

П.Н. Петров

**Сборник материалов для истории
Императорской С.-Петербургской Академии
художеств за сто лет ее существования**

Часть 1

УДК 304
ББК 60.5
П11

П11 **П.Н. Петров**
Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования: Часть
1 / П.Н. Петров – М.: Книга по Требованию, 2013. – 625 с.

ISBN 978-5-458-00807-5

ISBN 978-5-458-00807-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНІЕ

I-я ЧАСТИ:

I

ОСНОВАНІЕ АКАДЕМІИ.

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ ШУВАЛОВЪ.

(1758—1763).

Стр.		Стр.
1	Заведеніе Академіи Художествъ	1
2	Memoires pour servir a l'histoire de l'Academie Imperiale des beaux arts de St-Petersbourg	53
9	Списокъ ученикавъ И. А. Х. 1758 года	54
10	Промеморія изъ Конмерцъ Коллегіи, Авг. 1758.	—
—	Промеморія изъ Военной Коллегіи 26 Ноября.	55
11	Промеморія изъ Канцеляріи отъ строеній отъ 9 Августа 1759 г.	57
—	Контрактъ на постройку дома князя Мещерскаго для Академіи 1761 г.	58
—	Донесенія Какорнинова И. И. Шувалову о состояніи Академіи:	61
—	а) отъ 2 Декабря 1760.	—
12	б) отъ 13 Октября 1761 г.	—
13	Списокъ по конкурсу И. А. Х. Сентября 1761 г.	62
14	Имяной списокъ состоящихъ при И. А. Х. 1761 года.	—
18	Списокъ И. А. Х. ученикавъ, по конкурсу 19 Декабря 1761 г.	—
21	Счетный книжка И. И. Шувалова 1758—1761 г.	63
27	Рапортъ Какорнинова И. И. Шувалову о расходахъ денегъ съ 1760 по 1761 г.	64
28	Извлеченіе изъ подробныхъ счетовъ по книжкѣ 1761 г., за первое полугодіе.	66
49	Ордеръ И. И. Шувалова князю Щербатову и Какорнинову, Апрѣля 1762 г.	—
50	Рапортъ И. И. Шувалову князю Щербатову и Какорнинова, отъ 19 Мая 1762 г.	70
—	Ордеръ изъ отъ И. И. Шувалову, 30 Мая 1762 г.	72
51	Ордеръ Князя Щербатова и Какорнинова поручику Луговникову	—
—	Ордера изъ же гг. Рокотову, Головачевскому Саблукову и Мордвинову, отъ 1 Іюня 1762 г.	74
—	Рапортъ князя Щербатова и Какорнинова И. И. Шувалову Іюня 1762 г.	78
—	Ордера И. И. Шувалова 1762 г.	—
—	а) 25 Іюня 1762 г. князю Щербатову.	—
—	б) — Лосенко и Баженову, отъ 27 Августа и 10 Сентября	—
—	в) Какорнинову отъ 7 Сентября	—
—	Прожекты о учрежденіи гимназій при И. А. Х.	—
—	Штатъ гимназій (по прожекту)	—
—	Рапортъ Какорнинова И. И. Шувалову, отъ 25 Сентября 1762 г.	—
—	Ордеръ И. И. Шувалова Какорнинову, отъ 7 Октября 1762 г.	—
—	Учрежденіе классовъ, Октября 1762 г.	—
—	Рапорты И. И. Шувалову Какорнинова, отъ 14 и 28 Октября 1762 г.	—
—	Ордеръ Какорнинову И. И. Шувалова:	—
—	а) отъ 1 Ноября 1762 г.	—
—	б) отъ 4 Ноября	—
—	в) отъ 2 Января 1763 г.	—
—	Рапорты Какорнинова И. И. Шувалову, по 1763 г.	—
—	Счетъ неизплатенныхъ въ 1763 г. суммъ	—
—	Рапорты Какорнинова И. И. Шувалову 1763 г.	—
—	Донесеніе И. И. Шувалова съ Правительствующей Сенату съ вѣдомостью о состояніи Академіи Художествъ, отъ 28 Января 1763 г.	—
—	Всеподанныйшій докладъ Шувалова съ представленіемъ проекта Регламента	—
—	Проектъ регламента Академіи	—
—	Проектъ Штата Академіи	—
—	Последніе ордера Шувалова Какорнинову, Марта 1763 г.	—

ПРЕЗИДЕНТЪ

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ БЕЦКОЙ.

