурин, Л. Н. Троповский, Ю. В. Григорьев, Л. Б. Хавкина, Л. А. Левин и другие до сих пор составляют славу библиотечной науки. Во многом благодаря самоотверженному труду и преданности любимому делу был осуществлен прорыв в просвещении широких народных масс.

Тяжелые испытания, выпавшие на долю нашего народа в годы Великой Отечественной войны, с честью выдержал и коллектив института. Студенты, преподаватели, рабочие и служащие института принимали самое активное участие в обороне страны. Из стен института ушли на фронт более 200 человек. Мобилизация началась 23 июня 1941 г. В начале войны 17 студентов и рабочих института вступили добровольцами в Химкинский истребительный батальон. Более 70 студенток прошли ускоренную подготовку и, получив аттестаты медсестер, составили костяк военного госпиталя № 2956, который

прошел боевой путь от границ Московской области до польского города Торунь.

Институт был эвакуирован в башкирский город Стерлитамак, освобожденные помещения института были предоставлены госпиталю. Это был целый комплекс зданий: учебный корпус с общежитием, водопроводная станция, баня, прачечная, мастерские, гараж, клуб, столовая, спортзал и спортивный городок. Весь медицинский персонал был военнообязанным, все принимали присягу. Немедицинский штат составляли вольнонаемные, которые зачастую совмещали несколько специальностей — слесаря, шофера, дворника, повара, коменданта, повозочного, прачки, судомойки, истопника, сторожа и так далее.

С 18 января 1942 по 15 декабря 1943 эвакуационный госпиталь № 2978 года принимал раненных и больных. Начальником госпиталя в 1942 году был военврач 2-го ранга Рагозин Александр Васильевич, в 1943 году — военврач 2-го ранга Богницкий Зиновий Михайлович. Помимо операций, лечения и восстановления, проводилось изучение общего и местного действия стрептоцида профессором Соловьевым и врачом-лаборантом Зингев-Шухер. Велась активная научно-исследовательская деятельность.

Петр Кузьмич Анохин, заведующий физиологической лабораторией в Институте нейрохирургии, совместно с Н.Н. Бурденко вел исследования по хирургическому лечению военной травмы нервной системы. Награжден орденом Ленина, медалью «За доблестный труд в великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Госпиталь № 2978 вернул в строй около пяти тысяч бойцов Красной Армии. В память об эвакогоспитале № 2978 на третьем учебном корпусе МГИК 6 мая 2005 года была установлена мемориальная доска.

Летом 1942 года группа выпускниц подала заявления в Стерлитамакский военкомат с просьбой направить их на Сталинградский фронт. Их заявления были рассмотрены в Москве, и по приказу Наркомата обороны они были направлены начальниками библиотек на Тихоокеанский флот, где служили до конца войны с Японией.

Трудными фронтовыми дорогами прошли многие педагоги и ученые вуза, чьи имена и сегодня известны как нашим студентам, так

и широкой научной общественности. Их подвиги, их жизнь — нравственный пример служения Родине. Помним их всегда. Вот эти имена: А. Я. Айзенберг, Н. Е. Артемов, К. И. Абрамов, А. И. Арнольдов, Ф. П. Андриченко, П. П. Богданов, В. М. Бахта, В. И. Гурова, И. Н. Ерошенков, Ю. С. Зубов, Г. А. Калашникова, Д. Я. Когатков, А. В. Коняева, П. Г. Кулаков, С. В. Лемпа, М. П. Мазурицкий, Н. С. Мансуров, Н. И. Миронов, В. И. Мышко, В. С. Макарова, И. И. Пикулев, А. А. Поликанов, Ю. Г. Поличинецкий, И. И. Пунанов, Ю. С. Савельев, А. Г. Содатенко, Н. И. Сахаров, А. М. Савченко, К. В. Тараканов, А. С. Фриш, И. Я. Черношкур, А. С. Шипанов. Это золотой фонд не только нашего института, но и всей страны.

В послевоенные годы в институте снова стала активно развиваться научная деятельность. В учебный процесс успешно внедряются результаты научных исследований и достижений в области искусства и творчества на созданном факультете культурно-просветительной работы в виде художественных специализаций.

У истоков организации художественных специализаций стояли видные деятели отечественного искусства: Вероника Дударова, Серафим Попов, Юрий Поличинецкий, Андрей Поляков, Дмитрий Тихомиров, Владимир Триадский, Игорь Смирнов, Григорий Рошаль, Николай Будашкин и другие. Это позволило в 1964 году реорганизовать Московский государственный библиотечный институт в Московский государственный институт культуры.

Выпускники МГИК стали пионерами движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Многочисленные коллективы художественной самодеятельности, организованные специалистами вуза, по сей день приносят радость тысячам людей в разных уголках нашей необъятной страны.

К пятидесятилетию вуз пришел с солидным багажом учебно-методической литературы — учебников, учебных пособий, курсов лекций, программ, методических указаний по всем профилирующим дисциплинам.

За огромные заслуги в подготовке кадров для среды культуры 28 июля 1980 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Московский государственный институт культуры был награжден орденом