

**А. М. Павлинов**

# **История русской архитектуры**

**Москва  
Книга по Требованию**

УДК 304  
ББК 60.5

**А. М. Павлинов**

История русской архитектуры / А. М. Павлинов – М.: Книга по Требованию, 2011. – 274 с.

**ISBN 978-5-458-00306-3**

**ISBN 978-5-458-00306-3**

© Издание на русском языке, оформление, «  
YOYO Media», 2011

© Издание на русском языке, оцифровка, «  
Книга по Требованию», 2011

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# СО Д Е Р Ж А Н І Е.

## Домонгольскій періодъ.

	<i>Стр.</i>
Опредѣленіе времени домонгольскаго періода; принятіе религіи, первая постройка и мастера. . . . .	1— 6
Соборъ Спаса въ г. Черняговѣ . . . . .	6— 14
Елецкій монастырь; Десятинная церковь: ц с. Берестова . . . . .	14— 16
Св. Софія въ Кіевѣ, башни—лѣстницы и реставрація. . . . .	16— 23
Св. Софія въ Новгородѣ . . . . .	23— 26
Храмъ въ монастырѣ Антонія Римлянина, въ Новгородѣ; храмъ Юрьевскаго монастыря и ц. Спаса въ Нередицахъ, въ Новгородѣ; Кіево-Кирилловская и Михайловскій соборъ въ Кіевѣ. . . . .	26— 30
Храмъ Спасо-Мирожскаго монастыря въ Псковѣ . . . . .	30— 38
Храмъ Благовѣщенія въ г. Витебскѣ . . . . .	38— 46
Храмъ въ Ефросиніевскомъ монастырѣ, въ г. Полоцкѣ . . . . .	56— 50
Св. Софія въ г. Полоцкѣ и разв. Борисоглѣбской церкви. . . . .	50— 55
Владимірско-Суздальскія церкви: Дмитріевскій соборъ . . . . .	55— 60
Успенскій соборъ во Владимірѣ; ц. Покрова на Нерли . . . . .	60— 69
Мнѣніе разныхъ ученыхъ о Владиміро-Суздальской архитектурѣ. . . . .	69— 78
Миніатюры рукописей . . . . .	78— 84
Объ алтарныхъ преградахъ. . . . .	84— 88
О призывѣ къ богослуженію. . . . .	88— 92
Сводъ сказанному . . . . .	92— 96

## Монгольскій періодъ.

<i>Новгородско-Псковское братство</i> . Ивановскій монастырь. . . . .	97—101
Снѣтогорскій храмъ . . . . .	101—103
О церквахъ XIV—XV вѣковъ: ихъ виды и особенности . . . . .	103—107
Церкви XVI—XVII в. . . . .	107—108
О звонницахъ и колокольныххъ . . . . .	108—110
<i>Паденіе Владиміра и образованіе Москвы</i> . Первая московскія церкви: Даниловъ монастырь, Спасъ на Бору и др. . . . .	110—113
Первыя церковныя постройки XIV в. . . . .	113—114
Храмъ въ Саввиномъ монастырѣ, въ Звенигородѣ, и друг. . . . .	114—117
Призывъ исковскихъ мастеровъ; Благовѣщенскій соборъ. . . . .	117—129

