

WORLD CLASSICS BOOKS

ИВАН
ТУРГЕНЕВ

НОВЪ

T8 RUGRAM

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Т87

Тургенев, И. С.

Т87 Новь / И.С. Тургенев. — М. : Т8 Издательские технологии/ RUGRAM, 2020. — 436 с. — (World Classics Books).

ISBN 978-5-521-76982-7

История развития литературы — понятие куда более обширное, чем можно предположить, и куда более сложное, чем может вообразить студент-первокурсник филологического факультета. Неизменно всякий выбор «лучших книг» и «обязательных к прочтению» писателей сопровождается беспощадным отсечением жемчужин мысли от одобренной нормы и «золотого стандарта». За бортом остается множество гениев, признанных и непризнанных, и шедевров мировой литературы. Книги серии «World Classics Books» — попытка расширить устоявшееся в умах понятие классических книг и обязательных для образованного человека авторов, предложив читателю произведения, о которых он либо совсем не слышал, либо знаком очень издавна. Однако представленные в серии труды — в некотором роде веховые этапы на сложном пути развития мировой литературы, без которых трудно составить представления о различных жанрах, литературных школах и целых эпохах развития мировой культуры.

На обложке представлена репродукция картины Петра Александровича Нилуса «На мостике», 1898, Одесский художественный музей, Одесса, Украина.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	5
I	9
II	19
III	29
IV	39
V	50
VI	59
VII	68
VIII	79
IX	91
X	100
XI	108
XII	120
XIII	130
XIV	140
XV	149
XVI	156
XVII	166
XVIII	175
XIX	182

XX.....	203
XXI.....	214
XXII.....	226
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.....	239
XXIII.....	241
XXIV.....	257
XXV.....	265
XXVI.....	279
XXVII.....	292
XXVIII.....	303
XXIX.....	314
XXX.....	328
XXXI.....	342
XXXII.....	351
XXXIII.....	359
XXXIV.....	370
XXXV.....	385
XXXVI.....	402
XXXVII.....	411
XXXVIII.....	421

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*«Поднимать следует не
не поверхностно скользящей сохой,
но глубоко забирающим плугом».*

Из записок хозяина — агронома

Весною 1868 года, часу в первом дня, в Петербурге, взбирался по черной лестнице пятиэтажного дома в Офицерской улице человек лет двадцати семи, небрежно и бедно одетый. Тяжело шлепая стоптанными калошами, медленно покачивая грузное, неуклюжее тело, человек этот достигнул наконец самого верха лестницы, остановился перед оборванной полураскрытой дверью и, не позвонив в колокольчик, а только шумно вздохнув, ввалился в небольшую темную переднюю.

— Нежданов дома? — крикнул он густым и громким голосом.

— Его нет — я здесь, войдите, — раздался в соседней комнате другой, тоже довольно грубоватый, женский голос.

— Машурина? — переспросил новоприбывший.

— Она самая и есть. А вы — Остродумов?

— Пимен Остродумов, — отвечал тот и, старательно сняв сперва калоши, а потом повесив на гвоздь ветхую шинелишку, вошел в комнату, откуда раздался женский голос.

Низкая, неопрятная, со стенами, выкрашенными мутно-зеленой краской, комната эта едва освещалась двумя запыленными окошками. Только и было в ней мебели, что железная кроватка в углу, да стол посередине, да несколько стульев, да этажерка, заваленная книгами. Возле стола сидела женщина лет тридцати, простоволосая, в черном шерстяном платье, и курила папироску. Увидев вошедшего Остродумова, она молча подала ему свою широкую красную руку. Тот так же молча пожал ее и, опустившись на стул, достал из бокового кармана полусломанную сигару. Машурина дала ему огня — он закурил, и оба, не говоря ни слова и даже не меняясь взглядами, принялись пускать струйки синеватого дыма в тусклый воздух комнаты, уже без того достаточно пропитанный им.

В обоих курильщиках было нечто общее, хотя чертами лица они не походили друг на друга. В этих неряшливых фигурах, с крупными губами, зубами, носами (Остродумов к тому же еще был ряб), сказывалось что-то честное, и стойкое, и трудолюбивое.

— Видели вы Нежданова? — спросил, наконец, Остродумов.

— Видела; он сейчас придет. Книги в библиотеку понес.

Остродумов сплюнул в сторону.

— Что это он все бегать стал? Никак его не поймашь.

Машурина достала другую папиросу.