(1763—1794 г.).

Стр.		Стр.
77	Ордера его Какорнинову 1763 г.	99
79	Ордеръ Какорнинова Капитану Соцкову, отъ 1 Августа 1763	—
—	Рапорты Бецкому Какорнинова о разныхъ академическихъ дѣлахъ 1764 г.	—
80	Ордеръ Бецкаго Какорнинову, отъ 16 Января 1764 г.	—
	<i>Публичная выставка, 1763 года.</i>	
82	Ордеръ отъ 27 Юня	400
83	Сообщеніе въ Академію Наукъ	—
83	Программы	—
84	Генеральный экзаменъ 30 Юня 1763 г.	—
	<i>Дома Академіи.</i>	
86	Рапорты И. И. Бецкому—Какорнинова 1763 г.	141
87	Отвѣтъ Бецкаго, отъ 14 Апрѣля	143
88	Рапортъ Какорнинова, отъ 28 Апрѣля 1763 г.	147
—	Указъ изъ Адмиралтейской Коллегіи въ Канцелярію Академіи Художествъ, отъ 7 Октября 1763 г.	121
89	Сообщеніе Морскаго шляхетнаго надетскаго корпуса, отъ 17 Февраля 1764 г.	124
—	Ордеръ Какорнинову И. И. Бецкаго, отъ 18 Февраля 1764 г.	125
—	Ордеръ Какорнинова поручику Пахову, отъ 24 Февраля 1764 г.	128
—	Опись дому Морскаго шляхетнаго надетскаго корпуса, бывшему подъ Типографією, отъ 2 Марта 1764 г.	129
91	Донесеніе И. А. Х. въ Адмиралтейскую Коллегію, отъ 24 Мая 1764 г.	130
—	Отвѣтъ Коллегіи, отъ 9 Юля 1764 г.	132
92	<i>Воспитательное училище при Академіи</i>	134
—	Ордеръ И. И. Бецкаго 27 Февраля 1764 г.	136
93	Объявленіе отъ И. А. Х., о приѣмѣ въ воспит. училище	137
94	<i>Ученіе мастерствамъ при Академіи</i>	138
—	Рапортъ Какорнинова, отъ 2 Марта 1764 г.	139
95	— — — 18 Мая	140
—	Списокъ ученикамъ, назначеннымъ въ ученіе мастерствамъ, 18 Мая 1764 г.	143
	<i>Церковь при Академіи.</i>	
	Донесенія Академіи въ Святѣйшій Правительствующій Синодъ	144
	а) отъ 11 Января 1765 г.	146
	б) отъ 18 Января :	148
	в) отъ 1 Февраля. Сообщеніе въ Канцелярію Академіи Наукъ, о припечатаніи въ вѣдомствѣ празднованія пасхи, 8 Апрѣля 1765 г.	150
	<i>Описаніе Торжества Инаугураціи или Посвященія И. А. Х., 1765 г.</i>	152
	<i>Извлеченіе изъ Журналовъ Публичныхъ Собраній И. А. Х., за все время управленія И. И. Бецкаго:</i>	
	1765 г.	152
	1766 г.	152
	1767 г.	152
	1768 г.	152
	1769 г.	152
	1770 г.	152
	1771 г.	152
	1772 г.	152
	1773 г.	152
	1774 г.	152
	1775 г.	152
	1776 г.	152
	1777 г.	152
	1778 г.	152
	1779 г.	152
	1782 г.	152
	<i>Факторская при Академіи</i>	152
	<i>Приѣмы воспитанниковъ въ Академическое училище при Бецкомъ.</i>	
	Списки, съ извлеченіями изъ документовъ, приѣма 1764 г.	152
	1767 г.	161
	1770 г.	162
	1773 г.	163
	1776 г.	165
	1779 г.	167
	1782 г.	168