## Періодъ процвѣтанія.

	<i>Стр.</i>
Успенскій соборъ . . . . .	130—134
Архангельскій соборъ . . . . .	134—137
Храмъ въ Чудовомъ монастырѣ . . . . .	137—138
Ц. Вознесенія въ с. Коломенскомъ . . . . .	139—140
Ц. въ с. Дьяковѣ . . . . .	141—144
Покровскій соборъ . . . . .	144—147
Древн. ц. въ Донскомъ монастырѣ и въ Рязанск. губерніи . . . . .	148—149
Колокольня Ивана Великаго . . . . .	149—151
Шатровыя церкви XVII в. въ с. Медвѣдковѣ, с. Спасскомъ, въ с. Беѣдахъ; Архангельскій соборъ въ Нижнемъ-Новгородѣ; Никитская въ с. Елизаревѣ и друг. . . . .	151—155
Ц. На Бутыркахъ . . . . .	155—156
Ц. Козьмы и Даміана, Грузинской Троицы, Николы Хамовники, Никола въ Пыжахъ, Никола въ Столпахъ и др. . . . .	157—159
Ц. с. Останкина, с. Маркова, с. Тайнинскаго . . . . .	159—161
О звонницахъ . . . . .	161—162
Ярославскія церкви: Іоанна Предтечи въ Толчковѣ и соборъ въ Романовѣ-Борисоглѣбскѣ . . . . .	162—172
Ц. Іоанна Златоуста въ Коровникахъ въ Ярославлѣ . . . . .	172—177
Ц. Николы Мокраго, Ильи Пророка и проч. . . . .	177—182
Ростовскія церкви: Іоанна Богослова, Воскресенія . . . . .	182—192
Ц. Борисоглѣбскаго монастыря, Спасъ на Сѣняхъ, Соборъ и пр. . . . .	192—200
Обзоръ церковныхъ построекъ въ другихъ городахъ . . . . .	200—203
<i>Періодъ упадка.</i> Ц. Владимірск. Богоматери на Никольской улицѣ, въ Москвѣ; на Филяхъ; въ Разумовскомъ и пр. . . . .	207—208

## Деревянное зодчество.

<i>О деревянныхъ церквахъ.</i> Раздѣленіе на типы и виды, ц. св. Варвары въ г. Псковѣ; Рождество Богоматери; ц. св. Николая въ деревнянскомъ погостѣ; ц. Св. Николая въ Голубинской станицѣ: ц. въ Якобштадтѣ; въ с. Подпоражьи; Новомосковскѣ и др. . . . .	209—218
<i>Объ иконостасахъ.</i> Царскія двери и царскія врата, ихъ изображеніе на миниатюрахъ. Царскія врата въ ц. на рѣкѣ Ишмѣ, близъ Ростова; въ Звенигородѣ; Псковѣ; Новгородѣ и пр. . . . .	218—225
Царскія врата въ Москвѣ, Ярославлѣ, Владимірѣ, Костромѣ, Суздали, Переяславлѣ и пр. . . . .	225—228
<i>Рѣзные шатры.</i> Царское мѣсто въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ;—въ Новгор. Софіи и пр. . . . .	228—230

Стѣны въ г. Ярославѣ: въ ц. Ильи Пророка, въ Борисоглѣбскомъ соборѣ. Свѣдѣнья у Николы Мокрого въ Ярославѣ, Слѣвъ въ ц. Николая Нодѣянскаго и пр. . . . .	230—238
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

### О гражданскихъ сооруже́нїяхъ.

Общія понятія. Изба, клѣть, грядня, повалуша, нарядить нутро и пр.	239—247
Постройки при Царѣ Иванѣ III и Царѣ Иванѣ IV. Призванные мастера. Дворецъ въ Угличѣ . . . . .	247—251
Постройки при Борисѣ Годуновѣ, Самозванцѣ и Шуйскомъ . . . . .	251—256
Постройки при Царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ.	256—257
Частныя постройки и конецъ Русскаго искусства. . . . .	256—257
<i>О древнихъ укрѣпленїяхъ.</i> Первоначальныя укрѣпленія. Каменныя укрѣпленія, монастыри, Московская крѣпость, ея стѣны и ворота, Сухарева башня и переходъ къ западной архитектурѣ . . . . .	257—264
Поправки. . . . .	265



## Домонгольскій періодъ.

---

Въ исторіи русской архитектуры, подъ періодомъ домонгольскаго ига разумѣется время отъ начала образованія славянскаго союза, подъ властью призванныхъ въ IX вѣкѣ русскихъ князей Рюрика, Синеуса и Трувора, до нашествія монголовъ въ XIII вѣкѣ. Этотъ періодъ ознаменованъ весьма важнымъ событіемъ — принятіемъ Русью христіанства. (въ 988 г.).

