

**И.И. Лазаревский**

# **Среди коллекционеров**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
И11

И11 **И.И. Лазаревский**  
Среди коллекционеров / И.И. Лазаревский – М.: Книга по Требованию, 2021. –  
172 с.

**ISBN 978-5-517-82988-7**

**ISBN 978-5-517-82988-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



ніяхъ все же узнаеть широкій кругъ интересующихся книгой, иной разъ (что гораздо чаще) такъ и теряются они въ далекой глуши. Къ тому же пока никто не позаботился сдѣлатъ перечень всѣхъ провинціальныхъ владѣльцевъ, наиболѣе значительныхъ, интересныхъ книжныхъ собраній.

Естественно, что въ виду возрастающаго числа собирателей старой книги, растетъ и ея цѣна. Хотя надо сказать, что особенно возвысились цѣны лишь на всѣ изданія восемнадцатаго вѣка, преимущественно вышедшія изъ типографій Новикова, Лопухина и иныхъ масонскихъ дѣятелей. За 25 лѣтъ на нихъ цѣна поднялась раза въ четыре. Въ восьмидесятихъ годахъ антикварный рынокъ обѣихъ столицъ былъ переполненъ подобными изданіями; теперь же изъ года въ годъ убывъ ихъ настолько замѣтна, что не далеко то время, когда почти каждая книга XVIII вѣка явится библиографической рѣдкостью. Къ тому же, надо замѣтить, что всѣ эти изданія печатались въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, а многія изданія, имѣющія отношеніе къ масонству, подвергались конфискаціямъ, и въ обращеніи оставалось не болѣе сотни-другой интересной книги. Еще четверть вѣка назадъ полки антикваровъ-книгопродавцевъ пестрѣли типичными кожанными съ цвѣт-

ными наклейками на корешкахъ и золотымъ писаніемъ переплетами книгъ восемнадцатаго вѣка, а теперь, если антикваръ случайно попадетъ на такую книгу, она не доходитъ до полокъ его лавки и тотчасъ подбирается ревнивымъ собирателемъ.

Цѣнность старой книги сильно поднялась и по другимъ причинамъ; самый типъ собирателя нынѣ кореннымъ образомъ измѣнился; нѣтъ ужъ прежнихъ любителей книги, которые рѣлисъ, со страстью и терпѣніемъ, на развалѣ Сухаревой башни и въ лавчонкахъ, разбросанныхъ вокругъ нея или на «полкучемъ» рынкѣ Апраксина двора или Александровскаго рынка въ Петербургѣ.

Вымерли и поставщики этого товара—букинисты-самоучки, порой даже неграмотные или совсѣмъ малограмотные, «по нюху» узнававшіе книгу, какъ то было съ извѣстнымъ въ свое время букинистомъ въ Апраксиномъ рынкѣ, давно теперь умершимъ, Никитичемъ.

Изъ собирателей нашихъ дней, никто, напримѣръ, и понятія не имѣетъ о «холодныхъ» букинистахъ, т.-е. о тѣхъ, которые въ прежнее время съ мѣшкомъ или со связкой книгъ являлись къ собирателямъ на домъ. А среди «холодныхъ» букинистовъ были имѣвшіе свободный доступъ въ великокняжескіе и царскіе дворцы. Сравнительно еще не далеко то время, когда Суха-

ревская площадь и Апраксинъ дворъ съ окружающими ихъ грязненѣкими практирчиками кишмя-кишѣли букинистами и служили притягательнымъ центромъ для всѣхъ собирателей книгъ. Теперешніе же поставщики библиографическихъ рѣдкостей имѣютъ громадныя магазины на центральныхъ улицахъ столицы, должны издавать дорого стоящіе каталоги, и, конечно, все это поднимаетъ цѣну на книгу, интересную для библиофила.





Одной изъ самыхъ излюбленныхъ отраслей коллекціонированія книгъ является собиранельство русскихъ иллюстрированныхъ изданій. Влеченіе къ такого рода изданіямъ перешло къ нашимъ коллекціонерамъ изъ Франціи, гдѣ на всѣ художественно иллюстрированные альбомы и книги давно уже обращено вниманіе библіофиловъ.

Больше всего интересуется въ старыхъ изданіяхъ описанія различныхъ празднествъ, фейерверковъ, увеселительныхъ прогулокъ, частныхъ усадебъ парковъ, дворцовъ и т. п.

