

А. Писарев, А. Верстовский

**Драматический альбом для
любителей театра и музыки
на 1826 год**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 792
ББК 85.33
А11

А11 **А. Писарев**
Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год / А. Писарев, А. Верстовский – М.: Книга по Требованию, 2019. – 392 с.

ISBN 978-5-458-08313-3

Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год, изданный А. Писаревым и А. Верстовским. Книга 1.

ISBN 978-5-458-08313-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2019

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2019

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНІЕ

первой книжки.

Спран.

I.	Разговоръ одного изъ издательей Драматическаго Альбома съ будущимъ чинателемъ онаго (А. П.)	1.
II.	Изъ Есхиловой трагедіи Агамем- нонъ (А. Θ. Мерзлякова) . . .	12.
III.	— комедіи Урокъ Спарикамъ (Θ. Θ. Кокошкина)	31.
IV.	— Волшебной Трилогіи Финъ (Кн. А. А. Шаховскаго) . . .	59.
V.	— комедіи Свѣтской случай (Н. И. Хмѣльницкаго)	93.
VI.	— водевиля Хлопотунъ, или дѣло мастера боится (А. П.)	129.
VII.	О качествахъ, необходимыхъ для Драматическаго Арписиста(....яаго)	132.
VIII.	Изъ комедіи Чванство Транжи- рина (Кн. А. А. Шаховскаго)	149.
IX.	— комедіи Благородной Т апръ (М. Н. З.)	150.

X.	Изъ водевиля Фениксъ, или Утро журналиста (Кн. А. А. Шаховскаго)	193.
XI.	Изъ трагедіи Марія Спурартъ (Н. Ф. Павлова)	204.
XII.	Отрывки изъ исторіи Драма-тической музыки (А. Версповскаго)	221.
XIII.	Выкупъ Барда, или сила пѣснопѣнія, Драматическая картина (М. А. Дмипріева) . . .	234.
XIV.	Изъ комедіи Школа женщинъ (Н. И. Хмѣльницкаго) . . .	254.
XV.	— водевиля Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже пошери (А. Писарева) . . .	283.
XVI.	— комедіи Егонизмъ и Филиантропія (М. М. Карніолина Пинскаго)	286.
XVII.	— трагедіи Орестъ (Альфіери)	302.
XVIII.	— водевиля встрѣча Дилижансовъ (А. П.)	313.
XIX.	— трагедіи Андромаха (Н. Ф. Павлова)	316.
XX.	Нѣсколько сценъ въ кондитерской лавкѣ, прологъ комедіи	

	Христофоръ Колумбъ (А. Писарева)	Спран. 323.
XXI.	Театральные Анекдоты	354.

Второй книжки (Музыка).

1. Изъ оперы-водевиль: Деревенской Философъ, слова М. Н. Загоскина, музыка А. А. Алябьева 363.
2. — оперы-водевиль: Просипель, слова А. Писарева, музыка Графа М. Ю. Вильгорскаго 364.
3. — оперы-водевиль: Учитель и Ученикъ, слова М. А. Дмитриева, музыка А. Верстовскаго 365.
4. Последніе куплеты изъ оперы-водевиль: Тридцать тысячъ человекъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго 366.
5. Изъ оперы-водевиль: Встрѣча Дилижансовъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго 367.
6. Последніе куплеты изъ оперы-водевиль: Учитель и Ученикъ, слова А. Писарева, музыка А. Верстовскаго 368.
7. Изъ оперы-водевиль: Просипель, слова А. Писарева, музыка О. Е. Шольца 370.

3. Послѣдніе куплеты изъ оперы-воде-
виль: Вспрѣча Дилижансовъ, слова
А. Писарева, музыка А. Верстов-
скаго 372.
 9. Тамъ же, слова П. Н. А., музыка А.
А. Алябьева 373.
 10. Изъ оперы-водевиль: Хлопотунъ, или
дѣло мастера боища, слова А. Пи-
сарева, музыка А. Верстовскаго . 374.
 11. — оперы-водевиль: Хлопотунъ, или
дѣло мастера боища, слова А.
Писарева, музыка А. А. Алябьева . —
 12. — оперы - водевиль : Деревенской
Философъ, слова М. Н. Загоскина,
музыка А. А. Алябьева 375.
-

I.

Разговоръ одного изъ издателей Драматическаго Альбома съ будущимъ () тителелъ онаго.*

Издатель. Прошу васъ удѣлить нѣсколько времени на просмотрѣніе нашего Альманаха; знаю, что для многихъ вашихъ товарищей танцы, карты, визиты, злословіе, моды, или даже новой Романъ Д'Арменкура, дороже всякой *Русской* книги; но вы не похожи на нихъ; вы вѣрно радуешесь всякому новому явленію въ нашей словесности и будете съ удовольствіемъ читать опыты нашихъ драматическихъ Писателей.

(*) Если будетъ.