Лѣтописныя подробности о крещеніи Руси и историческія сказанія о существованіи древнихъ церквей въ Кіевѣ и Новгородѣ приводятъ къ заключенію, что вѣра Христова была и раньше значительно распространена какъ въ самомъ Кіевѣ, такъ и кругомъ его, но не была окончательно упрочена. Официальное ея принятіе, какъ полагаютъ, совершалось три раза: въ первый разъ при Аскольдѣ и Дирѣ, во время царствованія въ Царѣ-градѣ императора Михаила III-го и патріаршества Фотія<sup>1)</sup>, и продолжалось до взятія Кіева Олегомъ, который снова возстановилъ тамъ язычество. Во второй разъ христіанство сдѣлалось официальною религіею Руси при великой княгинѣ Ольгѣ, супругѣ Игоря. Какъ извѣстно, она ѣздила

---

<sup>1)</sup> См. „Исторію христіанства въ Россіи до равноапостольнаго князя Владиміра“ Макарія, архіепископа Харьковскаго. Спб. 1868 г., стр. 209 и далѣе.

въ Царь-градъ, приняла тамъ сама крещеніе, а вслѣдъ за нею крестились и многіе. Но когда ея сынъ, Святославъ, сдѣлался правителемъ страны, язычество снова вступило въ права господства. Несмотря на всѣ увѣщанія своей матери, Святославъ не согласился принять крещеніе и остался язычникомъ. Великій князь Владиміръ, вначалѣ, былъ сильнымъ поборникомъ язычества, ставилъ новыхъ идоловъ и приносилъ въ ихъ честь чело-вѣческія жертвы, но впослѣдствіи, обратившись въ христіанство, съ такою же энергіей сталъ разрушать языческія капища и жертвенники и вводить, по всей подвластной ему странѣ, вѣру въ истиннаго Бога.

Не станемъ пересказывать свидѣтельства лѣтописцевъ объ обстоятельствахъ, сопровождавшихъ великое событіе, но считаемъ достаточнымъ замѣтить, что послѣ крещенія Руси при Владимірѣ, частью добровольнаго, частью насильственнаго, христіанство окончательно утвердилось въ странѣ, и повсюду стали воздвигаться въ ней деревянные и каменные храмы, преимущественно на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ передъ тѣмъ стояли языческіе идолы.

Въ то время постройки на Руси производились, преимущественно, изъ дерева, и есть основаніе предполагать, что деревянное зодчество стояло тогда на значительной степени развитія, такъ какъ славяне съ давнихъ поръ слыли хорошими мастерами деревяннаго дѣла. Этому, конечно, не мало способствовало обиліе лѣса, которымъ природа надѣлила Русскую землю. Въ пору междоусобій Святополка съ Ярославомъ, въ XI вѣкѣ, киевляне называютъ новгородцевъ *плотниками* и кричатъ имъ: *а вы плотницы суици! А поставимъ вы хоромъ рубити нашимъ*<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> „Лѣтопись Новгородскимъ церквамъ Божіимъ“. Изданіе Археографической Коммиссіи. Спб. 1879 г.

Деревянныхъ сооруженій домонгольскаго періода до насъ не сохранилось, и о нихъ можно судить только по описаніямъ. Каковы были языческіе храмы, а равно и гражданскія сооруженія на Руси до Владиміра, мы уже указывали въ концѣ нашей статьи „О доисторической порѣ искусства на почвѣ Россіи“ <sup>1)</sup>.

Первые наши храмы строены пришлыми греческими мастерами, и потому наше первое каменное искусство было чужеземное. Оно мало имѣло общаго съ русскимъ искусствомъ, начало котораго лежитъ не въ каменномъ, а въ деревянномъ зодествѣ.

Разсмотрѣвъ каменныя сооруженія, посвятимъ въ концѣ нашей исторіи особую главу исключительно деревяннымъ постройкамъ.

Не затрогивая гражданскихъ деревянныхъ сооруженій, мы приступимъ къ описанію церковной каменной архитектуры и доведемъ этотъ разсказъ до болѣе позднихъ памятниковъ русской архитектуры, въ которыхъ вновь встрѣтимся съ формами того же деревяннаго зодчества.

