

М.Г. Мелик-Нубаров

Красоты дикого Дагестана

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М11

М11 **М.Г. Мелик-Нубаров**
Красоты дикого Дагестана / М.Г. Мелик-Нубаров – М.: Книга по Требованию,
2021. – 56 с.

ISBN 978-5-458-15767-4

Красоты дикого Дагестана с 37 рисунками видов, типов и быта. Составлено
М. Г. Мелик-Нубаровым по фотографиям К. Ф. барона Пиллар.

ISBN 978-5-458-15767-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Много мѣстъ на Кавказѣ еще не изслѣдованныхъ учеными и не описанныхъ путешественниками, хотя красоты Кавказа ежегодно привлекаютъ на его свѣжныя вершины и въ зеленыя долины десятки и сотни экскурсантовъ, туристовъ и иныхъ любителей. — Счастливый случай далъ возможность и мнѣ полюбоваться дивною панорамой Кавказа, рѣдкаго по красотѣ природы — Дагестана.

Въ одно прекрасное утро, лѣтомъ 1913. года, выѣхалъ я изъ города «Закаталы» въ деревню Бѣлоканы къ своему другу и пріятелю, Михаилу Георгіевичу Галаджеву, единственному въ деревнѣ интеллигентному и образованному лезгину.

Въ пріятной и оживленной бесѣдѣ узналъ я, между прочимъ, что къ Галаджеву пріѣдутъ вечеромъ нѣмецкіе бароны, съ которыми предполагается небольшая экскурсія въ горы Дагестана. Меня, какъ любителя природы и всевозможныхъ путешествій, несказанно обрадовало столь неожиданное для меня извѣстіе. На высказанное мною страстное желаніе примкнуть къ ихъ «прогулкѣ въ горы» послѣдовало любезное согласіе Михаилу Георгіевича (Галаджева), который предупредительно заявилъ, что къ моимъ услугамъ любая изъ его верховыхъ лошадей. Поблагодаривъ его за милую любезность, я отъ коня отказался, такъ какъ предпочитаю путешествовать пѣшкомъ.

Вечеромъ къ дому Галаджева подкатилъ роскошный автомобиль. Приѣхало трое бароновъ. Вслѣдъ за ними подкатили еще двое.

Послѣ первыхъ привѣтствій и дорожныхъ впечатлѣній, всѣ дружно приступили къ обсуж-



Рис. 1.

денію плана предстоящаго путешествія. Рѣшено было, прежде всего, осмотрѣть поближе здѣшнюю деревню «Бѣлоканы».

Слѣдующій день и былъ посвященъ осмотру названной деревни. Бароны сдѣлали себѣ

на память нѣсколько фотографическихъ снимковъ мѣстности и туземныхъ типовъ. Вотъ нѣкоторые изъ нихъ.

Снимокъ № 1 представляетъ картину нашего утренняго чая-завтрака за общимъ столомъ,



Рис. 2.

во дворѣ, подъ фруктовыми деревьями, съ вѣтвей которыхъ сочные и вкусные фрукты свисаютъ почти до самаго стола. Первой, справа, сидитъ владѣтельница этого дома — помещица Нина

Александровна Галаджева; рядомъ съ нею — гостившая у нея Софія Меликъ — Алахвердова; третьимъ — Михаилъ Георгіевичъ Галаджевъ; четвертымъ сидитъ баронъ Бруно Карловичъ Деллигсгаузенъ; слѣва, первой сидитъ другая гостыя Наталія Беріева; рядомъ съ нею — Владимиръ Георгіевичъ Галаджевъ, Августъ Θεодоровичъ фонъ Левисъ-ефъ-Менаръ, рядомъ съ нимъ Вильямъ Эдгардовичъ фонъ-Армистетъ, въ серединѣ сидитъ баронъ Теодоръ фонъ-Драгенфельсъ-стоятъ — Михаилъ Герасимовичъ Меликъ-Нубаровъ и горничная — лезгинка Фатъма; баронъ Константинъ Θεодоровичъ Пилларъ снимаетъ.

