

П. фон Винклер

**Оружие. Руководство к
истории, описанию и
изображению ручного оружия
с древнейших времен до
начала XIX века**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П11

П11 **П. фон Винклер**
Оружие. Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времен до начала XIX века / П. фон Винклер – М.: Книга по Требованию, 2021. – 408 с.

ISBN 978-5-458-07180-2

С 422 рисунками в тексте.

ISBN 978-5-458-07180-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

П. фонъ-ВИНКЛЕРЪ.

О Р У Ж І Е.

РУКОВОДСТВО

КЪ ИСТОРИИ, ОПИСАНІЮ И ИЗОБРАЖЕНІЮ РУЧНОГО ОРУЖІЯ
СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАЧАЛА XIX ВѢКА.



Съ 422 рисунками въ текстѣ.

С. - ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. А. Штерна, Прачешный пер., № 6.

1854.

Оглавление.

	Страницы.
Каменный вѣкъ.	
Глава 1-я. Тесанный камень	2
Глава 2-я. Шлифованный камень	8
Бронзовый вѣкъ.	
Глава 3-я. Египтяне	24
Глава 4-я. Кельты или Галлы	31
Греко-Римскій періодъ.	
Глава 5-я. Греки	47
Глава 6-я. Римляне	64
Средніе вѣка.	
Глава 7-я. Германцы	75
Глава 8-я. Появленіе и развитіе рыцарства	98
Глава 9-я. XIV и XV столѣтія	109
Глава 10-я. XVI столѣтіе	158
Глава 11-я. XVII и XVIII столѣтія	224
Глава 12-я. Искусство и техника оружейнаго дѣла на Западѣ	234
Глава 13-я. Оружейныя клейма или марки	263
Глава 14-я. Восточное оружіе	293
Глава 15-я. Японское оружіе	312
Глава 16-я. Русское оружіе	323
Глава 17-я. Храненіе и распредѣленіе оружія въ коллекціяхъ или собраніяхъ	357
Глава 18-я. Главнѣйшія оружейныя коллекціи	377

Опечатки и погрѣшности.

Стран.	С т р о к а. Сверху. Снизу.	Напечатано.	Должно быть.
8.	» 16	музеѣ	музеѣ
13.	22	тальныхъ	стальныхъ
16.	7	рокоять	рукоять
18.	20	Рис. 35. Рис. 36. Рис. 37. Рис. 38.	Рис. 38. Рис. 37. Рис. 36. Рис. 35.
56.	1	принадлежащая	принадлежащій
57.	15 »	ея	его
61.	» 13	другой	другого
64.	1 »	ГЛАВА 5-я	ГЛАВА 6-я
69.	» 1	повреждена	повреждень
71.	» 18	опоръ	топоръ
76.	9 »	Клюви въ музеѣ	музеѣ Клюви
81.	» 20	филя ранциска	или франциска
96.	4 »	ржаного	ячменнаго
112.	12	XIII столѣтія	XIV столѣтія
122.	5 »	Нюремберга	Нюренберга
137.	10 »	(jouets)	(jouetes)
146.	9 »	friarte	Үriarte
148.	3 »	Амбры	Абраса
158.	1 »	ГЛАВА 11-я	ГЛАВА 10-я
248.	3—4 »	Петроля да Мисадждіа	Петроло да Миссаліа
248.	10 »	Мисалжіа	Миссалія
257.	16 »	Дезвндергій	Дезидерій
288.	2 »	III-е и IV-й	III-ю и IV-ю
304.	» 4	Наручи	Наручъ

КАМЕННЫЙ ВѢКЪ.

Древнѣйшія орудія, находимыя въ различныхъ странахъ и свидѣтельствующія о пребываніи на землѣ человѣка, относятся къ сравнительно недавнему геологическому періоду, къ періоду *мъловому*. Существованіе человѣка въ третичный періодъ еще подлежитъ сомнѣнію, такъ какъ нѣсколько кремней, повидимому треснувшихъ отъ огня или грубо вырубленныхъ, найденныхъ въ слояхъ этого періода, нельзя приписать работѣ человѣческихъ рукъ.

Немудрыя орудія человѣка четвертаго періода дѣлались изъ дерева, безъ сомнѣнія обоженнаго, изъ отростковъ оленьихъ роговъ и обломковъ кремня. Человѣкъ, селившійся исключительно по берегамъ большихъ рѣкъ, жилъ среди фауны, теперь исчезнувшей въ Европѣ. Носороги, слоны и другія травоядныя животныя служили предметомъ его единственнаго занятія—охоты. Время пощадило кремни, тесанные руками этого человѣка, бережно сохранивъ ихъ въ рѣчномъ илѣ, гдѣ они и встрѣчаются во множествѣ, но безпощадно истребило того, кто ихъ работалъ.

Этотъ первый періодъ существованія человѣческаго ремесла и искусства, составляетъ *палеолитическій* отдѣлъ каменнаго вѣка, называемый также періодомъ *тесаннаго камня*, въ отличіе отъ слѣдующаго болѣе совершеннаго *неолитическаго* или *эпохи шлифованнаго камня*.

ГЛАВА 1-я.

Тесанный камень.

Люди палеолитического періода дѣлали свое оружіе изъ кремня, иногда также изъ кварца, кварцита и песчаника. Выборъ матеріала не былъ произвольнымъ, а находился въ зависимости отъ мѣстныхъ условій; вездѣ, гдѣ извѣстковая почва изобиловала отдѣльными кусками кремня, развивалось искусство тесать камни. Методически ударяя въ кремневую глыбу, человѣкъ отбивалъ большіе обломки и этимъ путемъ добывалъ свои грубыя орудія. Затѣмъ посредствомъ давленія и повторяемыхъ ударовъ, неправильной формы глыба, выправлялась до тѣхъ поръ, пока не получался желаемый видъ ея.

