

ЭКЗЕМПЛЯР

П Р Е Д И С Л О В И Е

В переживаемую нами эпоху, когда социально-экономические условия выдвигают целый ряд новых требований к зодчеству, расширяя рамки его творчества и открывая ему необходимые горизонты технических и художественных возможностей, идеология зодчества приобретает особое значение.

Нельзя искать новых путей в архитектуре, новых архитектурных методов, плоскостных и объемных решений, с соответственным художественным оформлением, при помощи одного лишь творческого чутья.

Нельзя ограничиться одной ставкой на интуицию таланта или гения, необходимо скалпелем научного анализа, ясностью синтеза освещать путь зодчему, осмысливая его творчество, отчетливо ставя ему цель и предоставляя в его распоряжение средства достижения.

Всякая идеологическая работа в этом аспекте является для зодчества и ценной и желанной. Нам давно уже пора понять, что научно-идеологическое слово также необходимо зодчеству, как питание впечатлениями.

Без идеи и знаний — искусство слепо.

Эти соображения и побудили Ленинградское Общество Архитекторов обратить внимание на труд архитектора-художника Я. Г. ЧЕРНИХОВА — «Основы Современной Архитектуры» и сделать названную работу всеобщим достоянием.

Общество полагает, что труд этого талантливого зодчего заслуживает полного внимания и поощрения независимо от того, насколько нужно безоговорочно принять изложенные им положения и насколько труд этот исчерпывающе полон.

Во всяком случае «Основы Современной Архитектуры» Я. Г. ЧЕРНИХОВА несомненно послужат ценным вкладом в идеологию советского зодчества.

РЕД. КОЛЛЕГИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВ

О Т А В Т О Р А

Работу, сделанную мною в области нового архитектурного воспитания, нельзя считать совершенной, но мне представляется, что в процессе изысканий я натолкнулся на очень многие интересные моменты выявления в наглядно показательных формах творческих замыслов зодчего-композитора.

В крайне сжатых объяснениях я пытаюсь передать все то, что накопилось в периоде разработки некоторых положений. Многие моменты нового архитектурного воспитания и основ проектирования мною не затронуты исключительно потому, что мне самому не ясна их аналитическая формулировка. В тех случаях, когда какой-нибудь вопрос был мне самому не вполне понятен, я считал нужным временно исключить его из плана работы; это вызвано чрезвычайной сложностью затронутых вопросов.

В недалеком будущем будут выявлены многие дополнения ко всем тем основам, которые указаны мною в настоящей работе.

Все графические построения, представленные в этой книге, как иллюстрации к тексту, принадлежат исключительно моему личному изобретательски-исследовательскому творчеству.

Ни в одном случае я не пользовался материалом, разработанным кем-либо другим; может быть, и это составляет некоторый недостаток книги.

Указанный мною путь построения представлений, на принципе беспредметных отвлеченных элементов, безусловно займет в будущем доминирующее место при изучении новых форм. Я считаю подобный подход наилучшим и совершенным из всех возможных способов обучения, изучения и проработки вопросов архитектуры.

В наш век материализма казалось бы, что отвлеченными понятиями не следует заниматься. Я позволяю себе утверждать, что только средства отвлеченных построений, расположенные в рациональном и систематическом порядке, могут дать положительный результат при изучении архитектуры.

В этой работе я не мог обойти молчанием некоторые вопросы методического порядка, вследствие чего в означенной книге затронуты неко-

порые моменты методологии. Только таким образом можно было до известной степени обосновать принципы беспредметности.

Новые исследователи представляют новые материалы, что в совокупности с проделанной уже работой даст более обширную и ценную базу высказанным мною положениям.

Заканчивая свое предисловие, я позволяю себе обратиться ко всем тем, кому интересы архитектуры близки, с просьбой поделиться со мною результатами своих работ, изысканиями, новыми идеями, формами, взглядами и пр. Всякую новую мысль или идею, предложенную мне для совместной работы, я буду считать принадлежностью того, кто ее предложил, сохранив за ним его авторство.

Если кто либо пожелал бы высказать в доказательной (графической и аналитической) форме несогласие со мной или предложить видоизменение выдвинутых мною принципов—я прошу и в этом случае поделиться своими мыслями со мной с целью обогатить работу в области изыскания новых решений основ современной архитектуры.

Только такой путь и мыслим в наше время для продвижения выдвинутого вопроса.

Автор

Ленинград, 1929 г.