Позднѣйшая русская архитектура составляетъ, какъ увидимъ ниже, лишь продолженіе древняго деревяннаго исконнаго русскаго строительства, которое возникло давно, съ тѣхъ самыхъ поръ, какъ началась Русь, но съ торжествомъ христіанства, оно должно было, при постройкѣ храмовъ, временно уступить свое мѣсто иноземному, византійскому каменному зодчеству. Обездоленное русское исконное искусство тогда сдѣлалось лишь достояніемъ гражданскаго быта.

Съ принятіемъ христіанства, къ намъ являются греческіе мастера. На это имѣемъ указанія въ лѣтописяхъ,

---

<sup>1)</sup> См. Вѣстникъ Изящн. Искусствъ 1887 г. вып. 1 й и послѣдній.

напр. <sup>1)</sup>: *Въ льто 6501... созда Володимиръ церковь Пречистыя Богородицы камену въ Кіевъ мастера греческыи.*

Съ этого времени встрѣчаются въ лѣтописяхъ частыя указанія на каменные церковныя сооруженія, равно какъ и на гражданскія постройки разнаго рода. Такъ напр., въ Лаврентьевской лѣтописи упоминается <sup>2)</sup>, что при княгинѣ Ольгѣ существовалъ *за св. Богородицей дворъ теремной; бѣ бо тутъ теремъ камень.* Подъ 1090 годомъ, говорится <sup>3)</sup>, что *Ефремъ заложи отъ воротъ и строеніе банное камено.* За первые годы христіанства въ Россіи говорится также о каменныхъ крѣпостяхъ; напр., подъ 1044 годомъ <sup>4)</sup>, упоминается, что князь Ярославъ *на весну заложи Новгородъ и здѣла на Софійской сторонѣ каменной городъ;* подъ 1090 годомъ <sup>5)</sup>: *Въ се же льто заложенъ бысть (Всеволодомъ) городъ Переяславль камень, а прежде былъ деревянъ,* и т. д.

Всѣ эти каменные сооруженія, вѣроятно, воздвигались греческими мастерами въ ихъ національномъ стилѣ, равно какъ и наши первыя каменные церкви, которыя, какъ увидимъ ниже, нерѣдко находились въ связи съ гражданскими зданіями.

Лѣтописи, сверхъ того, иногда приводятъ имена и русскихъ первыхъ зодчихъ. Такъ, напр., въ Новгородской третьей лѣтописи <sup>6)</sup>, подъ 1119 годомъ, говорится: *Въ льто 6627 великій князь Всеволодъ Мстиславичъ заложилъ церковь каменную въ Великомъ Новгородѣ.... на па-*

---

<sup>1)</sup> П. С. Р. Л., т. 9, стр. 57.

<sup>2)</sup> П. С. Р. Л., I, 23.

<sup>3)</sup> Сводная лѣтопись, составленная по всѣмъ изданнымъ спискамъ Л. И. Лейбовичемъ.

<sup>4)</sup> Лѣтописецъ новгородскимъ церквамъ Божиимъ, изд. Археографической комиссіи. Спб., 1879.

<sup>5)</sup> Свод. Лѣтоп., изд. Лейбовичемъ, стр. 2.

<sup>6)</sup> Т. 3, стр. 214, изд. 1841 г.

мять св. апостоловъ Петра и Павла; а мастеръ потрудился Петръ <sup>1)</sup>. Въ Новгородской 4-й <sup>2)</sup>, подь 1196 годомъ, сказано: *Въ лѣто 6704 заложиша церковь камену святаго Кирила въ монастырь въ Нелъзень Костянтинъ и Дмитръ братеники, на Лубяници; а мастеръ бяхе съ Лубянтъ улицы Коровъ Яковичъ. Въ Ипатьевской лѣтописи <sup>3)</sup>, подь 1199 годомъ сказано: *Въ лѣто 6707 благовѣрный князь Рюрикъ.... заложи стѣну камену подь церковь св. Михаила у Днѣпра, иже на Выдобычи.... изобрѣте бо подьсно дѣлу и художника во своихъ си пріятелехъ именемъ Милонъкъ, Петръ же по крещенію.**

