

Нестор Кукольник

**Картины Русской
живописи**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н56

Н56 **Нестор Кукольник**
Картины Русской живописи / Нестор Кукольник – М.: Книга по Требованию,
2021. – 372 с.

ISBN 978-5-517-98892-8

ISBN 978-5-517-98892-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



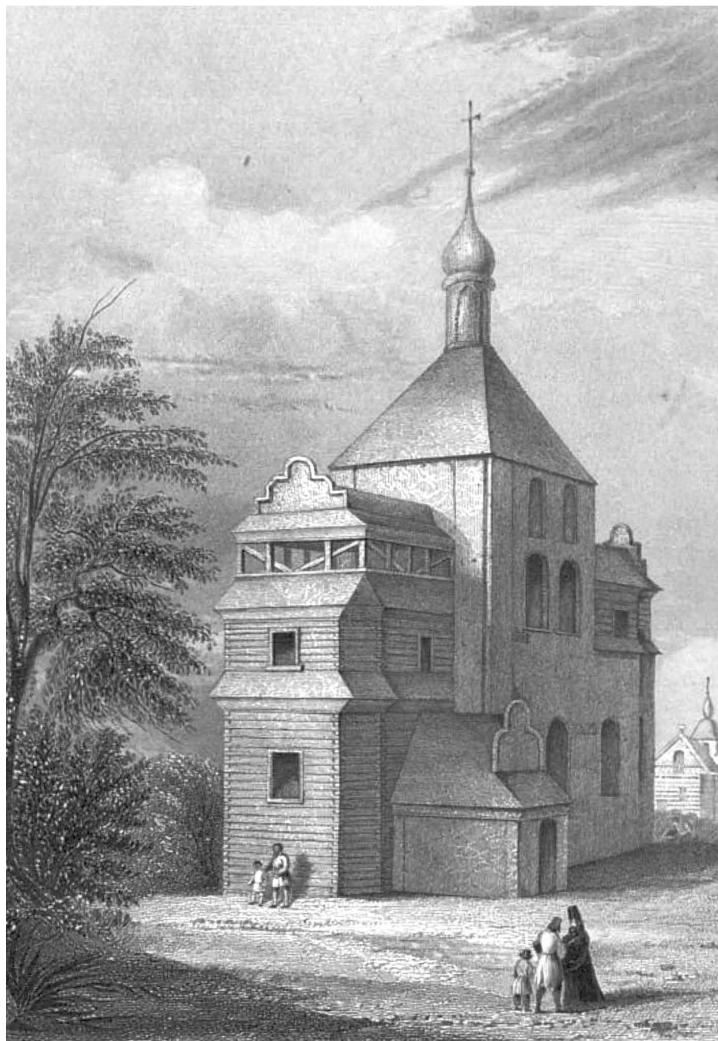
Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Печатать позволяется,
съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цен-
сурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
С. Петербургъ, 18 Октября 1846 года.

Цензоръ А. Никитенко.

КАРТИНЬИ



РУССКОИ ЖИВОПИСИ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	<i>Стр.</i>
Русская живописная школа. <i>Н. В. Кукольника</i>	3.
Кто сей юный? <i>В. Г. Бенедиктова</i>	15.
Благовѣщенскій Соборъ. <i>Автора путешествіа къ</i> <i>Св. мѣстамъ.</i>	17.
Гротта Феррата. <i>Н. И. Надеждина</i>	35.
Божественная ноша. <i>В. И. Соколовскаго</i>	71.
Русская живописная школа. Статья вторая. <i>Н. В.</i> <i>Кукольника</i>	75.
Староста Меланья. <i>Н. В. Кукольника</i>	107.
Іерусалимъ. <i>Е. П. Гребенки</i>	139.
Изображеніе Божіей матери <i>Н. И. Надеждина</i>	171.
Св. Василій великій. <i>Автора путешествіа къ</i> <i>Св. мѣстамъ.</i>	295.
Русскіе путешественники къ Св. мѣстамъ. <i>Н. И. На-</i> <i>деждина</i>	219.
Лѣствица спасенія. <i>В. И. Соколовскаго</i>	275.
Щецѣляющія раны. <i>Его же</i>	276.
Картина: Св. Семейство. Разсказъ <i>Ишчипора Кулша.</i>	277.

Къ изображенію Вознесенія Богоматери на небо.

<i>Б. М. Федорова</i>	293.
Разсказъ <i>Евгенія Гребенки</i>	294.
Смерть Безсмертнаго. <i>В. И. Соколовскаго.</i>	311.
Тайная вечерь. <i>Разсказъ Белійца.</i>	313.



ГРАВІЮРЫ.

Благовѣщеніе — съ карт. *Боровиковскаго.*

Истязаніе Спасителя — съ карт. *Егорова.*

Явленіе Господа Магдалинѣ — съ карт. *Иванова.*

Причащеніе умирающей — съ карт. *Венеціанова.*

Іерусалимъ — съ карт. *Воробьева.*

Св. Дѣва съ предвѣчнымъ младенцемъ — съ карт. *Бруни.*

Св. Василій великій — съ карт. *Шебуева.*


Гробъ Господень — съ карт. *Воробьева.*

Внолеемская пещера — съ карт. *Воробьева.*

Св. Семейство — съ карт. *Егорова.*

Взятіе на небо Божіей Матери — съ карт. *Брюлова.*

Тайная вечерь — съ карт. *Шебуева.*



БЛАГОВЪЩЕНИЕ.

РУССКАЯ ЖИВОПИСНАЯ

ШКОЛА.



Когда художество водворилось въ Русской землѣ? Обнимая мыслию пространство осьми вѣковъ, отъ сооруженія Десятинной церкви до настоящаго построения Исакиевскаго собора, мы видимъ, что собственно живопись, какъ художество, получила жизнь и развитіе весьма недавно; и въ такое время, когда всѣ знаменитыя школы сего искусства на западѣ уже разрушились или приходили въ упадокъ, старина ничего не завѣщала нашей живописи. Въ нѣдрахъ отечества она была безъ прошедшаго, — пришелица, воспитанная подъ вліяніемъ За-

пада, уже прославленнаго цѣлыми поколѣніями знаменитыхъ художниковъ. Но за то, съ другой стороны, преданія и церковный обычай хранили у насъ положительное начало, которое не могло не измѣнить значительно заимствованнаго на западѣ стilia и не сообщить ему важной и высокой степени оригинальности. Впрочемъ, опредѣляя эпоху водворенія живописи въ Россіи, матеріально, мы не должны умолчать, что въ ремесленномъ видѣ, она существовала у насъ съ незапамятныхъ временъ и тѣмъ болѣе любопытна, что направленіе ея перенесло въ позднѣйшія времена именно то начало, которое должно было сообщить школѣ рѣшительную особенность. Византія, угрожаемая конечнымъ паденіемъ, въ послѣднія времена Восточной Имперіи, занималась Богословскими преніями, далеко еще до появленія Турковъ, рѣшившихъ ея жребій. Живопись подчинилась общему вліянію и перешла къ намъ уже съ опредѣленнымъ стилемъ, съ узаконенными атрибутами, со многочисленными правилами и условіями. Отъ кievскихъ ярославовыхъ временъ намъ досталась въ наслѣдіе только софійская мозаика; монгольскій періодъ истребилъ всѣ памятники нашихъ художествъ, нельзя сказать непосредственно, но духъ варварства, невѣжества, равнодушія къ старинѣ истлilъ любопытные и священные ея ос-