

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОИМ ПОКЛОННИКАМ ПО ВСЕМУ МИРУ  
AGUANTE MEGADETH!



ДЭЙВ МАСТЕЙН

# RUST IN PEACE

ВОСХОЖДЕНИЕ  
**MEGADETH**  
НА ОЛИМП ТРЭШ-МЕТАЛА

БОМБОРА™

Москва 2021

УДК 785(73)  
ББК 85.318(3)  
М32

RUST IN PEACE  
THE INSIDE STORY OF THE MEGADETH MASTERPIECE  
DAVE MUSTAINE with JOEL SELVIN

Copyright © 2020 by Dave Mustaine

This edition published by arrangement with Hachette Books, an imprint of Perseus Books, LLC, a subsidiary of Hachette Book Group Inc., New York, New York, USA.  
All rights reserved.

Фото на обложке: © Mick Hutson / Redferns / Gettyimages.ru

**Мастейн, Дэйв.**

**М32** Rust in Peace: восхождение Megadeth на Олимп трэш-метала / Дэйв Мастейн ; [перевод с английского С. Ткачук]. — Москва : Эксмо, 2021. — 224 с.

ISBN 978-5-04-170418-6

Когда в 1990 году вышел альбом «Rust In Peace», будущее Megadeth оказалось под большим вопросом. Выступив на легендарном фестивале «Монстры рока» в Англии в 1988 году перед рекордным количеством зрителей, Megadeth внезапно оказались у разбитого корыта, пока коллеги в лице Slayer, Anthrax и Metallica выдавали новые альбомы и занимали первые строчки хит-парадов. Megadeth должны были чем-то удивить. И это произошло! Новый альбом получил статус «платинового» и вошел в историю трэш-метала.

В этой книге вокалист и гитарист группы Дэйв Мастейн в мельчайших подробностях рассказывает о создании шедевра под названием «Rust in Peace» — культового альбома группы. Эта история от первого лица поражает откровенностью, захватывает и не отпускает до последней строчки, вы будто оказываетесь в эпицентре событий! В создании книги приняли участие и другие музыканты, а предисловие к ней написал друг Мастейна, легендарный Слэш.

Megadeth можно либо любить, либо ненавидеть, но история их падения и восхождения на олимп славы рок-музыки никого не оставит равнодушным.

Книга выходит при поддержке фанатского сообщества metbash.ru.

УДК 785(73)  
ББК 85.318(3)

© Ткачук С., перевод на русский язык, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-170418-6

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие от Слэша .....	7
Благодарности .....	10
Глава 1. КАСЛ-ДОНИНГТОН .....	13
Глава 2. ДОМА .....	20
Глава 3. ДЕМО .....	28
Глава 4. БАРАБАНЩИКИ .....	36
Глава 5. В ЗАВЯЗКЕ .....	43
Глава 6. ОБРАТНО В КЛИНИКУ .....	51
Глава 7. МАРТИ .....	62
Глава 8. RUMBO .....	71
Глава 9. ЗАПИСЬ ГИТАР .....	78
Глава 10. ЗВОНОК ЭКСЛА .....	84
Глава 11. ПЕСНИ .....	90
Глава 12. ВОЗВРАЩЕНИЕ .....	105

Глава 13. ГАСТРОЛИ .....	113
Глава 14. ГАВАЙИ .....	122
Глава 15. СНОВА ДОМА .....	127
Глава 16. БИТВА В США .....	132
Глава 17. ПРОВАЛЬНОЕ ПРИМИРЕНИЕ .....	138
Глава 18. КОДА .....	152
Авторские права на фотографии .....	157

# ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ СЛЭША

Рассказанное Райану Дж. Дауни

В начале 80-х зародилось подпольное метал-движение. Группы обменивались демозаписями и появлялись на любительских сборниках. Это была маленькая сцена, но тем немногим, кто был в теме, срывало крышу. Я слышал про Metallica еще до того, как они подписали контракт на выпуск альбома, но с ребятами из группы встретился лишь спустя несколько лет.