В С Т У П Л Е Н И Е

Искусство прошлого за время своего долгого существования сумело выявить в классических произведениях вполне законченные и явно выраженные формы. Изучая памятники архитектуры с глубоких времен до наших дней, мы видим, что классика отражала в своих строениях то задание, которое ей давалось при сооружении зданий. Жилище, храм, цирк, здания общественного назначения, вокзалы, маяки, дворцы, рынки, театры, музеи, казармы, тюрьмы, крепости, заводы-фабрики и пр. своими характерными общими массами и соответствующей декоративной обработкой вполне отвечали своему назначению, то-есть внешнее оформление соответствовало внутреннему содержанию. Эта функциональная зависимость в течение многих веков выявила в совершенных образах творения великих зодчих как древнего мира, так и средних и новых веков.

Вначале древний мир ограничивался простейшими сооружениями на основе простейших форм, вследствие своей бедности и отсутствия нужных мастеров. Когда же экономическое положение изменилось в сторону накопления материальных благ, у человечества появилось стремление создавать более сложные здания с художественным декоративным оформлением их. Эти декоративные украшения постепенно совершенствовались и периодически расцветали в определенные моменты царствования того или иного стиля. Стиль, как самих сооружений, так и их украшающих элементов менялся не только по времени, но и по месту. Благодаря этому, мы можем разделить весь исторический период, предшествующий нашему времени, на некоторые ясно выраженные архитектурные этапы.

Не малую роль в зодчестве сыграли и другие обстоятельства. К ним следует отнести культуру различных народов, материал, употребляемый в строительство, климатические условия, религиозный культ и т. д.

В течение веков были эпохи преобладания известного стиля, возникшего в той или другой стране. На смену одной эпохе являлась другая со своими особенностями. Мы знаем из истории искусств, что расцвет классических стилей сменялся упадком или переработкой установленных форм.

С течением времени выработались традиции и даже каноны. Наконец наступило время, когда в основу легли выработанные веками формы и творчество зодчих сосредоточилось на грамотном, искусном варьировании материала прошлого. Как бы долго подобное явление не продолжалось, должен был наступить момент, когда творческие особенности с одной стороны, темп и уклон жизни с другой стороны показали, что устаревшими формами пользоваться нельзя.

Машина, внедрявшаяся в нашу жизнь глубоко, дала тот тон, то направление, которое совершенно преобразило формы выявления строительных замыслов. Параллельно с этим, следует установить, что экономика во всем мире, в свою очередь, жестко продиктовала архитектуре некоторые условия. Индустриализация наложила свой отпечаток не только на промышленность, но и на обыденную жизнь города. Если к этому мы добавим те технические усовершенствования, которые появились за последнее время и тот материал (железо-бетон), который вытесняет все другие материалы, нам станет понятно, что создается новая архитектура — архитектура железо-бетона.

Откинув украшающие элементы строения, в виде различных классических декоративных обработок плоскости и объема, откинув ненужные (в конструктивном отношении) части сооружения, — зодчий очутился перед очень сложной задачей выявления различных заданий. В распоряжении архитектора-строителя оказались совершенно новые условия проектирования, новые запросы и требования. И если некоторые зодчие иногда отвечают в своих произведениях новым требованиям, то не совсем понятны и ясны бывают эти задания другим строителям. Мы часто видим, что очень талантливые архитектора, проявившие себя в достаточной степени в классической архитектуре, не участвуют в новом разрешении строительных задач.

Если вопросы нового проектирования стоят перед вполне оформившимся архитектором, в некоторых случаях, в неясном свете, то особо острое состояние приобретает такое положение при обучении молодого поколения строителей. Это становится вполне понятным потому, что педагогическая мысль, система, методы и постановка архитектурного образования создавались в классике веками, а новые требования появились лишь недавно и не успели оформиться в ту стройную систему, которая нужна при учебе.

На вопросе воспитания и образования нового архитектора должна быть сосредоточена мысль всех современных передовых зодчих. Какие-бы эксперименты не проделывались в области изысканий методов обучения нашего ученика — все эти опыты безусловно должны дать в конечном итоге интересный результат, а отсюда, как следствие, и новую постановку преподавания.

Надо создать стройную и последовательную систему обучения архитектуре с уяснением всех тех задач, которые могут быть нам поставлены. Для этой цели необходимо разбить прохождение курса архитектуры на соответствующие разделы с точным пояснением всех входящих элементов.

В движении—жизнь.

Отказ, боязнь и нерешительность—смерти подобны. Искусство, техника и наука всегда в движении. Это движение имеет различный темп скорости. Медленное продвижение не есть остановка, а только «кажущееся» замирание.

