

**Российский театр или Полное  
собрание всех российских  
театральных сочинений**

**Часть 26**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
Р76

Р76      Российский театр или Полное собрание всех российских театральных сочинений: Часть 26 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 287 с.

**ISBN 978-5-4241-9132-9**

Оперы: Н.П. Торжество добронравия. - Д.Горчаков. Калиф на час. - . Миллор и Прелеста.

**ISBN 978-5-4241-9132-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



ТОРЖЕСТВО  
ДОБРОПРАВІЯ

надъ

*КРАСОТОЮ*

ОПЕРА

въ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Сочинена.

*Н. П.*



А 2

---

---

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**ПРАВОЛЮБЪ**, молодой дворянинъ возвратившійся изъ Арміи.

**ГОРДОНЪ**, дядя и опекунъ Праволубовъ.

**ПРЕЛЕТЪ**, другъ Гордоновъ.

**НЕЧАЯННОВЪ**, дворянинъ, прѣхавшей вмѣстѣ съ Праволубомъ.

**ЗАВИДА**, вдова.

**ТИХОНРАВА**, ея племянница, влюбившаяся въ Праволуба.

**КРАСОЧЕСТА**, сестра Завидина, богашая наследница, влюблена въ Праволуба.

**ПРАВОВЪ**, слуга Завидинъ.

**ПОДЛѢЗЪ**, слуга Праволубовъ.

**ПРИВѢТА**, служанка Тихонравы.

---

*Дѣйствіе въ домъ Завиды.*



## ДѢЙСТВІЕ I.

### ЯВЛЕНІЕ I.

#### ПРЕЛЕТЪ.

*[Сидя въ креслахъ задумавшись,  
загинаятъ лѣтъ съ видами доса-  
ды и жалобы.]*

**В**се на свѣшѣ премѣнилось,  
Все идетъ на оборотъ;  
Сердце въ людяхъ развратилось,  
Повредился смертныхъ родъ.  
Стары годы пробѣжали,  
Коловратно все пошло;  
Все, что прежде обожали,  
Нынѣ въ посмѣшище вошло.

*[Олягъ задумывается.]*



## ЯВЛЕНІЕ II.

*[Гордонъ входитъ тихо изъ другихъ дверей, и подошедъ становится за креслами, и слушаетъ; а Прелетъ въ задумчивости не примѣтя его олять залѣзаетъ.]*

Презирая добры нравы,  
 Любящъ лестну красошу;  
 Любящъ смѣхи и забавы,  
 Вышность, гордость, суету,  
 Ложну славу, честь, богатства,  
 Чшущъ кичливосщи уставъ;  
 Ищущъ шамъ, гдѣ нѣтъ пріятства,  
 И гдѣ нѣтъ прямыхъ забавъ.

*[Прелетъ олять задумывается, и ло-  
 сядя нѣсколько вкругъ обернувшись  
 назадъ нечаяннымъ образомъ, и уви-  
 дя Гордона, не узнаетъ его, надѣ-  
 ваетъ очки, и пристально смотритъ.]*

ГОРДОНЪ.

*[Между тѣмъ смотря ему въ глаза  
 лаетъ.]*

Естьлибъ смертный съ тѣмъ родился,  
 Свѣскихъ чшобъ не чшишь суешь;  
 Весь

Весь бы вѣкъ сшеналъ, крушился,  
 Ненавидя лестной свѣшъ.  
 И счишая все порокомъ,  
 Нашимъ что ни льстимъ очамъ,  
 Вѣкъ къ мученіи жестокомъ  
 Проклиналъ себя бы самъ.

*[Прелетъ узнавъ Гордона, встаетъ  
 съ кресла и ходя сердится на него,  
 и хочетъ уйти, но Гордонъ не лу-  
 скаетъ, а онъ отворотившись заты-  
 каетъ уши.]*

ГОРДОНЪ *[продолжаетъ.]*

Свѣшъ своими красошами  
 Привлекая чувства всѣхъ,  
 Мыслью овладѣвъ, сердцами,  
 Слезы премѣняешъ въ смѣхъ.  
 Что насъ въ жизни утѣшаетъ?  
 Честь, богатство, красоша.  
 Что несчастье облегчаетъ,  
 Вѣрно то не суета.  
 Лъзя ли хулишь, что невредно,  
 И что хвалишь, любишь свѣшъ;  
 Лучшель жить на свѣшъ бѣдно,  
 Зрѣшь въ сшенаньи свой предметъ?

Что во нравахъ пользы будешь,  
 Какъ постигнешъ бѣдность насъ?  
 Добродѣтель насъ забудешь,  
 Другъ оставишь въ слезный часъ.

