

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Полная матеріализація фигуръ на медиумическихъ сеансахъ представляетъ крайній предѣлъ, до котораго доходить съ физической стороны сила медиумическихъ явленій. Въ-стѣ съ тѣмъ, эти матеріализаціи составляютъ самый интересный предметъ во всемъ ряду этихъ странныхъ явленій и неудивительно, что онѣ привлекаютъ постоянно вниманіе спиритуалистовъ и людей невѣрящихъ въ медиумическія силы и способности человѣка. Это послѣднее обстоятельство оправдываетъ до нѣкоторой степени появленіе настоящей книги. Она содержитъ наиболѣе выдающееся, чтó намъ извѣстно до сихъ поръ объ этомъ предметѣ. Въ составъ ея входятъ три отдѣла. Въ первомъ мы даемъ, по возможности, полную, историческую, документальную записку о матеріализаціи Кэти Кингъ, чрезъ посредство медиумизма миссъ Флоренсъ Кукъ. Нѣкоторыя письма Крукса объ этомъ предметѣ были уже изданы С. Т. Румиловымъ на русскомъ языкѣ *). Эти письма заключаютъ, такъ сказать, отрывочный конецъ всего явленія. Читатель, не зная его начала и всей исторіи, не въ состояніи судить, насколько вѣроятны необычайныя, описанныя Круксомъ явленія. Мы даемъ полную исторію, съ самыхъ первыхъ шаговъ медиума и кружка, воспитавшаго эту замѣчательную матеріализацію. Такого описанія еще не существуетъ до сихъ поръ въ медиумической литературѣ. Мы составили его изъ переводовъ писемъ и статей Гариссона объ этомъ предметѣ, опубликованныхъ въ «Спиритуалистѣ» въ 1872,

*) С. Т. Румиловъ. Изысканія въ области спиритическихъ явленій, „Матеріализація Кэти Кингъ“ Уильяма Крукса. Москва 1884.

1873 и 1874 годах, т.-е. во всё те три года, в течение которых явилась и продолжала существовать материализация Кэти Кингъ. Последовательное, медленное развитие этой материализации в особенности ценно для изучения подобных явлений.

Второй отдѣлъ представляет полный переводъ книги Брэкета, американскаго скульптора, о видѣнныхъ имъ материализаціяхъ. Авторъ присутствовалъ на нѣсколькихъ сотняхъ сеансовъ. Онъ видѣлъ множество вполне материализованныхъ фигуръ, образовавшихся при самыхъ строго доказательныхъ условіяхъ. Въ концѣ своего изслѣдованія онъ останавливается на нѣкоторыхъ крайне интересныхъ вопросахъ, а именно на отношеніяхъ явленій медиумическихъ материализацій къ научнымъ изслѣдованіямъ и на вопросѣ, что такое представляютъ вообще материализаціи?

Наконецъ въ третьемъ отдѣлѣ я счелъ необходимымъ и вполне уместнымъ помѣстить небольшую статейку А. Н. Аксакова о сдѣланномъ имъ опытѣ фотографированія материализацій. Полученная имъ фотографія даетъ объективное доказательство одновременнаго существованія медиума и материализованной фигуры — доказательства, котораго не доставало кружку, воспитавшему Кэти Кингъ и не доставало также Брэкету.

Издавая описаніе фотографированія материализованныхъ фигуръ, я нашелъ возможнымъ и даже необходимымъ приложить и фототипіи съ фотографій, доставленіемъ которыхъ я крайне обязанъ А. Н. Аксакову. Оригиналы первой и второй фототипіи, снятые Гариссономъ, получены А. Н. отъ миссъ Кукъ, матери медиума, въ 1886 г. Третья фототипія снята Круксомъ и получена также отъ матери медиума въ томъ же году. Четвертая снята тоже Круксомъ и получена отъ него въ 1874 году. Наконецъ пятая фототипія есть повтореніе приложения къ статьѣ А. Н. Аксакова, помѣщенной въ «*Psychische Studien*». Она сдѣлана съ оригинальнаго негатива.