Понятия не имею, что привело к расколу между Дэйвом Мастейном и Metallica, но, если подумать, это было неизбежно. Все мы остались в плюсе. Иначе бы мы не обратили внимания на Дэйва, который в итоге сколотил свою группу.

У нас бы не было Megadeth.

Нам со Стивеном Адлером нравился альбом *Peace Sells... But Who's Buying?* Это была наша любимая пластинка. Мне в ней все нравилось, но, разумеется,

больше всего я тащился от гитарного исполнения. Крис Поланд по сей день остается одним из моих любимых гитаристов Megadeth.

О Guns N' Roses еще мало кто знал, и они ждали своего часа. В Лос-Анджелесе мы стали довольно известной группой, но, подписав лейбл Geffen Records, на некоторое время остались незамеченными. Лейбл не хотел, чтобы мы давали много концертов.

Могу ошибаться, но вроде именно Стивен познакомил меня с Дэвидом Эллефсоном. Джуниор («младшенький») — очень искренний, дружелюбный и отзывчивый парень. В нем нет ни грамма пафоса. Мастейн был немного серьезнее и менее общительным, но все мы здорово ладили.

Стивен с Иззи Стрэдлином арендовали «гостевой дом» к югу от бульвара Сансет. Я зависал у какой-то телки; своего жилья у меня фактически не было. Квартира Мастейна была прямо за углом — может быть, в двух кварталах от меня.

Я стал часто там ошиваться, и мы с Джуниором и Дэйвом скорешились. Часто устраивали «тусовки», хотя это не были «тусовки» в традиционном смысле этого слова. Мы не зависали в баре. Честно говоря, слово «тусовки» сюда не очень подходит. Скорее наоборот. Все было только для своих. Мы жили там, употребляли наркотики, сочиняли музыку и джемовали. Под воздействием наркоты было написано довольно мрачное и жесткое дерьмо.

Металхэдом я так и не стал, но мне нравилась манера игры Дэйва Мастейна и Джеймса Хэтфилда. Было



множество трэш-групп, но именно эти две создали уникальное звучание. В моей игре есть отголоски и элементы стиля Megadeth, потому что я слушал этих парней и джемовал с Дэйвом. Он, безусловно, оказал на меня влияние. Мне реально было в кайф с ним бренчать. Я сам играю риффы, и мне нравится, как их исполняет Дэйв.

Уникальный стиль игры Дэйва сложно описать словами. Его игра пальцами и манера узнаются с первых секунд. Я сразу же понимаю, что это Дэйв.

В своей книге я уже об этом говорил, но был период, когда все мы считали свои группы бесперспективными и думали, что, может быть, стоит собраться и поиграть вместе, хотя всерьез никогда это не воспринимали. Мне нравились Megadeth, но сердце мое принадлежало «Ганзам».

Guns записали *Appetite for Destruction* с продюсером Майком Клинком. Незадолго до того, как мы вернулись в студию и приступили к сочинению пластинок *Use Your Illusion*, Майк сказал мне, что работает с Megadeth. «И как продвигаются дела? — спросил я. — Чем занимаетесь, парни?» И он как-то скомканно рассказывал о том, что они закончили запись вокала и накладывают гитары, но в детали особо не посвящал.

Затем я услышал альбом.

*Rust in Peace* — отличная пластинка.

И звучит замечательно.

Мне нравится творчество Megadeth. Не могу вспомнить ни одного «недостойного» альбома. На каждой

пластинке есть запоминающиеся и прикольные моменты. *Peace Sells...* стал для них настоящей вехой, но благодаря *Rust In Peace* о группе узнали многие. Он расширил их аудиторию. Megadeth стали широко известны в метал-кругах. На нем действительно охренительные песни. «Hangar 18» — потрясающая. Марти Фридман просто красавчик. В этой пластинке полно отличного дерьма.

Конечно же, я понимаю, почему каждая важная годовщина *Rust in Peace* отмечается как поворотный момент для Megadeth и хэви-метала в целом.