

**Устинов Иван Андреевич**

**Руководство к практическому  
изучению русской стенографии**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84-4  
И17

И17 **Иван Андреевич У.**  
Руководство к практическому изучению русской стенографии / Устинов Иван Андреевич –  
М.: Книга по Требованию, 2024. – 145 с.

**ISBN 978-5-519-78434-4**

**ISBN 978-5-519-78434-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# **РУССКАЯ СТЕНОГРАФІЯ.**



# ОГЛАВЛЕНІЕ

|                                            | Стран. |
|--------------------------------------------|--------|
| Предисловіе . . . . .                      | I.     |
| Введеніе . . . . .                         | 1.     |
| Система стенографіи. . . . .               | 9.     |
| I. Буквосочетаніе . . . . .                | 10.    |
| Азбука . . . . .                           | 12.    |
| Сочетаніе согласныхъ . . . . .             | 14.    |
| Символическое означеніе гласныхъ . . . . . | 15.    |
| Е (Ѣ, э) . . . . .                         | 18.    |
| А. . . . .                                 | 20.    |
| О. . . . .                                 | 21.    |
| И. І. . . . .                              | 23.    |
| У. . . . .                                 | 25.    |
| Ы. . . . .                                 | 27.    |
| Ю. . . . .                                 | 28.    |
| Я. . . . .                                 | —      |
| Двухгласныя и полугласныя буквы . . . . .  | 30.    |
| II. Словосокращеніе . . . . .              | 33.    |
| Окончанія: существительныхъ . . . . .      | —      |
| прилагательныхъ . . . . .                  | 37.    |
| причастій . . . . .                        | 40.    |
| дѣепричастій . . . . .                     | 41.    |
| Склоненіе именъ . . . . .                  | —      |
| Числительныя имена . . . . .               | 43.    |

|                                                                                    | Стран. |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Глаголы . . . . .                                                                  | 44.    |
| Служебныя части рѣчи . . . . .                                                     | 46.    |
| Мѣстоименіе . . . . .                                                              | 47.    |
| Приставки . . . . .                                                                | 48.    |
| Сложныя приставки . . . . .                                                        | 55.    |
| Приставки заимствованныя изъ иностранныхъ языковъ .                                | 57.    |
| Нарѣчія и союзы. . . . .                                                           | 59.    |
| Практическія упражненія въ стенографическомъ письмѣ<br>и чтеніи . . . . .          | 60.    |
| III. Сокращенія по смыслу рѣчи . . . . .                                           | 65.    |
| 1. Сокращенія условныя: условные знаки и производ-<br>ныя отъ нихъ слова . . . . . | 68.    |
| Условныя сокращенія словъ . . . . .                                                | 78.    |
| Примѣры употребляемыхъ условныхъ сокращеній . .                                    | 79.    |
| 2. Сокращенія логическія . . . . .                                                 | 80.    |
| I. По формѣ словъ . . . . .                                                        | 82.    |
| II. Звуковыя сокращенія . . . . .                                                  | 84.    |
| III. Смѣшанныя сокращенія . . . . .                                                | —      |
| IV. Сокращенія по управленію и согласованію<br>словъ . . . . .                     | 85.    |
| Образцы стенограммъ . . . . .                                                      | 97.    |

---

Основаніемъ этой учебной книги послужили, читанныя мною въ 1868 году, по приглашенію харьковскаго губернскаго земства, въ залѣ университета, публичныя лекціи стенографіи, по системѣ Габельсбергера, примѣненной къ русскому языку барономъ Торнау и профессоромъ Цейбихомъ.

Въ началѣ чтеній я, хотя и имѣлъ значительное число слушателей, но, по извѣданному опыту, предполагалъ, что когда затѣмъ буду болѣе и болѣе входить въ изложеніе предмета, число моихъ слушателей неизбѣжно должно уменьшиться и ожидалъ, что къ концу курса въ аудиторіи останется много пять, шесть слушателей, которые захотятъ настойчиво преслѣдовать конечныя цѣли изученія стенографіи; но въ этомъ ошибся: успѣхъ моихъ чтеній далеко превзошелъ мои надежды и ожиданія; у меня къ концу курса все еще оставалось до 20 слушателей, а между тѣмъ ко мнѣ весьма многія лица обращались съ запросомъ о начатіи для нихъ новаго курса.

Поощренный такимъ лестнымъ вниманіемъ къ предмету моихъ чтеній, я при начатіи втораго курса долженъ былъ прислушиваться вмѣстѣ съ тѣмъ къ желаніямъ и требованіямъ моей аудиторіи, изъ коихъ первымъ и важнѣйшимъ было—

## II.

необходимость имѣть учащимся книгу, по которой бы можно слѣдить постепенно за моимъ изложеніемъ предмета. Эта необходимость была ощутительною еще и тѣмъ болѣе, что прежде изданныхъ гг. Торнау и Цейбихомъ учебниковъ уже нѣтъ въ продажѣ, а послѣдній трудъ барона Торнау: „Чтеніе о стенографіи С. П. 1867 года“, хотя и находится еще въ небольшомъ числѣ экземпляровъ, но онъ не вполне соотвѣтствуетъ принятой мною программѣ моихъ публичныхъ лекцій.