III

	Стр.		Стр.
1785 г.	169	1775 года . . .	204
<i>Права художников</i> (статья проекта Ко- мисии новаго Уложения съ иждивенъ Акаде- мій) 1768	171	1776	206
<i>Внутренняя жизнь Академій при Коле- риновѣ.</i>		1777	218
Директорскія опредленія: 1767 г.	175	1778	225
1768 годъ	180	1779	228
1771 годъ	183	1780	233
<i>Письма И. И. Шувалова изъ Италіи, съ отвѣтами на нихъ Конференцъ Секретаря А. М. Салтыкова.</i>	187	1781	238
<i>Смѣлندیя Бецкаго.</i>		1782	246
Сообщеніе Совѣта учрежденнаго при воспита- тельномъ благороднѣйшемъ обществѣ въ Совѣтъ И. А. Х.	192	1783	254
Всеподданнѣйшій Докладъ Бецкаго	193	<i>Недостатки академическаго воспитанія.</i>	
Предложенія его 1770 и 1771 г.	—	Предложеніе Бецкаго отъ 2 Мая 1783 . . .	258
Росписаніе сколько отпустить суммъ на содер- жаніе воспитанниковъ	195	Отвѣтъ Совѣта Академій	267
<i>Смѣлки съ антикою.</i>		Предложеніе Бецкаго отъ 17 Августа 1783 г. <i>Положеніе обыкновенныхъ собраній, И. А. Х. за время управленія И. И. Бецкаго (окончаніе)</i>	
Опись формантъ, вывозимыхъ въ 1769 году изъ Чивита Веккіа по порученію И. И. Шувалова.	196	1783 года	280
Резистръ вещей.	198	1785	280
<i>Извлеченіе изъ Положеній обыкновен- ныхъ собраній Академій:</i>		1786	290
		1787	292
		1788	297
		1789	298
		1790	303
		1791	306
		1792	312
		1793	313

III.

ГРАФЪ АЛЕКСѢЙ ИВАНОВИЧЪ МУСИНЪ-ПУШКИНЪ

ПРЕСИННИКЪ ПРЕЗИДЕНТА (1794)

Президентъ (1795—97).

Описаніе Чрезвычайнаго собранія И. А. Х. Марта 1794 г.	317	<i>Опредѣленія собраній И. А. Х., за время управленія Мусина Пушкина 1794 г . . .</i>	328
<i>Размолвка Президента съ Совѣтомъ.</i>		1795	386
Предложеніе.	320	1796	346
Списокъ пріема воспитанниковъ въ Академи- ческое училище 1795—6 года.	326	1797	355

IV.

ПРЕЗИДЕНТЪ

ГРАФЪ Г. А. ШУАЗЕЛЬ ГУФЪЕ

(1797—1800)	360	<i>Пріемъ воспитанниковъ при графѣ Шуазель</i>	400
<i>Опредѣленія собраній Совѣта И. А. Х.</i>		<i>Всеподданнѣйшій докладъ Вице-Прези- дента В. И. Башенева, при представленіи его примѣчаній о И. А. Х. Апр. 1799. . . .</i>	401
1798 г.	367	Примѣчанія В. И. Башенева.	—
1799	378		
1800	398		

IV

V.

ПРЕЗИДЕНТЪ

ГРАФЪ АЛЕКСАНДРЪ СВРГЪВВИЧЪ СТРОГАНОВЪ

(1800—1811 г.).

<i>Постановленія Собраній Совета Н.</i>	Стр.		Стр.
А. X. 1800 г.	408	1810	541
1801	420	1811	554
1802	426	<i>Пріамъ воспитанниковъ, за время управ-</i>	
1803	436	<i>ленія Гр. Строганова.</i>	566
1804	455	<i>Извлеченія изъ корреспонденціи Прези-</i>	
1805	482	<i>дента графа А. С. Строганова:</i>	
1806	474	<i>А. Письма графа А. С. Строганова къ</i>	
1807	490	<i>разнымъ лицамъ.</i>	570
1808	514	<i>Б. Письма разнымъ лицамъ къ Графу А. С.</i>	
1809	526	<i>Строганову.</i>	578
		<i>Каталогъ коллекціи Фарсетти.</i>	593

I.

ОСНОВАНІЕ АКАДЕМІИ.

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ ШУВАЛОВЪ (').

(1758 — 1763).

