

Михаил Волконский

СИРЕНА

Москва, 2018

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В67

Волконский, М.

В67 Сирена / М. Волконский. — М.: T8RUGRAM, 2018. — 344 с.

ISBN 978-5-521-06727-5

Михаил Николаевич Волконский (1860–1917) — русский писатель и драматург, получивший признание благодаря своим историческим и пародийным произведениям.

«Сирена» — захватывающая история о смелой и дерзкой интриге, затеянной орденом иезуитов в конце XVIII века. В центре всеобщего внимания находится знатная и очаровательная путешественница леди Гариссон. Но личность героини окружена ореолом загадочности: кто знает, какие тайны скрываются за завесой прошлого?

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В1С FC
BISAC FIC004000

ISBN 978-5-521-06727-5

© T8RUGRAM, оформление, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I.....	7
ГЛАВА II.....	11
ГЛАВА III.....	15
ГЛАВА IV.....	19
ГЛАВА V.....	32
ГЛАВА VI.....	41
ГЛАВА VII.....	50
ГЛАВА VIII.....	57
ГЛАВА IX.....	70
ГЛАВА X.....	79
ГЛАВА XI.....	86
ГЛАВА XII.....	93
ГЛАВА XIII.....	100
ГЛАВА XIV.....	104
ГЛАВА XV.....	115
ГЛАВА XVI.....	124
ГЛАВА XVII.....	133
ГЛАВА XVIII.....	141
ГЛАВА XIX.....	153
ГЛАВА XX.....	162
ГЛАВА XXI.....	170

ΓΛΑΒΑ XXII.....	182
ΓΛΑΒΑ XXIII.....	193
ΓΛΑΒΑ XXIV.....	207
ΓΛΑΒΑ XXV.....	220
ΓΛΑΒΑ XXVI.....	232
ΓΛΑΒΑ XXVII.....	245
ΓΛΑΒΑ XXVIII.....	250
ΓΛΑΒΑ XXIX.....	267
ΓΛΑΒΑ XXX.....	276
ΓΛΑΒΑ XXXI.....	292
ΓΛΑΒΑ XXXII.....	304
ΓΛΑΒΑ XXXIII.....	316
ΓΛΑΒΑ XXXIV.....	324
ΓΛΑΒΑ XXXV.....	333
ΓΛΑΒΑ XXXVI.....	341

Роман из времен Павла I

ГЛАВА I

В июле 1798 года Петербург был немало взволнован тремя происшествиями, случившимися почти одновременно.

В одно утро все будочники по Невскому проспекту оказались арапами, с лицами, выкрашенными разведенной на масле сажей.

В те времена для нижних полицейских чинов на их постах на улицах ставились полосатые будки с дверками, в которых были проделаны окошечки. Бдительные городские стражи забирались ночью в эти будки со своими алебардами, составлявшими их вооружение, и, разумеется, засыпали крепким сном. В случае какого-нибудь недоразумения обывателям предоставлялось право кричать «караул» настолько громко, чтобы разбудить стражей; стражи терпеть этого не могли и просыпались неохотно, да и проснувшись, долго прислушивались, не затихнут ли неистовые крики сами собой. Если же тишина не водворялась, то будочник выползал из своей будки, потрясал длинной алебардой и шел на помощь кричавшим лишь в том случае, если эта помощь требовалась на его участке.

В достопамятную июльскую ночь 1798 года будочники были разбужены не криками, а деликатным стуком в дверцы их будок. На этот стук они выглядывали в окошечко, и, как выглянут, так им лицо и окрасят большой кистью, жирно пропитанной сажей на масле. Дверцы будок при этом оказывались предупредительно подпертыми колышками, так что отворить их изнутри было нельзя, и окрашенные в черную краску будочники должны

были ждать, когда наутро явится смена и освободит их из неприятного заточения.

Эту проделку произвели неизвестные забавники. Из показаний пострадавших будочников выяснилось, что этих забавников было не менее трех человек. Один бежал впереди с колышками и подпирал дверцы будок, другой стучал, третий красил. Больше ничего пострадавшие не могли показать, и кто были милые шалуны, устроившие такую неприятность блюстителям порядка, осталось невыясненными.

Об этом происшествии говорил весь город.

Другое обстоятельство, занявшее петербуржцев и подавшее повод к бесконечным пересудам, разговорам и предположениям, состояло в том, что в устье Невы пришла трехмачтовая отменно разукрашенная яхта и стала там на якорь. Она была, несомненно, английская, так как явилась под английским флагом, и принадлежала частному лицу. Говорили, что это частное лицо, собственность которого составляла яхта, — женщина, званием леди, а по фамилии Гариссон.

Никто не знал, зачем она пожаловала на своем судне в невскую столицу и что она намерена тут делать. До поры, до времени никто еще не видел и самой леди на улицах Петербурга. На палубу яхты тоже никто из посторонних не допускался.

Яхта была красиво окрашена в голубой и светло-желтый цвета. На ее носу выделялась среди золоченого хитрого узора вырезанная из дерева, тоже золоченая, фигура сирены. Название судно носило по этой фигуре. Корма была тоже вся в золотых узорах с огромными фонарями. На корме красовался большой родовой герб Гариссо-

нов. Судя по яхте, владельница ее должна была быть очень богата.

Первое и самое естественное предположение, а именно — что леди Гариссон явилась в Петербург просто в виде знатной путешественницы, объезжающей для своего удовольствия чужие страны, — показалось слишком незамысловатым и, по правде сказать, не соответствовало поведению леди, окружившей свой приезд таинственностью.

Почему она не съезжала на берег, почему никто не допускался на яхту, почему, наконец, у знатной леди не оказалось никого знакомых даже в английском посольстве? Ведь если бы у нее там были знакомые, она бы, конечно, поехала туда с визитом.

Общество терялось в догадках. Не знали даже, какова собою эта леди: молода она или стара, красива или нет?

Любопытные ездили на лодках к яхте, оглядывали ее, рассматривали герб на корме и носовую фигуру сирены, дивились на золоченые узоры и красивую, нежную раскраску судна, но больше ничего увидеть не могли. Трапы на «Сирене» были всегда подняты, и даже движения на ней не было заметно. Только виднелись на своих местах часовые в огромных широкополых лакированных черных шляпах. Они стояли недвижимо и безмолвно, как статуи.

Третьим происшествием, заставившим говорить о себе весь Петербург того времени, была смерть екатерининского вельможи, князя Верхотурова.

Князь Верхотуров был старик, проживавший в собственном доме на Фонтанке, холостой и вполне одинокий. Умер он скоропостижно от апоплексического удара,

Михаил ВОЛКОНСКИЙ

и неизвестно было, кому же теперь достанется состояние князя? Прямых наследников у него не было, завещания после него тоже не осталось. По закону наследство должно было считаться выморочным, иначе говоря, идти в казну в том случае, если бы не оказалось каких-нибудь косвенных наследников, то есть родственников столь дальних, что и сам князь не знал о них.