ПРЕЛЕТЪ [*Съ видомъ сердитымъ и укорительнымъ*]

Что поможетъ добродѣтель!  
 Какъ не стыдно говорить?  
 Что намъ благи есть всѣхъ содѣтель,  
 Толь не можешь пособить?  
 Хотя бѣдность и постигнетъ,  
 Хоть несчасье поразитъ;  
 Но спокойство не погибнетъ,  
 Мысль невинность не смутитъ.  
 Добродѣтель облегчаетъ.  
 Бѣдность, бѣдство всегда;  
 Что въ насъ душу украшаетъ,  
 То не гибнетъ никогда.  
 Красошажъ когда увянетъ,  
 Иль случится горлу пасшь;  
 Иль богачствъ у насъ не спанетъ,  
 Въ злѣйшу впадаемъ напасшь.  
 Добродѣтель сопрягаетъ  
 Насъ шѣснѣй иль красоша?

Что

Что покой и миръ раждаетъ,  
 Пышность или простота?  
 Что въ семействѣ радость множитъ?  
 Гордость или тихой нравъ?  
 Гордость общества превозноситъ,  
 Руша честности уставъ.  
 Такъ ли чтишь ты добры нравы,  
 Предпочтя имъ красоту?  
 Въ нихъ, не въ красотѣ забавы,  
 Кою чшу я за мечту.  
 Ревность за красой стремится,  
 Въ подозрѣнїе влечетъ;  
 Изъ сего вражда рождается,  
 И любовны узы рветъ.

ГОРДОНЪ [*перевивая у него съ ви-  
 домъ показывающимъ нѣкото-  
 рую насмѣшливость.*]

Я не тшуся вымышлять безрасудно слѣд-  
 ства,  
 Изъ добра чшобъ выводить намъ сокрыты  
 бѣдства;  
 Мнѣ на что то разбирашь,  
 На что бѣдство воображать?

Изъ чего что будешь впредь, намъ у-  
знашь не можно.

Льзя ли сердце намъ узнать, иль проник-  
нуть въ нравы?

А въ богатствѣ, въ красотѣ видя мы забавы,  
Себя можемъ веселить,

Съ ними можно милымъ быть,

Коль польстили намъ на часъ, быть до-  
вольнымъ должно.

Я богатство, красоту, чту любви душою,  
Нраволюба сопрягу я съ шакой женою.

### ЯВЛЕНІЕ III.

#### ПРАВОВЪ.

*[Входя прислушивается къ послед-  
нимъ Гордоновымъ словамъ, и до-  
лѣваетъ съ видомъ сомнѣнія.]*

Либо правда, либо нѣтъ;

А Завида къ вамъ идетъ,

Хочетъ съ вами говорить, шо ешо неложно.

ЯВЛЕ-

## ЯВЛЕНИЕ IV.

ЗАВИДА, и ПРЕЖНИЕ.

ЗАВИДА.

Какъ я рада, что обоихъ вижу васъ!  
 Вы въ шеперешней мнѣ очень нужны часъ.

*[Примѣтя ихъ обоихъ въ смущеніи съ  
 видомъ удивленія глядя то на того,  
 то на другаго.]*

Что бы значилъ ешомъ смущной на васъ  
 видъ?

Не вражда ли со взаимностью обидъ  
 Помушили вашу дружбу и покой?

*[По томъ беретъ обоихъ за руки, и  
 какъ бы мирить ихъ хочетъ, а они  
 другъ отъ друга отворачиваются.]*

Перестаньте духъ вы свой поминъ мечшой?  
 Жаль мнѣ, ешшли вашу дружбу разорвешъ  
 Злой какой нибудь нечаянной предмешъ.

ГОРДОНЪ и ПРЕЛЕТЪ *[сгладыва-  
 ваясь улыбаются.]*

Что, Завида, смущенъ кажешся шебъ нашъ  
 видъ?  
 Нѣшъ,

Нѣтъ, ни злоба, ни вражда въ насъ скуки  
сей виной,  
Вѣрь, ни что на свѣшѣ нашей дружбы не  
смушишь;  
Вѣчно, вѣчно, мы друзьями будемъ межъ  
собой.

Что основано на честности прямой сердецѣ,  
То и смерть не разрушишь, не испребишь  
вконецѣ.

ЗАВИДА [*локазывая видѣ, что  
она знаетъ причину ихъ смущенія.*]

Тайны шой вы отъ меня не можете сокрышь.  
Стыдно, стыдно разговоръ вашъ предо мной  
шайшь.

Я весь слышала вашъ споръ, то шрудноль  
угадашь,  
Ссоры что виной? но я хочу отъ васъ  
узнашь.

ГОРДОНЪ [*сѣ видомъ цѣвритель-  
нымъ.*]

Нѣтъ не думай ты Завида,  
, И не вѣрь своимъ ушамъ:  
Въ споръ можешъ ли обида,  
Нанесшись когда другамъ?

Нѣтъ