Учредивъ первый русскій университетъ въ Москвѣ, молодой вельможа, о которомъ говорили даже люди, враждебно къ нему расположенные, что онъ, пользуясь неограниченною довѣренностью Императрицы Елизаветы Петровны, никогда не употребилъ во зло свое вліяніе, а дѣлалъ только добро, кому пришлось, — Иванъ Ивановичъ Шуваловъ вошелъ въ сенатъ съ новымъ представленіемъ, въ которомъ между прочимъ излагалъ, „когда.... науки въ Москвѣ приняли начало.... чтобы онны въ совершенство приведены были, то необходимо установить академію художествъ, которой плоды, когда приведутся въ состояніе, не только будутъ славою здѣшней Имперіи, но и великою пользою казеннымъ и партикулярнымъ работамъ, за которыя иностранные посредственнаго знанія, получая великія деньги, обогащаются, возвращаются, не оставя по сіе время ни одного русскаго ни въ какомъ художествѣ, который бы умѣлъ что дѣлать“. Тогда какъ, есть „многіе молодые люди, которые, имѣя великую склонность, а болѣе природное дарованіе, но не имѣя знанія въ иностранныхъ языкахъ, почему толкованіе сво-

его мастера бы разумѣли, а еще меньше основанія наукъ, необходимыхъ къ художеству“. Въ этихъ видахъ писалъ онъ, „если Правительствующій сенатъ опробуетъ представленіе объ учрежденіи Академіи, — можно нѣкоторое число взять способныхъ изъ университета учениковъ, которые уже и опредѣлены учиться языкамъ и наукамъ, принадлежащимъ къ художеству, то ими можно скоро доброе начало и успѣхъ видѣть. Сія академія будетъ учреждена здѣсь въ Санктъ-Петербургѣ, по причинѣ что лучшіе мастера не хотятъ въ Москву ѣхать, какъ въ надеждѣ имѣть отъ двора работы, такъ и для лучшаго довольствія иностранныхъ здѣшней жизни. Для чего онъ, дѣйствительный камергеръ и кавалеръ онаго университета Кураторъ, надѣясь на милостивое уваженіе сей пользы Правительствующимъ сенатомъ, съ однимъ живописцемъ *Клеро* (*) и рѣзчикомъ *Жилетомъ* (оба французской ака-

(*) Клеро, впрочемъ сюда не былъ вызванъ, а профессоромъ живописи принять Луи Жозефъ Лоррэнъ, умершій въ Петербургѣ, 24 Марта 1789 года. Памятниками его пребыванія въ Академіи, при учрежденіи ея остались времена года въ грушахъ ануровъ—три (было четыре) картины, да портретъ Императрицы Елизаветы.

деміи члены) контрактъ заключить. На содержаніе учителей и учениковъ, такъ и для нанятаго дома потребно на первые годы 6000 рублей и если сіе Правительствующій Сенатъ опробовать изволить, то въ концѣ нынѣшняго года начало свое взять можетъ. Приказали означенную Академію художествъ здѣсь въ С.-Петербургѣ учредить, а на какомъ основаніи она быть можетъ, имѣть о томъ генераль поручикъ и и Московскаго Университета кураторъ и кавалеръ Шуваловъ подать въ Правительствующій сенатъ прозектъ и штатъ; а нынѣ на первые годы по вышесказанному требованію на содержаніе учителей и помянутаго дома 6000 р. отпустить изъ Штатъ-Конторы, кому отъ упоминаемаго генераль-поручика и кавалера Шувалова принять опредѣлено будетъ". (П. Собр. Зак. Ук. 6 Ноября 1757 г. № 10776).

Сенатскимъ же указомъ 9 февр. 1759

г. велѣно производить по 6000 р. ежегодно изъ штатъ-конторы „на учреждающуюся здѣсь академію художествъ для содержанія въ оной учителей и учениковъ, а также и другихъ въ академіи художествъ потребностей съ нынѣшняго 1759 г. впредь“.

Академія числилась при Московскомъ Университетѣ во все время управленія ею Шувалова; отъ того въ счетныхъ книгахъ и показываются расходы на посланных за границу студентовъ университета и другіе разные. О первомъ времени заведенія Академіи сохранились свѣденія сбивчивыя и далеко недостаточны; чтобы восполнить по возможности пробѣлъ первыхъ годовъ, мы сочли необходимымъ помѣстить французскій мемуаръ, съ сохраненіемъ сколько можно было оригинальной транскрипціи. По всей вѣроятности документъ этотъ писанъ учителемъ географіи и миеологіи Дюбуле.

MEMOIRES

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE L'ACADEMIE IMPERIALE.

Des Beaux arts De St-petersbourg.