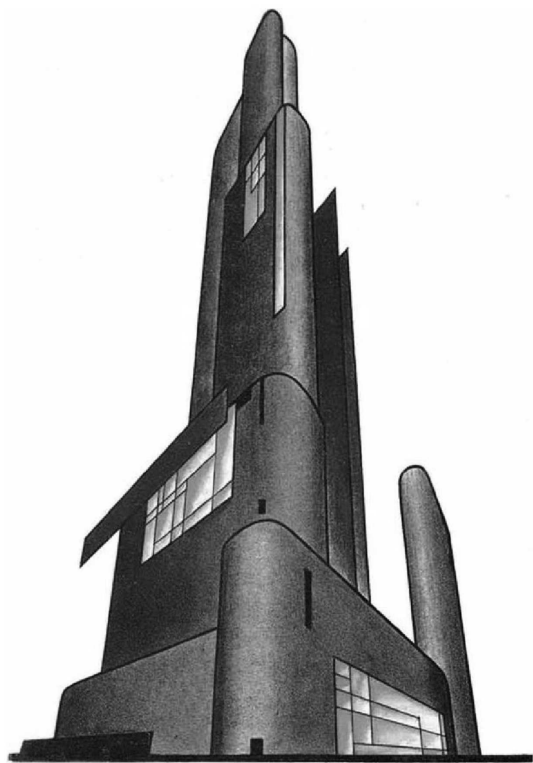
Надо творить, надо выявлять свое творчество и уметь вызвать к творчеству тех, кто инертен, дабы жизнь в искусстве архитектуры была в наибольшем движении.

Архитектура нашего времени в своем поступательном движении совершит не одну ошибку, не один промах, но в конечном результате будет создано мощное воплощение в объемно-пространственных формах замыслов человека.

Облик сооружений недалекого будущего продиктуется всем укладом нашей сложной индустриальной и социальной жизни.

В предвидении этого произойдет много сдвигов в понятиях и решениях зодчих, и новая архитектура выльется в новые, своеобразные формы.





МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

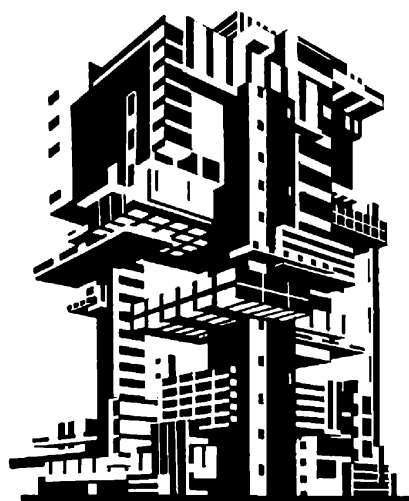
БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ

композиция объемов простейших форм (твердые-монолиты)

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ



1. КОМПОЗИЦИЯ, ФАНТАЗИЯ, СОЧИНИТЕЛЬСТВО, ТВОРЧЕСТВО, ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО.—2. ПОНЯТИЕ О БЕСПРЕДМЕТНОСТИ И ЭЛЕМЕНТАХ БЕСПРЕДМЕТНОСТИ.—3. ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ.—4. ДИСЦИПЛИНА ПРОСТРАНСТВА.—5. КОНСТРУКТИВИЗМ.—6. ДИНАМИКА ФОРМ.—7. ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА.—8. МОДЕЛИРОВАНИЕ.

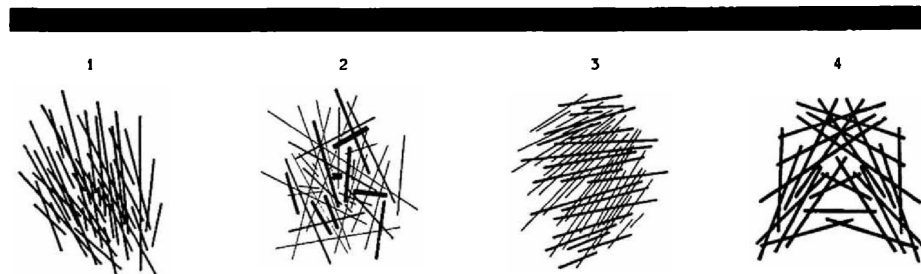
МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Самым трудным моментом для начинающего изучать архитектуру следует признать тот период, когда исполнитель желает на плоскости бумаги отобразить полученные задания. Трудность исполнения получается от многих причин:

- а) недостаточного развития представлений;
- б) отсутствия технических навыков;
- с) слабого восприятия масштабности и пропорции изображения;
- д) непониманием конструктивной связи отдельных элементов между собою;
- е) отсутствия чувства единства в проекте;
- ф) отсутствия восприятия ритма в создаемых произведениях;
- г) неясности динамики масс;
- h) отсутствия чувства выразительности форм;
- и) неумения дать целевую установку;
- j) неумения дать общее оформление.

I. КОМПОЗИЦИЯ, ФАНТАЗИЯ, СОЧИНИТЕЛЬСТВО, ТВОРЧЕСТВО, ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО

Развитие представлений должно быть основано на выявлении творческих особенностей, заложенных в каждом человеке. Не слепой копи-



Композиции прямой произвольного наклона