Второй снимокъ (см. рис. № 2) представляють 3 типичныя лезгинки, самыя красивыя въ деревнѣ. Средняя изъ нихъ — Мина-Ханумъ со своей падчерницей. Справа отъ нея — Хаджай-Ханумъ — извѣстная въ деревнѣ красавица и изящная молодая дама. Слева помѣщается Апа-бей, дѣвица изъ самаго хорошаго дома. Одежды очень богаты, въ серебро и шелкъ. На нихъ шелковыя и тѣльныя рубашки, краснаго, розоваго и голубого цвѣта, похожія ниже пояса на русскія юбки. Поверхъ рубашекъ надѣты такъ называемыя «архалухи». Это — вродѣ русскихъ легенькихъ жакетовъ, изъ дорогаго пестраго съ рисунками шелка московской работы, стѣланныхъ золотыми позументами. На нихъ широкіе, дорогіе и очень тяжелые серебряные пояса, каждый вѣсомъ приблизительно въ 10 фунт. На головѣ у каждой изъ нихъ легкій газъ, подъ названіемъ «сарандазъ» (показанъ на рисункѣ бѣлымъ цвѣтомъ), который спускается съ головы (спереди) по плечамъ до пояса, а сзади тянется до земли. Подъ газомъ особый чепчикъ, вышитый мелкимъ серебромъ. Сверхъ газа — большіе шелковые очень пестрые платки, подъ названіемъ «гюль-бавля». Весь этотъ головной уборъ украшается

очень красивой шапочкой изъ золоченого серебри-
стъ камнями. На ногахъ широкія шелковыя ша-
ровары, обязательно краснаго цвѣта, окашпиваются
широкими же новументами. Обувью служатъ
красивыя чупки, вышитыя аютистой тесьмой.

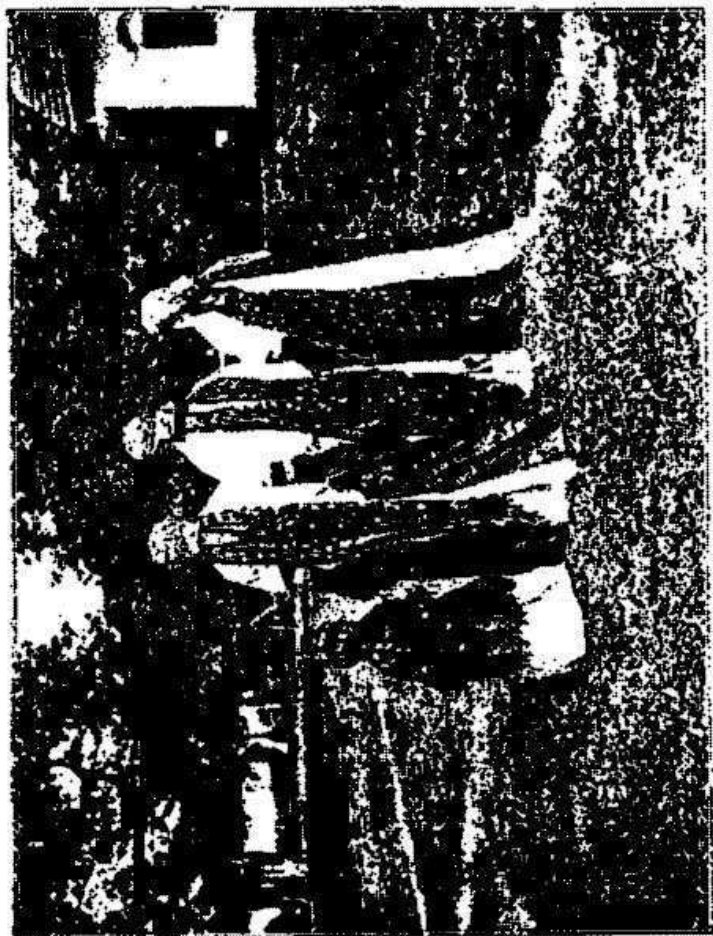


Рис. 3.

На третьемъ рисункѣ тѣ же лезгинки, сня-
тыя сзади.