Sous le regne de l'imperatrice Elisabeth de glorieuse memoire, monsieur de Schouvalow chambelan et lieutenant general eut l'honneur de presenter a la majesté imperiale suivant les ordres qu'il en avoit reçus

le plan d'une academie que son goût naturel pour les beaux arts avait formé.

les avantages que les sujets de la majesté imperiale tiraient de la fondation d'une université a moscou en-

gagerent l'imperatrice a unir dans son empire les arts aux sciences, et il ne manquoit alors a la russie qu'un pareil etablissement pour la mettre de niveau avec les autres etats de l'europe.

un objet aussi interessant pour la gloire d'Elisabeth et d'une si grande utilité a son peuple ne manqua point d'attirer toute son attention; monsieur de Schouvalow adressa donc au senat un memoire pour le prier d'autoriser la fondation d'une academie des beaux arts a saint-petersbourg et lui demanda de vouloir bien assigner jus qu'a de nouveaux arrangements, des fonds suffisants pour l'acquisition d'une maison propre a ce nouvel etablissement ainsi que pour paier les honoraires des personnes qui devoient y être employés et l'entretien des élèves qu'on devoit y recevoir.

La reponse du senat ne laissa rien a desirer au protecteur des beaux arts et sa demande lui fut unanimement accordée a condition cependant pu'il presenteroit au comptoir d'etat le projet de la nouvelle academie dont il demandoit l'etablissement.

En consequence de la resolution du senat monsieur de Schouvalow dressa un etat du nombre des élèves qui devoient être admis l'année suivante avec le plan de leurs, et de leurs exercices.

un etablissement de cette importance exigeant cependant des changements etudes relatifs aux circonstances qui

peuvent se presenter son excellence ne put rien statuer de fixe au sujet du nombre des artistes quelle se proposoit de faire venir de l'etranger ni des honoraires qui devoient être proportionés aux talents, elle fit a ce sujet ses representations au senat qui les recut favorablement, et qui ordonna que l'a nouvelle academie lui presenteroit tous les quatre mois un etat de sa dépense.

Dés que les intentions du senat eurent été communiquées a monsieur de Schouvalow, il ecrivit a l'academie roiale de peinture et sculpture de paris pour lui faire part de la resolution que sa majesté imperiale avoit prise de fonder une academie des beaux arts dans son empire, et la prier en même tems de lui envoyer quelques uns de ses meilleurs artistes.

L'academie de paris jetta les yeux sur deux de ses membres et messieurs Le Lorrain peintre et Gillet sculpteur consentirent a venir jetter les premieres semences des beaux arts dans notre academie naissante.

L'université de moscou envoya un nombre de sujets destinés a en être les premiers élèves et on choisit parmi la jeunesse qui y était élevée les jeunes gens qui parurent avoir du gout et de la disposition pour les arts; ils furent conduits a st.-petersbourg et son excellence les reçut en entendant qu'on eut préparé les logements qui leurs étaient destinés.

1758.

Au commencement de cette année son excellence donna ordre de louer une maison ou les nouveaux élèves furent logés sous la direction d'un inspecteur et il leur fut assigné une somme suffisante pour leur table et leur entretien.

Avant l'arrivée de messieurs le Lorrain et Gillet, l'academie se joignit a celle des sciences pour écrire au sieur Schmidt celebre graveur du roi de prusse afin de l'engager a frais communs a venir ici, il ne balança point a accepter les conditions avantageuses qui lui furent offertes.

a son arrivée l'academie lui donna quelques élèves, les progres rapides qu'ils firent sous cet habile maître prouverent, que pour se distinguer dans les arts il ne manquoit a notre nation que de bons maîtres; les planches gravées par Tchemesovv.

et autres, demontrent la vérité de ce que nous avançons.

Dès que le nombre des élèves parût suffisant, l'academie qui vouloit leur donner une education propre a former des artistes éclairés, prit des maîtres pour leur enseigner les langues étrangères; on commença par la française, son excellence envia les livres qui se trouvaient dans sa bibliothèque, et donna des ordres pour faire acheter ceux dont on pouvoit avoir encore besoin.