Николай Петровъ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

**ПОЛНАЯ, ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИСТОРІЯ
МАТЕРІАЛИЗАЦІИ КЭТИ КИНГЪ.**

(Переведено изъ The Spiritualist 1872, 73 и 74 гг.).

ГЛАВА I.

Первыя свѣдѣнія о медиумичности Флоренсъ Кукъ, изложенныя ею самой. — Описаніе Гарисона первыхъ фась-сеансовъ: 21, 22, 23 и 25 апрѣля, бывшихъ въ домѣ мистера Кука. — Письмо м-ра Блайтона.

Около двадцати лѣтъ тому назадъ, въ Англіи, въ Гэмпсѣ, жило семейство мистера Гэнри Кука, старшая дочь котораго, миссъ Флоренсъ Кукъ, послужила своими медиумическими способностями для *первой* въ Европѣ „полной матеріализаціи“ Кэти Кингъ или Эни Морганъ. Условія, при которыхъ произошла эта матеріализація, могутъ послужить для указанія вообще тѣхъ законовъ, въ силу которыхъ совершаются матеріализаціи.

Миссъ Флоренсъ Кукъ не была такимъ сильнымъ медиумомъ, у котораго медиумическія явленія были бы на столько необычайны и поразительны, и притомъ на столько реальны, чтобы, съ самаго ихъ начала, могли обратить вниманіе членовъ ея семейства. Обыкновенно эти явленія приписывались галлюцинаціямъ и вотъ что говоритъ сама миссъ Кукъ о развитіи ея медиумическихъ способностей ¹⁾.

„Мнѣ теперь (1872 г.) шестнадцать лѣтъ. Съ самаго

¹⁾ „*The Spiritualist*“ № 33. 1872 г., стр. 36.

моего дѣтства я видѣла духовъ и слышала голоса. Родители мои приписывали всё эти явленія моему воображенію, но я нисколько не сомнѣвалась въ ихъ реальности и росла вообще эксцентрическимъ ребенкомъ. Весной 1870 года я была приглашена къ одному нашему школьному другу, котораго имя я не могу здѣсь назвать. Онъ спросилъ меня, слышала ли я когда нибудь спиритическіе стуки, и если я желаю ихъ слышать, то въ этотъ же вечеръ можно испытать и мы сядемъ за столъ вмѣстѣ съ его матерью и отцомъ. Мнѣ казалась страшной эта „чертовщина“, какъ я ее называла, и я сказала, что духи, сообщающіеся съ нами, должны быть дурные духи. Я возвратилась домой съ сильнымъ отвращеніемъ къ мысли о духахъ, стучащихъ въ столы. Я говорила объ этомъ съ моей мамѣ и она сказала: „безъ всякаго сомнѣнія м-съ *** была жертвою мистификаціи. Все это фокусъ, которымъ могутъ забавляться только дѣти. Когда ты пойдешь опять къ нимъ, ты можешь сѣсть за столъ и увидишь, что все это только шутка“. Меня интересовало узнать, что же это, въ самомъ дѣлѣ, и чрезъ нѣсколько дней я пошла къ м-ру ***. Сеансъ устроился; сѣли за столъ м-ръ и м-рисъ ***, ихъ дочь и я. Мы положили наши руки на столъ средней величины. Вскорѣ онъ началъ двигаться самопроизвольно и раздались явственные стуки. Я встала изъ-за стола, чтобы узнать, откуда идутъ они и что ихъ производить. Я ничего не могла открыть. Я обошла комнату вокругъ и, къ моему удивленію, стуки слѣдовали за мной. М-ръ *** сказалъ:

— У насъ до сихъ поръ никогда не было такихъ сильныхъ стуковъ, Флѣри, это вѣрно вы ихъ вызвали.

„Я возвратилась къ столу, который потребовалъ азбуку.

Посредствомъ азбуки получилось посланіе отъ кого-то, кто назвалъ себя духомъ моей тетки. Я просила всѣхъ отойти прочь отъ стола и оставить меня одну.