Вышеупомянутая красавица Хаджай-Ханумъ
снята и отдельно (см. рис. № 4). На рукахъ у

нен золотые браслеты русской работы. Вообще, она по красоте своей вполне соответствует окружающей ее природе, но изяществу манеры и выдержки подходит лишь к жизни всячко-



Рис. 4

святских красавиц больших просвещенных городов.

Снишокъ 5-ый изображаетъ характерный лезгинскій танецъ «лезгинку»! Танцуютъ дядя съ племянницею; у лезгинокъ вообще не принято

танцовать съ посторонними мужчинами. Здѣсь дядя въ самомъ простомъ одѣяніи, а племянница весьма нарядна. У нея очень ясно видѣются широкій поясъ и нагрудникъ, весь собранный изъ серебряныхъ монетъ.



Рис. 5.

Весь вечеръ этого дня былъ посвященъ приготовленіямъ къ отъѣзду: запасались необходимой посудой, провіантомъ, одеждой, оружіемъ и т. п.

Наконецъ встало и желанное утро, когда мы должны были выступить въ путь. Встали очень рано, часа въ 3, и въ темнотѣ каждый изъ насъ собиралъ и укладывалъ свои вещи.



Рис. 6.

Снимокъ 6-ой изображаетъ дворъ дома Галлачевыхъ передъ вѣшнымъ рынкомъ. Весь дворъ заполненъ лошадьми, тюками, участками экскурсий и костюмированной публикой, которая, со страхомъ въ душѣ, благословляетъ насъ и жела-

еть намъ благополучнаго пути. Дѣло въ томъ, что время, выбранное нами для путешествія, было весьма тревожное и опасное, въ виду того, что по странѣ разгуливала шайка разбойниковъ, и — неровенъ часъ! — мы могли бы встрѣтиться съ ними лицомъ къ лицу.

Наконецъ, раздался призывный гласъ нашего предводителя — Михаила Георгиевича Галаджева, торжественно возсѣдавшего на своемъ золотистомъ конѣ и пронизательными глазами обзрѣвавшего, все ли въ порядкѣ.

Мигомъ всѣ очутились на коняхъ, кромѣ меня. Рѣшившись отправиться пѣшкомъ, я вооружился толстой дубинкой, съ которою не разставался уже до самаго конца путешествія.

Кромѣ названныхъ выше лицъ отправились съ нами еще лезгины: Омаръ, павѣстный храбрецъ и знатокъ Дагестана, Магометъ, незамѣнимый въ дорогѣ экономъ и кухмистеръ, и проводники — Перти и Эмило.

Было уже 5 час. утра, когда мы тронулись. Сначала, въ теченіе почти трехъ часовъ, ѣхали по маленькому подъему, покрытому лугами и кустарникамъ. Въ мѣстности «Муджакъ-Оланъ»¹⁾ устроили небольшую остановку, чтобы дать отдохнуть и себѣ и конямъ. Болѣе же продолжительную остановку сдѣлали въ «Балдурганъ-тала»²⁾.

Мѣстность эта довольно красивая. Кругомъ тянутся высокія горы, покрытыя лѣсомъ. Не вдалекѣ отъ мѣста нашего привала течетъ горная вода, холодная, но не вкусная.

Съ «Балдурганъ-тала» начался крупный подъемъ, по которому бѣдные животныя шли съ

1) «Муджакъ-Оланъ» — мѣсто, гдѣ былъ убитъ извѣстный храбрецъ Муджакъ во время войны съ Шамилемъ.

2) «Балдурганъ» — горное растеніе, имѣющее длинныя и широкія листья и въ обиліи встрѣчающееся въ данной мѣстности; «тала» значитъ крѣпость.

большимъ трудомъ. Съ вершины подъема открылся дивный видъ на громадныя дикія горы съ обрывами и ущельями, по которымъ текли



Рис. 7.

пѣнящіеся горные ручьи, долины казавшіеся молочными.

Теперь дорога пошла ровная, безлѣсная. Кругомъ — настища. Показались хутора. Видны люди, скоть.