Описаніе фейерверковъ до конца восемнадцатаго столѣтія, представляетъ собой большую антикварно-книжную рѣдкость; описанія эти въ

продажу не поступали и всегда цѣнились высоко; на теперешнемъ же антикварномъ рынкѣ они не встрѣчаются уже много лѣтъ. Находятся иногда въ продажѣ, но и то нынѣ очень рѣдко, описанія коронаціи Елизаветы Пепровны и Екатерины II-й; это послѣднее изданіе выпущено безъ обозначенія года и мѣста печати; оно самое рѣдкое изъ всѣхъ описаній коронаціи.

О немъ есть такая легенда. Когда императрицѣ поднесли описаніе ея коронаціи, оно не понравилось ей, и было приказано его не распространять. Въ этомъ описаніи всего на всего нѣсколько страницъ текста и восемь листовъ гравюръ; гравюры исполнены отлично и вообще непонятно, почему императрица забрала это изданіе. П. Ефремовъ, одинъ изъ образованнѣйшихъ русскихъ книголюбцовъ, говорилъ какъ-то мнѣ, что ему гдѣ-то попалось свѣдѣніе, почему изданіе Екатерининской коронаціи было запрещено распространять. Дѣло въ томъ, что, по мнѣнію Екатерины II, изданіе было не достаточно пышно и не ярко представляло собой торжественный обрядъ коронаціи.

Но такъ или иначе, а изданіе это является нынѣ большой антикварной рѣдкостью и цѣна на него произвольна. Мнѣ извѣстенъ единственный случай продажи этого изданія изъ извѣстной

коллекціи гр. Чапскаго за границу за восемьсотъ рублей, лѣтъ семь тому назадъ.

Изъ изданій первой половины девятнадцатаго вѣка рѣдки на антикварномъ рынкѣ, а, слѣдовательно, и очень цѣнными всѣми коллекціонерами пѣ изъ нихъ, которыя не выпускались для общей продажи. Особенно интересны и съ художественной (хотя часто «художественность» тутъ нѣсколько условная), и съ библиографической стороны слѣдующія изданія: «Описание праздника, даннаго родными друзьями В. А. Всеволожскому, по случаю дня его рожденія въ Рябовѣ. 28 октября 1822 г. Издано въ Спб. въ 1823 г.»; «Подлинное представленіе строеніевъ и сада находящихся въ даномъ изъ увеселительныхъ домовъ, называемомъ село Кусково и принадлежащемъ гр. П. Б. Шереметеву»; «Виды села Влахернскаго, принадлежащаго кн. А. Б. Куракину»; «Село Коломенское. Историческія свѣдѣнія о селѣ Коломенскомъ. М. 1809 г.»; «Увеселительный садъ Е. И. В. В. Кн. Александра Павловича»; «Шестъ видовъ Павловска срисованныхъ В. Жуковскимъ, Спб. 1823 годъ», «Représentation de la fête donnée par R. M. l'Impératrice mère à S. A. I. M-me la Grande Duchesse Marie de Saxe Weimar 1822a»; «Виды села Грузины». Стоимость этихъ изданій произвольная, смотря по сохранности.

Исторія русскаго быта, картины прежней жизни все больше и больше привлекають вниманіе нашихъ собирателей.

На помощь ихъ любознательности широко приходятъ русскія иллюстрированныя изданія первой половины прошлаго вѣка. Сюда входятъ всѣ карикатурныя альбомы до 1850 г. На первое мѣсто среди такихъ изданій надо выдвинуть интересное и своеобразное изданіе: «Волшебный фонарь или зрѣлище Санктъ - петербургскихъ расхожихъ продавцовъ 1813 г». Затѣмъ знаменитый «Ералашъ» Неваховича и «Листки для свѣтскихъ людей» Тимма. Рѣдки и цѣнимы всѣ карикатурныя альбомы Лебедева какъ то: «Погибшія, но милыя созданія», «Прекрасный полъ», «Колпакъ», «Пикникъ», «Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша» и др. Альбомы Орловскаго, Степанова, Щедровскаго, Федотова и др. также нынѣ настолько подобраны коллекціонерами, что въ продажѣ встрѣчаются весьма рѣдко. Почти всѣ эти изданія уже внимательно описаны многими библіофилами, и среди нихъ видное мѣсто надо отвести такому изошренному знатоку исторіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій, какимъ является почтенный В. А. Верещагинъ.