„Столъ поднялся отъ полу по крайней мѣрѣ на четыре фута.

„Я возвратилась домой изумленная. Черезъ нѣсколько дней мы опять съ мамой отправились туда. Мы получили нѣсколько превосходныхъ доказательствъ существованія духовъ, хотя мы до сихъ поръ не вѣрили въ нихъ. Подъ конецъ сеанса намъ было сказано, что если мы хотимъ сидѣть въ темнотѣ, то меня будутъ носить по комнатѣ. Я засмѣялась и, не вѣря, чтобъ это было исполнено, загасила свѣтъ. Комната не была совершенно темной, такъ какъ изъ оконъ выходило достаточно свѣта. Вскорѣ я почувствовала, что мой стулъ былъ взятъ и меня подняли вверхъ, такъ что я касалась потолка.

„Всѣ въ комнатѣ должны были меня видѣть. Я была перепугана и закричала. Меня пронесли вмѣстѣ со стуломъ надъ головами присутствующихъ и бережно опустили на столъ, стоявшій въ углу комнаты.

„Мама спросила, могутъ ли явленія происходить у насъ дома? Столъ отвѣчалъ: да, и что я медиумъ. Въ ближайшій вечеръ мы засѣли дома. Столъ и два стула были разбиты, что причинило намъ не малый убытокъ. Мы сказали, что съ этихъ поръ никогда не будемъ сидѣть, но насъ не оставили въ покоѣ. Въ меня бросали книги и другія вещи. Днемъ стулья гуляли вокругъ комнаты; во время обѣда сильно толкали нашъ обѣденный столъ и громкіе стуки слышались иногда по ночамъ. Наконецъ мы снова сѣли; столъ велъ

себя гораздо лучше и намъ было дано указаніе, чтобы мы шли на Варнинскую ул., № 74, и что тамъ будетъ собраніе спиритуалистовъ. Изъ любопытства мы съ мамѣ пошли и нашли все такъ, какъ было сказано. М-ръ Оома Блайтонъ пришелъ на сеансъ къ намъ на домъ; онъ пригласилъ меня на сеансъ къ м-ру Уайлькису въ его книжный магазинъ въ Дельстонъ-лэнѣ. Тамъ я встрѣтила м-ра Гарисона, который послѣ пришелъ посмотрѣть явленія къ намъ на домъ. Въ это время мы были убѣждены въ истинности сообщеній духовъ и около этого же времени я въ первый разъ впала въ трансъ. Духъ говорилъ черезъ меня и сказалъ моему отцу, что если я буду сидѣть съ м-ромъ Герномъ и Уильямсомъ, то я достигну явленія „прямыхъ голосовъ“ ¹⁾. Я нѣсколько разъ сидѣла съ ними и наконецъ мнѣ удалось получить „прямые голоса“, „прямое письмо“ и прикосновеніе духовъ. Руководящій духъ въ моемъ кружкѣ была Кэти, дочь Джона Кинга. Она говорила очень много о томъ же самомъ, о чемъ рассказывала ей мать, знаменитая Кэти Кингъ сеансовъ Герна и Уильямса.

„По временамъ она употребляла для переговоровъ рупоръ, а впоследствии говорила безъ него. Въ то время, когда она и другіе духи говорили, я чувствовала, что не могу дышать. Когда я погружалась въ трансъ, то явленія были гораздо сильнѣе, но скоро прекращались. На меня, передъ хорошимъ сеансомъ, нападало сильное возбужденіе и бессонница. Послѣ сеанса я не могла оставаться дома и должна была выйти на воздухъ.“

¹⁾ Голосовъ, непосредственно исходящихъ изъ духовъ.