Читатель. Вы угадали. — Я точно люблю словесность, особенно *Русскую* и радуюсь каждой новости, особенно, *Драматической*. — Но что за привычка у васъ, Милостивые Государи, вѣчно перенимать другъ у друга? — Вышелъ одинъ Альманахъ — и появилось ихъ множество; спали читають журналы и я думаю скоро цѣхвые и мѣщане сдѣлаются журналистами.

И. За то есть и цѣхвые писатели. — Но позвольте отвѣчать на вашу выходку. — Бываетъ время, когда природа утомишя производить большихъ писателей, а Публика читають большія произведенія. Тогда господствуютъ Журналы и Альманахи: одни легкимъ и пріятнымъ образомъ *должны* сообщать новыя завоеванія ума человѣческаго; другіе собирають то, что по содержанию, или по слогу, можетъ прожить долѣе ефемерной журнальной спатыи.

Ч. Понимаю. — Журналъ есть цвѣтникъ, гдѣ найдешь и розы и шраву и песокъ; Аль-

манахъ же можно сравнить съ букетомъ, въ копорой помѣщаются цвѣты избранные!...

И. По возможности. — Есть еще причина, по которой Журналы и Альманахи необходимы въ Россіи. Наша Публика вообще не любитъ читать; она жалуется, когда чтеніе превращается въ обязанность, а большая книга пребудетъ такого непрерывнаго чтенія. — Журналы и Альманахи не могутъ упоминать читателя (*впротѣмъ нѣтъ правила безъисключенія*): окончивъ одну статью, можно оплощить чтеніе другой до первой минуты свободы, или доброй воли! — Сверхъ того наша Публика не любитъ имѣть собственнаго мнѣнія: ей нужно, чтобы кто нибудь указалъ на хорошее произведеніе извѣстнаго Писателя, или на счастливые опыты начинающаго; иначе она никогда бы не отыскала ихъ въ кучѣ книгъ; Альманахи же помогаютъ ей въ этомъ.

Ч. Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse! — То, что вы сказали, относится къ Альма-

нахамъ въ родъ Полярной Звѣзды; но для чего издавать Альманахъ Драмматической, въ которомъ все опривки, да опривки!....

И. Имѣющіе опредѣльный смыслъ. — Наша словесность очень не богата Драмматическими сочиненіями: ежегодно выходитъ въ свѣтъ двѣ или три пьесы. — Альманахъ соединяетъ въ себѣ плоды многихъ годовъ; одна часть напоминаетъ вамъ удовольствіе, которое вы уже вкусили какъ зритель; другая обѣщаетъ вамъ будущее наслажденіе; въ иной знакомитесь вы съ иностраннымъ писателемъ, котораго не знали прежде и который достоинъ занять васъ; въ другой повторяете собственныя сужденія о какойнибудь отрасли театральнаго искусства.

Ч. Очень хорошо. — Хотя я и не журналистъ, но не имѣвъ еще времени прочесть вашу книжку, спешу судить ее по оглавленію, сравнивая съ прошлогоднею Талією, потому что это собраніе въ родъ Таліи.

И. Точно такъ же какъ Талія въ родъ

другихъ Альманаховъ. Прежде всего скажите, что вы думаете о наружной формѣ нашего изданія, о помѣщеніи въ немъ музыки, о раздѣленіи на двѣ книжки?

Ч. Форматъ хорошъ и лучше формата Таліи, которая огромностію своею болѣе похожа на Лексиконъ, нежели на карманный подарокъ и вѣрно не помѣстится даже въ карманъ лихоимца, или въ ридикюль экономки! — Вы хорошо сдѣлали помѣстивши въ свой Альманахъ музыку; а еще лучше, что отдѣлили ее отъ поэзіи.

И. По чему же?

Ч. Потому, что иные сочли бы музыку вещью *ad libitum*, а для другихъ поэзія была бы ни что иное, какъ не нужное украшеніе, какъ лишняя работа въ архитектурѣ, рулада въ пѣніи, или пируеть въ мимикѣ.

И. Очень благодаренъ вамъ за похвалу наружной формѣ и раздѣленію нашего изданія; но что скажете вы о внутреннемъ содержаніи?

Ч. Начнемъ сначала: для чего нѣтъ у васъ предисловія?

И. По двумъ причинамъ: во первыхъ, предисловія вышли изъ моды; во вторыхъ, я надѣялся, что теперешній разговоръ нашъ замѣнитъ ихъ.

Ч. Но вѣроятно онъ не будетъ продолжителенъ.

И. Тѣмъ лучше.... то есть для предисловія; а я всегда почту за удовольствіе говорить съ вами!

Ч. Безъ комплиментовъ! — Судя по оглавленію, я вижу, что книжка ваша должна ~~успѣшно~~ ^{успѣшно} Талія; у васъ нѣтъ опривковъ изъ Венцеслава, изъ Андромахи, изъ Силлы, изъ Мономаха, изъ Меропы....

И. Мы сами жалѣемъ, что у насъ нѣтъ опривковъ изъ Венцеслава, которые естественностію стиховъ и обдуманностію монологовъ украсили бы всякое изданіе. Сцены изъ Андромахи замѣнены у насъ сценой изъ Расиновой трагедіи того же имени и мы