По своему наружному виду оружіе изъ тесаннаго камня можно раздѣлить на нѣсколько типовъ, довольно рѣзко отличающіеся другъ отъ друга.

Въ древнѣйшемъ, *ашельскомъ*, типѣ (отъ Сентъ - Ашеля близъ Амьена во Франціи), орудія обтесаны съ двухъ сторонъ въ треугольную или миндалевидную форму. Орудіями этого типа изобилуетъ долина Соммы; онѣ современны мамонту и человѣку, работавшій ихъ велъ безъ сомнѣнія кочевой образъ жизни, укрываясь въ случаѣ нужды въ пещерахъ или древесныхъ хижинахъ, отъ которыхъ не осталось ни слѣда.

Общая форма камней этого типа заставляетъ предполагать, что они были ручнымъ оружіемъ, которымъ наносили ударъ непосредственно, не насаживая его ни на какую рукоятку. Поэтому нѣкоторые изъ нихъ сохранили до сихъ поръ первоначальную кору, не сбитую въ томъ мѣстѣ, гдѣ слѣдуетъ браться рукой, и это дѣйствительно представляло лучшую рукоятку.

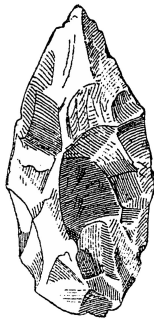
Еще и теперь нѣкоторые Австралійскіе дикари покрываютъ нижнюю часть употребляемыхъ ими острыхъ камней, древесной корой или камедью, на которую накладываютъ толстый слой растительныхъ волоконъ.—Также быть можетъ поступалъ и человѣкъ во времена мамонта.

Въ Англіи орудія ашельскаго типа имѣютъ клинообразную форму, и на ихъ усѣченной оконечности, кремневая кора сохранилась вполне неповрежденной.

Осколки кремня этого типа обыкновенно достигаютъ длины кисти руки; камень вытесанъ неправильными уступами и покрытъ сѣро-желтою патиной. Прекрасный образецъ такого орудія найденъ былъ Буше-де-Пертомъ близъ Аббевиля и нынѣ находится въ парижскомъ артиллерійскомъ музеѣ.

Кремень этотъ (рис. 1), первоначально черный, покрылся отъ времени блѣдною патиной, которая служитъ луч-

Рис. 1.



Кремень изъ Аб-
бевилля.

Рис. 2.



Топоръ формы по-
шачьяго языка.

Рис. 3.



Скребокъ.

шимъ доказательствомъ подлинности подобныхъ предметовъ, потому что она не поддается никакой поддѣлкѣ. Патина переходитъ отъ очень темной до свѣтложелтой, причемъ разныя стороны кремня имѣютъ различную окраску, въ зависимости отъ тѣхъ веществъ, съ которыми онѣ соприкасались.

Всѣ древніе кремни получили отъ тренія и времени болѣе или менѣе шлифованный видъ, но нѣкоторые изъ нихъ остались вполне неповрежденными. Несомнѣннымъ признакомъ

подлинности слѣдуетъ считать небольшіе кристаллы, которые образуются на поверхности кремня и своей формой напоминаютъ побѣги моха; но они крайне рѣдки.

Къ ашельскому типу должны быть отнесены и топоры грубой формы, иногда называемой „кошачимъ языкомъ“ (рис. 2). Мало опытный глазъ конечно не съумѣлъ бы отличить этотъ кусокъ кремня валяющагося въ пыли или кучѣ придорожныхъ камней. А между тѣмъ, чрезъ какой рядъ бесплодныхъ усилій, долженъ былъ пройти первобытный человѣкъ, трудившійся надъ этимъ кремнемъ, чтобы придать ему наконецъ форму, пригодную и для острія копья и для боевого топора.

Къ этому же типу принадлежать и осколки кремня, называемые обыкновенно *скребками* (рис. 3).—Камни эти имѣютъ удлиненную форму, округлены на одномъ концѣ, которому рядомъ слабыхъ ударовъ придаютъ скошенное лезвіе. Скребокъ имѣетъ отъ $2\frac{1}{2}$ —10 сант. длины при $1\frac{1}{5}$ —5 сант. ширины, одна его сторона выпукла, другая плоская.

Значительный успѣхъ сказывается уже въ орудіяхъ слѣдующаго *мустьеваго* типа (Мустье въ Дордонь); они обтесаны только съ одной стороны широкими полосами, и это составляетъ ихъ характерное отличіе. Типъ этотъ принадлежитъ переходной эпохѣ, когда человѣкъ началъ болѣе правильно обитать пещеры.

Какъ въ этой, такъ въ послѣдующія эпохи, трудно, почти невозможно опредѣлить различіе между орудіемъ и оружіемъ, такъ какъ грубые каменные топоры и клинообразные обломки могли первое время удовлетворять всѣмъ несложнымъ потребностямъ первобытнаго человѣка. Однако, даже и эти первобытныя произведенія искусства, не лишены иногда изящества; въ работѣ замѣчается нѣкоторая изысканность и стараніе придать издѣлію законченный видъ, что особенно бросается въ глаза на камняхъ третьяго—*солотрейскаго* типа, (отъ Солотре въ Бургундіи).

Человѣкъ, обитавшій эту мѣстность, стоялъ на болѣе высокой ступени цивилизаціи, слѣды которой сохранились между