Les soins de ce genereux protecteur ne se bornerent point a cela, il

fit present a l'academie 'une quantité d'excelents tableaux (*) et de des-

(*) Въ каталогъ 1777 г. показаны съ отыском поступили отъ И. И. Шувалова следующие сто картинъ: Тинторетто «исцѣленіе больныхъ», К. Лотто «Блудный сынъ», «Св. Іеронимъ» (bis) и «Рахиль у колодеца», Челести «Избѣженіе младенцевъ», Лафоса «Служеніе І. Христу въ пустыні ангеловъ», Рубенса «Викханалія», П. Веронезе «Воскресеніе Лазаря. одноцѣпная», Бокафуми «Израильтяне въ пустыни», Рембрандта «Урія», «Явленіе ангела Св. Аннѣ» и «Притча о виноградарѣ», Л. Джордано «Избраніе Давидомъ казней» и «Явленіе ангела родителямъ Самсона», Гверчино «Старикъ съ жаровнею» и «Богоматерь съ младенцемъ», Бассано «Моленіе о чашѣ», Дженовезе «Весталка», Ла Грене «Лотъ» и «Сулъ Париса», Діамантини «Живопись», Валеріини «Пресв. Дѣва съ младенцемъ и Св. Іоанномъ» съ Солнцемъ, Іорданса «Самарянинъ», Свертса «Банкрутъ», Перуджино «Портретъ Рафаэля», Бамбини «Богоматерь съ младенцемъ», Пуленбурга «Діана», Поцци «Блудный сынъ», Грѣза «Дѣвочка съ куклою», Пармезана «Св. Екатерина», ванъ-Дейка «Жрица», Кастильоне «Женская Голова», Біанки «Актеонъ» и «Латона», Мирефельта «Портретъ», шк. Альбано «Торжество Венеры», Андрея Матѣева (2) «Св. Іеронимъ» и «Мученіе св. Варволомея, съ Чезари», Ногари «Весна», Шаль (3) «Лукреція», Грасси (4) «Фавтонъ», «Персей», «Пиръ у Олимпійцевъ», Ле Лоррѣни «Амуръ» и «Псише», энкауст.; Ад. Колоши «Явленіе ангела пастырямъ», Бургиньоне «Двѣ батальи», Ругендаса—тоже. Кверфурта—одна; Локателли «Пейзажъ», тоже Бергема, тоже Г. Пуссена, Мюшерона (5) три «Пейзажа», Снейдерса «Олеги травля» и «Собака съ бычачьей головой», Де Витте (6) «6 картинъ, въ видѣ барельефовъ», Кастелли (7) 4 кар. «виды городовъ»; Риссакъ (?) «два пейзажа», тоже по 2 пейзажа.—Финкбокса и Дитриха; Ламбрекера 2 кар. «Кабаре фламандскіе» и 2 кар. «Дравенскія увеселенія», Шарите—Остада; «Пейзажъ».—Ланджари, 2 кар. «Увеселенія голландскія», Форлаута (8), «Волненіе морское» ванъ-дьеръ-Фельде; два пейзажа—Боута (9), два пейзажа Блумарта, «Манежъ Стендартъ (10), Калонъ (?) «представляющая акватинъ», Шарите римская съ Чиньялп; тоже—шк. Караччи. Неизвѣстныхъ мастеровъ: а) «представляющая одного старика опершися о дубицу», б) «представляющая руину» и в) Венеру, сиящую съ купидономъ, раскрывающъ Сатиръ». Эта коллекція составляла и составляетъ, такъ сказать, ядро академической галлерей оригинальныхъ мастеровъ; не всѣ,

seins rares dont il se prira d'autant plus volontiers qu' il voulait contribuer de tout son possible a l'avancement des beaux arts.

monsieur Gillet arriva au mois de fevrier de cette année, il commença a donner des leçons de dessein, et on regla les heures des etudes et des exercices des eleves aux quels l'academie accorda deux uniformes l'un pour les jours ouvriers et l'autres pour les dimanches et fêtes.

Le maintien du bon ordre et de la discipline exigeoit un directeur son excellence fit choix du prince Kavansky (11) seigneur d'un merite distingué et generalement estimé, il commença a entrer en fonction au mois de mars.

Le premier concours qui se fit pour examiner les progres et la capacité des eleves fut au mois de mai (*). on leur assigna des places suivant leurs talents, ceux qui ne parurent point avoir de disposition pour les arts furent renvoies, et l'academie fit choix d'un nombre de nouveaux sujets pour les remplacer.