„Если я сидѣла долго въ сеансѣ, то была совершенно истощена на слѣдующій день и не выносила ничего самаго легкаго прикосновенія. Съ тѣхъ поръ, какъ я стала правильно сидѣть въ сеансахъ, то здоровье мое сильно поправилось. Я была очень вспыльчива, но это векорѣ прошло. Мама и нѣкоторые изъ нашей семьи были медиумы, но никто изъ насъ до послѣдняго времени не зналъ ничего о спиритизмѣ. Мы принадлежали къ ортодоксальной англиканской церкви. Я сильно боялась смерти, но спиритуализмъ унесъ всѣ мои страхи“.

Это собственное признаніе миссъ Флоренсъ Кукъ было напечатано въ „Спиритуалистъ“ 15 мая 1872 г., въ то время, когда сила ея медиумизма уже значительно развилась и когда кружокъ, въ которомъ она участвовала, перешелъ отъ простыхъ, темныхъ сеансовъ къ фась-сеансамъ. Въ этихъ сеансахъ медиумъ сидитъ отдѣльно отъ кружка, въ небольшомъ помѣщеніи, въ которое обыкновенно ведетъ одна только дверца, и въ этой дверцѣ продѣлано небольшое окошечко, закрытое занавѣской. Въ этомъ окошечкѣ показываются матеріализованныя руки или лица духовъ.

Въ томъ же № *Спиритуалиста*, въ которомъ было напечатано это признаніе, Г. Гарисонъ, редакторъ журнала, далъ описаніе нѣсколькихъ сеансовъ, бывшихъ въ теченіе Апрѣля мѣсяца. Мы помѣщаемъ здѣсь эти описанія съ цѣлью дать читателямъ понятіе о томъ, какъ постепенно развиваются явленія въ этихъ матеріализаціонныхъ фась-сеансахъ.

„Въ воскресенье 21 апрѣля былъ фась-сеансъ въ сумеркахъ у м-ра Кука. Между присутствующими были м-ръ и

м-рисъ Кукъ и ихъ дѣти, м-съ Е. Тиль, м-съ Е. Кислинг-бюри, я и журналистъ изъ редакціи одной руководящей лондонской газеты. М-съ Кукъ и м-ръ Гернъ были медиумами и сидѣли въ темной комнатѣ также, какъ и на сеансѣ 10 апрѣля, а зрители помѣщались въ коридорчикѣ ¹⁾.

„Оба медиума вскрикивали отъ удивленія, когда надъ ихъ головами показывался фосфорическій свѣтъ или руки духовъ, также окруженные свѣтящимся туманомъ ²⁾).

„Затѣмъ они увидали, какъ двѣ руки выходили изъ-за занавѣски, закрывавшей окошечко, и зрители точно также увидали эти руки. Кончики ихъ пальцевъ были покрыты чѣмъ-то въ родѣ свѣтящагося фосфора. Въ сеансахъ м-ра Кука являющійся матеріализованный духъ Кэти Кингъ имѣетъ привычку называть его: „Кукэй!“ Онъ говоритъ, что духу неприлично обращаться къ джентльмену въ его собственномъ домѣ, если этотъ духъ еще не облеченъ плотью. Вскорѣ послѣ того, какъ руки исчезли, фигура въ длинномъ платьѣ выплыла въ комнату, схватила м-ра Кука за плечи и, сильно встряхивая, его повторяла: „О, Кукэй! Кукэй!“ голосомъ Кэти Кингъ, хорошо извѣстнымъ всѣмъ присутствующимъ.

¹⁾ Развитие молодыхъ, только что начинающихъ медиумовъ въ Америкѣ и Англіи начинается такимъ образомъ, что ихъ сажаютъ въ сеансы съ сильно уже развитыми медиумами, отъ вліянія которыхъ медиумическія силы ихъ, повидимому, увеличиваются.

Примѣч. Перев.

²⁾ При матеріализаціяхъ, т. е. при превращеніи невидимой эфирной (?) среды въ видимую матерію, почти всегда появляется свѣтъ. Эта матерія выдѣляется преимущественно изъ тѣла медиумовъ, и также изъ тѣла тѣхъ присутствующихъ на сеансахъ, которыхъ внутренняя, не тѣлесная, организація сродна съ такою же организаціей медиумовъ.

Примѣч. Перев.