Нынѣ съ достиженіемъ уже практическихъ результатовъ моего преподаванія стенографіи (\*), неимѣніе учебника все еще парализируетъ успѣхъ образованія большаго числа практическихъ стенографовъ; устранить это неудобство не могутъ и записки, веденныя нѣкоторыми моими слушателями, даже и въ томъ случаѣ, если бы онѣ были вполне согласны съ изложеніемъ теоретическихъ началъ, такъ какъ записки не всегда соотвѣтствуютъ технической сторонѣ искусства, съ коею должно быть передаваемо стенографическое письмо всѣмъ начинающимъ что въ дѣлѣ изученія стенографіи имѣетъ весьма важное значеніе.

Вотъ тѣ побудительныя причины изданія настоящей книги. Она есть *resumé* всѣхъ теоретическихъ началъ, которыя мнѣ представлялись необходимыми къ полному усвоенію моими слушателями, на практикѣ стенографическаго искусства.

---

(\*) Изъ курса, начатаго съ 1 января 1868 г., двое лучшихъ моихъ учениковъ въ апрѣлѣ, маѣ и іюнѣ того же года уже записывали судебныя засѣданія харьковскаго окружнаго суда, а въ сентябрѣ въ троихъ стенографировали очередную сессію харьковскаго губернскаго земскаго собранія. Стенографическіе отчеты этой сессіи уже напечатаны.

### III.

Считаю долгомъ также оговориться, что подлежащая книга не есть трудъ вполне самостоятельный, она совмѣщаетъ въ себѣ только практическое развитіе тѣхъ началъ, которые внесены въ систему первыми дѣателями по примѣненію Габельсбергеровой стенографіи къ русскому языку — барономъ Торнау и профессоромъ Цейбихомъ.

Инициатива харьковскаго губернскаго земства къ водворенію у насъ въ Россіи стенографической практики и просвѣщенное сочувствіе къ стенографіи начальства харьковскаго учебнаго вѣдомства, составляя знаменательныя факты нашего времени, не могутъ подлежать моему оцѣнкѣ; но думаю, что нѣтъ нужды доказывать своевременность этого почина, дающаго намъ гласность какъ естественный и не отъемлемый элементъ общественной дѣятельности. Думаю также, что всякая дѣятельность на поприщѣ стенографіи, сколько бы она не была еще незначительна, найдетъ благосклонный привѣтъ въ ряду прочихъ настоятельныхъ требованій нашего времени.

И. У.

---

Харьковъ.  
Апрѣль 1869.



Несомнѣнно, что языкъ и письмо служатъ основою всякаго образованія; все то, что начато языкомъ, докончено письмомъ, давшимъ человѣческой цивилизаціи твердыя, опредѣленныя формы. Если нѣкогда рядомъ съ языкомъ возникали письмена и если, на извѣстной степени умственного развитія народовъ, было изобрѣтено буквенное письмо, то теперь, какъ намъ говорятъ всѣ признаки, мы опять стоимъ въ началѣ новаго періода письменности. Наше время требуетъ соответственно настоящимъ потребностямъ преобразованія письма, и такого преобразованія, которое доставляло бы возможность закрѣпить мысль на бумагѣ въ ту самую минуту, когда она произносится изустно. Достигнуть этой цѣли можно только при помощи стенографіи, т. е. искусства отпечатлѣвать на письмѣ мысли и ощущенія одновременно съ выраженіемъ ихъ посредствомъ живаго слова. Изучающій искусство, или науку стенографіи, какъ нынѣ ее называютъ по праву, увидить на сколько и какими средствами она удовлетворяетъ этимъ требованіямъ, представляя, въ современномъ своемъ развитіи, для ума и сознанія послѣднюю совершеннѣйшую форму письма, какъ такъ наз. арабскія цифры служатъ послѣднею формою для означенія чиселъ, а италіанское нотное письмо для выраженія музыкальных звуковъ.

---

Означая словомъ „стенографія“ письмо, дающее возможность вполне слѣдить за говорящимъ человекомъ, мы не переводимъ этаго греческаго слова по русски, какъ это сдѣлали нѣкоторые русскіе примѣнители стенографическихъ системъ, и не называемъ ее — ни *быстрописью*, ни *краткописью*, на томъ основаніи, что стенографически пишутъ не быстрѣе обыкновеннаго скорописнаго приема, а также вовсе и не кратко въ общемъ смыслѣ, ибо тѣ сокращенія, которыя должны истекать изъ теоріи, вовсе не составляютъ непремѣннаго сокращенія каждаго слова; другими словами: стенографическое письмо не есть письмо заученныхъ особо краткихъ знаковъ, а есть такое же буквенное письмо какъ и обыкновенное, съ тою лишь разницею, что буквы эти особенно просты и подчиняются значительнымъ правиламъ сокращеній при соединеніи ихъ въ слова. Названіе стенографіи установилось въ новѣйшее время и хотя скорописцы или писцы съ сокращенными знаками и существовали въ древности, но нѣтъ основанія увлекаться мыслию о древности стенографическаго искусства, основывая этотъ выводъ на нынѣшнемъ его названіи. Вѣдь о фотографіи никому не приходило на мысль доказывать, что она существовала у грековъ, потому, что названіе это также греческое.

Не касаясь исторіи стенографическаго искусства, какъ не составляющей предмета настоящаго изложенія, имѣющаго цѣлію изученіе практической стенографіи, мы скажемъ только, что въ развитіи этого искусства существенно различны три эпохи: древняя, геометральная и графическая. Эпоха древней стенографіи—есть римская стенографія, извѣстная подъ именемъ тироновыхъ нотъ; она была совершенно утрачена съ паденіемъ древней цивилизаціи, такъ что сохранившіеся памятни-