По всей вѣроятности русскіе мастера каменнаго дѣла были въ то время простыми подражателями пришлыхъ къ намъ мастеровъ изъ чужихъ земель; а что такіе являлись не только изъ Греціи, но и изъ другихъ странъ, на то указываетъ Лаврентьевская лѣтопись (стр. 150), въ которой говорится о постройкѣ церкви св. Богородицы въ г. Владимірѣ великимъ княземъ Андреемъ Боголюбскимъ: *Приведе ему Богъ изъ всѣхъ земель мастера.* Подобное указаніе находимъ и въ Тверской лѣтописи, (стр. 233), гдѣ про того же князя сказано: *церковь сконча, юже бѣ прежде заложи Юрій, отецъ его, св. Спаса въ Суздали каменную; по вѣрѣ бо его приведе ему Богъ отъ всѣхъ земель мастера.* Въ Волынской лѣтописи (стр. 486), говорится, что, при обновленіи Суздальскаго собора, епископъ Іоаннъ не искалъ мастеровъ отъ нѣмцевъ <sup>4)</sup>, а нашелъ своихъ отъ клеветъ св. Богородицы.

---

<sup>1)</sup> Макарій въ своей Исторіи христіанской церкви полагаетъ, что этотъ Петръ былъ русскій. Потому что, обыкновенно, при иностранномъ происхожденіи мастера, лѣтописи прибавляютъ грекъ или гречанинъ, а здѣсь ничего не сказано.

<sup>2)</sup> П. С, Р. Л., т. 4 ѿ, 1884 г., стр. 18.

<sup>3)</sup> Т. 2, изд. 1843 г., стр. 152—3.

<sup>4)</sup> Извѣстно, что подъ словомъ „нѣмецъ“ наши предки разумѣли не только германцевъ, но и вообще всякихъ иностранцевъ.

Эти выдержки изъ лѣтописей показывають, что въ періодъ домонгольскаго ига Русь вызывала себѣ мастеровъ не изъ одной Греціи, но также и изъ другихъ странъ. Отъ нихъ выучивались каменному дѣлу сами русскіе.

Чтобы познакомиться ближе съ нашими древнѣйшими храмами, рассмотримъ нѣкоторые изъ нихъ. Возьмемъ для примѣра Спасскій соборъ въ г. Черниговѣ, и изучимъ его съ нѣкоторою подробностью, такъ какъ это одинъ изъ наиболѣе древнихъ памятниковъ русской архитектуры, сохранившихся до нашего времени, и притомъ принадлежитъ къ наиболѣе распространенному типу нашихъ древнихъ храмовъ. Типъ этотъ мы назовемъ *кубическимъ*, потому что главная масса его, если не принимать съ соображеніе главъ и алтаря, близко подходитъ къ формѣ куба.

Черниговскій Спасскій соборъ заложенъ сыномъ Владиміра Святого, Мстиславомъ Владиміровичемъ, тмутараканскимъ княземъ. Въ какомъ именно году происходила закладка—лѣтописи точно не указываютъ. Въ Тверской лѣтописи о погребеніи Мстислава <sup>1)</sup> сказано: *„И положиша ео въ Черниговъ, въ святѣмъ Спасѣ, ео же самъ заложилъ; бѣ въздѣлано при немъ възвыше яко на кони досяч(и) стоа, т.-е. при немъ соборъ былъ выведенъ настолько, что можно было достать рукой, стоя на лошади,—стало быть, всего сажени на полторы. Изъ исторіи извѣстно, что Черниговъ находился подъ властью Мстислава съ 1024—1036 г. Въ этомъ періодѣ времени особенно важны два года: 1026—годъ междоусобной войны, окончившейся миромъ, и 1031—годъ возвращенія городовъ Червонной Руси. Такъ какъ наши древніе князья*

---

<sup>1)</sup> П. С. Р. Л., т. XV, стр. 146.