L'arrivée de monsieur Le lorrain membre de l'academie roiale de peinture et sculpture de paris, et du sieur More son aide (12) donna un nouveau lustre à notre academie ils commencerent suivant l'engagement qu'ils avoient contracté a donner leurs leçons.

без сомнѣнія, составляли собственность Шувалова, но большая часть — нафриво.

(*) См. слѣдующій за Мемоирами аши списокъ.

Les progres que faisoient les eleves dans le dessein, engagerent monsieur de Schouvalow a inviter les premiers seigneurs a venir voir la nouvelle academie, les visites frequentés, ses eloges et ses largesses excitoient la plus vive émulation parmi les jeunes gens, dont plusieurs commencaient a se distinguer dans les arts et dans les sciences.

L'academie reçut cette année comme membres honoraires messieurs le conte alexandre serghiewitch Stroganow (13) et le comte andre petrovitch Schuvalow (14) gentils hommes de la chambre de sa majeste imperiale.

Le nombre des personnes employes au service de l'academie augmentant de jour en jour, les depenses devoient necessairement plus considerables, c'est pour quoi on ajouta a la somme 6000 roubles ci devant accordée celle de 20,000 qui doit être prise sur les fonds destinés a l'entretien de l'université de moscou, cette somme doit être comptée par le directeur de la douane pour être employée aux depenses et aux besoins de l'academie.

L'augmentation dans le nombre des eleves obligea faire l'acquisition d'une maison plus spatieuse située sur les bords de la neva, l'academie s'y établit apres y avoir fait faire les arrangements necessaires, et ce fut pendant a direction du prince Kavansky que le college des guerres accorda a l'academie une garde composée de six

hommes et d'un sergent pour veiller a sa seureté(*).

pour exciter de plus en plus une louable emulation parmi les eleves, il se fit vers la fin du mois de septembre un nouveau Concours dans lequel on examina les progres qu'ils avai-ent fait, on distribua des recompenses au merite et on renvoia a l'université de moscou les sujets en qui on ne reconnut point une disposition decidée pour les arts.

par ordre de Sa majesté imperiale monsieur Kakorinoff⁽¹⁵⁾ fut reçu a l'academie le 11 octobre en qualite de professeur d'architecture. On confia deux eleves a ses soins. Les talents qu'ils ont acquis et dont il sera parlé dans la suite font assés l'eloge du maitre de qui ils reçurent les premiers leçons de cet art utile.

1759.

L'academie apres avoir fait faire les reparations et les arrangements nécessaires dans la nouvelle maison dont elle avoit fait l'acquisition, elle vint s'y etablir le premier janvier avec toutes les personnes qui en dependoient, elle donna de nouveaux uniforme aux eleves, et pour les encourager de plus en plus elle fit mettre une difference dans les habillements qui distinguoit ceux qui l'année precedente avoient fait le plus de progres.

pour ne rien negliger de ce qui pouvoit au bon ordre dans l'administration des fonds destinés aux dependances de l'academie elle prit un oecologue, qu'elle chargea des comptes et du detail de l'interieur de la maison.

vers le même tems on examine les moeurs et la conduite des eleves quelques uns furent trouves reprehensibles, on les renvoia et on en admit de nouveaux a leur place.

peu de temps apres son instellation dans sa nouvelle maison. l'academie qui desiroit se procurer des artistes en tout genre reçut le sieur Valois⁽¹⁶⁾ professeur d'architecture pour en enseigner les premiers elements aux eleves, elle les fit tous assembler, et messieurs Le lorrain, Gillet et Valois apres avoir examiné les talents et les inclination de chacun en particulier, ils les destribuerent en trois classes, treize furent mis dans la classe de peinture⁽¹⁷⁾, sept dans celle de sculpture⁽¹⁸⁾, et treize dans celle d'architecture⁽¹⁹⁾.

L'academie devenant de jour en jour plus nombreuse par le nombre des personnes qu'elle prenoit a son service et celui des eleves qui alloit toujours en augnientant; chargea le sieur Valois outre les leçons qu'il donnoit, de faire bâtir des logements pour messieurs les professeurs et trois sales ou devoient se tenir les classes des arts elle lui assigna pour cela une somme suffisante.

(*) См. Прохеморію отъ 26 ноября 1758 стр. 40.

L'academie perdit cette année monsieur