Почти совершенно не встрѣчающимся въ продажѣ изъ отдѣла русскихъ

карикатуръ является «Журналъ карикатуръ на 1808 г.». По нѣкоторымъ свѣдѣніямъ это изданіе записалъ А. Г. Венеціановъ въ началѣ своей художественной дѣятельности. Но, какъ часто бываесть съ начинаніями самихъ художниковъ, прочнаго ничего не получилось и журналъ прервался, кажется, на первомъ выпускѣ. Доселѣ никому неизвѣстно, какъ онъ выходилъ, въ сколькихъ экземплярахъ печатался и куда дѣвались всѣ отпечатанные экземпляры. Напечатали ли ихъ мало, или по какимъ либо причинамъ изданіе уничтожено, но какъ бы то ни было, экземпляровъ перваго выпуска этого журнала, кромѣ библіотеки покойнаго П. Я. Дашкова, не имѣется ни у кого, даже и самыхъ ярыхъ и многолѣтнихъ собирателей. Изъ числа очень рѣдкихъ журналовъ, иллюстрирующихъ бытъ и жизнь начала прошлаго столѣтія, выдѣляется: «Журналъ для милыхъ на 1804 годъ». Журналъ этотъ издавался нѣкимъ Макаровымъ; текстъ его въ большинствѣ случаевъ фривольнаго содержанія. Журналъ украшался гравированными рисунками, исполненными довольно четко и художественно. За комплектъ этого журнала любители охотно платятъ свѣше двухсотъ руб.

Наши коллекціонеры за послѣднее время особенно пристрастились къ видамъ Москвы и Петербурга, и въ

короткое время все, что было на рынкѣ въ этомъ направленіи, подобрано за довольно высокую цѣну. Тутъ надо упомянуть объ очень рѣдкомъ изданіи де-ля-Барта «Виды Москвы». Оно вышло въ концѣ XVIII столѣтія и привлекаетъ къ себѣ вниманіе тонкостью исполненія и видимой правдивостью передачи уличныхъ сценъ того времени. Всѣхъ такихъ листовъ было около двѣнадцати. На ряду съ этими листами очень высоко цѣнятся листы К. Тромонина «Достопамятности Москвы»; въ полномъ изданіи должно быть 70 листовъ, съ приложеніемъ особо написаннаго текста. Такіе экземпляры, даже не особенно хорошей сохранности, продаются отъ трехсотъ до четырехсотъ рублей.

Все рѣже встрѣчаются листы Махаева, гравированные Виноградовымъ, Грековымъ и др.; они изображаютъ виды Пепербурга и его окрестностей. Листы эти красотой не отличаются, но интересны какъ памятники своего времени. Цѣна полного собранія такихъ листовъ колеблется въ предѣлахъ отъ двухсотъ до двухсотъ пятидесяти руб.

Помимо этихъ видовъ Москвы и Пепербурга, существуетъ много изданій, въ которыхъ такъ или иначе графически отражается внѣшность русскихъ столицъ и иныхъ русскихъ городовъ. Среди подобнаго рода изданій

надо выдѣлить изданную въ 1837 году книгу В. Филимонова «Живописная Россія». Полныхъ экземпляровъ этого изданія не встрѣчалось уже многіе годы, и нѣтъ ни одного изъ молодыхъ собраній русскихъ иллюстрированныхъ изданій, которое могло бы насчитывать эту книгу на полкахъ своихъ шкафовъ.

Очень рѣдки, хотя съ чисто художественной стороны и не такъ интересны, исполненныя шпиритовой гравировкой, воспроизведенія драгоцѣнныхъ памятниковъ искусства, хранящихся въ галлерей графа Строгонова; это изданіе вышло въ свѣтъ въ Петербургѣ въ 1807 году. Художественную цѣнность представляетъ только портретъ самого графа Строгонова, гравированный Клауберомъ. Изданіе это въ продажу не поступило, и нынѣ цѣна около двухсотъ пятидесяти рублей.

Чрезвычайно рѣдко изданное въ 1861 году Львомъ Жемчужниковымъ собраніе офортовъ «Живописная Украина». Эти офорты выходили въ видѣ бесплатнаго приложенія къ журналу «Основа». Но тонкая художественность этого изданія уже давно обратила на себя вниманіе собирателей, и много лѣтъ какъ цѣна на офорты Л. Жемчужникова, въ полномъ числѣ ихъ, съ обложкой и фронтисписомъ, держится въ размѣрѣ нѣскольکو сотъ рублей.