

Я.В. Брюс

Приёмы циркуля и линейки

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 51
ББК 22.1
Я11

Я11 **Я.В. Брюс**
Приёмы циркуля и линейки / Я.В. Брюс – М.: Книга по Требованию, 2021. –
354 с.

ISBN 978-5-458-27052-6

Учебное пособие 18 века по геометрии содержит инженерные задачи
на построение.

ISBN 978-5-458-27052-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

токмо благоположенное основаніе , на немже нікогда строїтся.

Яко велікія мѣднѣя пушкі і мартіры, которія токмо вѣцѣх-гаусѣ держатся, а вѣ поле нікогда возятся. і кораблі, которія вѣ гавенѣ гніють. і тако ТЕОРЕТИКѢ можетъ прімѣненъ быти ремесленніку, художествіе разумѣюще, а не дѣїствующу. Інженеру же добывающе крѣпості на бумагѣ. карабелщіку же, вѣ дому своємѣ на морскої маппе съ компасомѣ щастливо во Америку ѣздящу.

Немного інако ітому служіица будетъ, іже бы токмо едіну практику хотѣлъ. Сане онъ царскую крѣпостъ на песокѣ строїлъ бы, і подѣ дунаї рѣку подкопъ бы проводїлъ, а на остатокъ

сб баварскімб плотомб во інгѣю
 Їсгїлб бы. Того радї ясно поло-
 жітб възможно [хотя едіна бесб
 другїя особлїво употреблятїсб
 можетб] однакже совершенство
 едїнїя вб другої состоїтб, і по-
 добно, яко бы едіна сб другою
 сродны былї, і по послѣднеїмѣрѣ
 совокупленї сумб.

О ГЕОМЕТРІІ ПРАКТІКѢ я
 сгѣ вб первої частї начатокб учї-
 нїлб, і то убо токмо о едїнакїхб
 і нужнїшїхб прїемахб, кб чему
 токмо простої цїркуль і правая
 лїнеїка требуется.

Сб помощю же вѣшняго буду
 такімб же подобїємб і прочїе ча-
 стї МАТЕМАТИЧЕСКІХБ ІСКУ-
 СТВІЕВБ едіну по другої мудро-
 любївому благородному юнош-
 ству вб полсу вѣдаватї. О

О ПОЛСѢ ВО МѢРѢ ХУДОЖЕСТВѢ.

Днешное іскусствіе даєть явно вѣдати что мѣры художествіе не точю сілному владѣнію прібылно, но сѣло надобно естѣ. І естѣ велікої прібытокъ. Втомъ, да бы въ велікихъ владѣніяхъ мѣры художествіе явно учено і обучено было. Свѣдосрїтелі, і мудрыя небесъ, способомъ мѣры художествія прїснавають теченіе планетъ, вѣдають солнечнойъ всходъ і западъ, лунное ущербленіе і прібываніе. На предъ вѣдять сатмѣнія, Сочїняють календары, часы солнечныя, і уставляють начатіе четырехъ годовыхъ временъ во іхъ подлїнные мѣста.

ГЕОГРАФЫ, ілі семель опїсателі, способомъ мѣры художествія ісображаютъ намъ всю вселенную на двухъ малыхъ ісѣкленої бумагї сгѣланныхъ глобусахъ. Онѣя же наснамсняютъ

намъ на полулістѣ бумагі весь округъ земляної. Шірокое море, рѣкѣ, горы і лѣса, опредѣляютъ землі во їхъ подлїнныя рубежі, і сочиняють, что каждой свою землю очіма єдинымъ разомъ въ своемъ Кабинетѣ проѣсвітѣ іосмотріть.

МЕХАНІКАМЪ, художникамъ і ремесленникамъ, бесъ пріемовъ мѣры художества невозможно єсть, что бы самое малѣйшее єдїлаті моглї.

По учїтелнымъ правіламъ сего вѣданїя. Рассуждаются спорныя рубежі. Велїкія владѣтелі расдѣляютъ єю землі своя, і все дворянство чресъ оружіє честї желающіє, тщатся ісучїтїся мѣры художеству. І ємъ не токмо
отвер.

опиверсають двері ко ФОРТІФІКАЦІЇ навчатися благосохраннѣя крѣпості строїти, крѣпості обороняті, крѣпкіе же мѣста добывати, разлічнѣя сілнѣя воїнскіе машини вимышляти. Високо же потрібно єсть ГЕНЕРАЛОМЪ, воїско во удобномъ мѣстѣ устрояті, баталії учреждати, і воїское порядочно во становіщахъ ставити. А какое оної почтеніє у древніхъ Грековъ было, то відгінї возможно іsb їхъ писемъ старіннихъ яснѣє. Понеже между їмї нікто владѣтелемъ, і жерцемъ, ніже вб какомъ знаномъ санѣ бѣити могъ бесъ іскусствїя мѣри художествїя. і не втуне называвъ премудрий Платонъ АРІΘΜΕΤΙΚУ і ГЕΟΜΕΤΡΙУ

А 5

трїю крїламї, їмї же до превѣсочайшихъ небесъ возлѣтѣти возможно.

ІНЖЕНЕРЫ бесъумѣніямъ бы художествїя не возмогутъ нї правыхъ чертежеї сдѣлати, нїже бесъ порока чїно основати.

Сего їскуства надобность ї полѣса простїрается тако далеко, что по їстиннѣ сказати возможно, что нїчего въ свѣтѣ естѣ, еже бы не возмогло онѣмъ прѣодолѣнно ї сдѣлаю бѣти.

О НАЧАТІІ МѢРЪ ХУДОЖЕСТВІЯ.

Раді годового расліяннїя велїкїя рѣкї НІЛЛА во ЕГІПТѢ, оною же всѢ сосѣдственнїя пашнї поля і луга потоплялїся, порубежнїя снакї, полєвїя прїмѣны вырївалїсь, і межєвїя рвѣ тако наносомь і пескомь наполнялїсь, что сѣ трудомь по спаженїї оної, всякої владѣтель свое єму прїнадлежащее добро, і полєвую землю познати, і оть прочїхь отдѣлїти могь, іsb чего часто немалїя спорѣ между землевладѣтелї бывають :

І да бы оть такїхь ссорь іsbавїтїсь, і что бы впредь онѣя не водворялїсь. тщалїся егїптяня

земле.

землемѣрю, таковимъ убо ревнѣтельствомъ что не хотя прѣобычаїномъ остатїсь , но тако оное вѣсоко вознеслї, ї украсїлї сїе їскусство такїмї многїмї правїлы, ї вѣмѣшленїї , что вселенная потомная о томъ удѣвляється, ї мѣрѣ художествїе надъ всѣмї їскусствы почїтаєть .

Како вѣсоко оную Грекї почїталї, ї общеї полбѣ са надобно їсбралї , то показаль Платонъ фїлософъ надписанїемъ сего писма на дверяхъ учїлїща.

НЕ РАСУМѢЯІ ЗЕМЛЕМѢРІЯ , ДА НЕ ВНІДЕТЬ ВО УЧІЛІЩЕ .

О

ІСТОЛКОВАНІІ

къ тому употребляю.
щіхся словесь.

