

**П.К. Симони**

**Памятники древней  
письменности и искусства**

**161. К истории обихода  
книгописца, переплетчика и  
иконописца при книжном и  
иконном строении. Выпуск 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01  
ББК 85  
П11

П11 **П.К. Симони**  
Памятники древней письменности и искусства: 161. К истории обихода кни-  
гописца, переплетчика и иконописца при книжном и иконном строении. Вы-  
пуск 1 / П.К. Симони – М.: Книга по Требованию, 2015. – 294 с.

**ISBN 978-5-518-05440-0**

Памятники древней письменности и искусства.

161. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконописца при книж-  
ном и иконном строении.

Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные  
из русских и сербских рукописей и других источников 15–18-х столетий.

Собрал и снабдил вводною статьюю и объяснительными примечаниями  
Павел Симони.

Выпуск первый.

Тексты и примечания 1–21. С приложением 14 таблиц, снимков и рисунков  
в тексте.

**ISBN 978-5-518-05440-0**

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



силамъ, виныхъ же указъ росписемъ, и раздви-  
гомъ. и запятымъ. и подстоліямъ и точкамъ.  
ими же узнавается всяко грамесіе и всяка рѣчъ  
и всяка строка, ить же книгоисцы пишуть  
въ книгахъ, ими же познавается весь слогъ и  
весь разумъ книжный (стр. 49).

— Приложены снимки съ рукописи И. П. Б-ки  
№ XVII. 67—на таблицахъ VI—VIII.

- V Изъ рукописнаго сборника XVI-го вѣка Ки-  
рилло-Бѣлозерскаго монастыря (Соф. 1462). 59— 62
- Замѣтка о рукописи (с. 61).—Уставъ, как(о) чер-  
нил(о) поставили.—Уставъ деревцю (безъ конца),  
(с. 62).
- VI. Изъ рукописнаго сборника XVI-го вѣка  
(1593 г.) Виленской Публичной Библіотеки  
№ 240 (207) . . . . . 63— 66
- Замѣтка о рукописи (с. 85).—О златномъ раство-  
рении.
- VII. Изъ рукописнаго сборника XVII-го вѣка В. М.  
Унольского № 621. съ разнотченіями по  
рукописи Древлехранилища М. П. Пого-  
дина XVII-го вѣка № 1558 (Строев. 23)  
и собранія графа А. С. Уварова № 59 . . 67— 70
- Замѣтка о рукописи (с. 89).—Составъ о черни-  
лехъ книжніхъ.
- VIII. Типики (или Уставы), относящіеся до книж-  
наго дѣла (писанія, переплетанія и проч.) (изъ  
трехъ сербскихъ рукописей XVII-го вѣка). 71— 87
- Замѣтка о рукописи (с. 73).—I Типикъ за чръно  
мастила (с. 74).—О раствореніи злата.—Други  
типикъ за чръна мастило (с. 75).—О раствореніи  
дуката (с. 76).—Сказаніе о плесканомъ злату вене-  
тийскому. — Сказаніе, како полатити хартію  
(с. 77).—Сказаніе, егда повезуши книгу, како по-  
латити хартію съръху книге (с. 78).—Сказаніе  
за лазуръ плаветныи танкыи (с. 79).

— Приложена *таблица IX* синиковъ (съ рукописи Сербск. Корол. Б—ки № 109—46).

II. Се же да въси *типикъ* за чр'во *масти.ю* (с. 80). — Се же есть *типикъ* *чрвену масти.у*. — Се же есть *типикъ* *зелену масти.у*. — Се же да въси, какъ се злато растворя. — И паки да знашь, како злато растворяеть (с. 81).

III. *Типикъ о злату* (с. 82). — О *варз.у*. — И се тож. — Еще о *киновар(ъ)*. (с. 83). — О *лазурод(ъ)*. — О *баканах(ъ)*. — О *охрах(ъ)*, (с. 84). — Чист(ъ). — О *лазурод(ъ)*. — Аще хощеши *типаросати* книгу съ златом и біено.м. — О *киновари* (с. 85). — Киновар(ъ). — Хот'а (с. 86). — А се коп'и *мржки* клеи и сандалос (с. 87).

IX. Выписки изъ добавочныхъ статей къ «*Подлиннику Иконному*» но рукописи XVII-го вѣка Новгородскаго Софійскаго Собора

№ 1524. . . .

89—105

Замѣтка о рукописи (с. 91). — Указъ, как(о) яръ *составити* (с. 92). — О *празднени* (с. 93). — О *златомъ твореніи*. — Сребро запарити (с. 97). — Ставить *помазъ*. — О томъ же [поптореніе]. — Уставъ *иконному заводу* (с. 99). — Какъ *клей* варити. — О *гевастъ*. — Подъ золото ле в касъ (с. 100). — Указъ *празднени* (с. 103). — Указъ *о шоп.*

X Рецепты для составленія черииль и киновари по иѣсколькимъ рукописямъ XVII-го вѣка — Моск. Синод. Библіотеки № 871 — 531 и Погодинскаго Древлехранилища № 1610 — съ разнорѣчіями но списку, хран. въ бумагахъ В. М. Ундельского и по тексту, напечатанному И. К. Куприяновымъ . . . .

107—114

Замѣтки о рукописяхъ (с. 109). -1) О *составленіи чернилъ* (с. 110). -О *составленіи киноваромъ* (с. 111). -2) О *составленіи чернилъ* (с. 112). -

*О киноварномъ раствореніи* (с. 113). — *Разночтение* (с. 114).

XI. По рукописи Императ. Российского Исторического имени Императора Александра III-го Музея въ Москвѣ — XVII вѣка подъ № 1933. 115 — 123

Замѣтка о рукописи (с. 117). — Указъ о иконномъ писаніи. — Указъ, какъ левкасъ творити и левкастити иконы (с. 118). — *О золоченьѣ.* — Какъ золотомъ писати (с. 119). — Указъ, како на басмы золото накладывать. — *Инъ* указъ, какъ левкастить бумага подъ золото. — Очистить олива (с. 120). — А другой указъ. — Указъ, какъ колъдъ ставить. — Указъ, какъ золотомъ писать (с. 121). — Какъ ставить ярь. — Какъ злато твореное составливать. — Какъ золото творити почечное, чѣмъ златить сребряное дѣло (с. 122). — А серебро терти пилою... (с. 123).

XII. По рукописному сборнику XVII вѣка — Древлехранилища М. И. Погодина № 1588 (изъ Строевскихъ № 239) . . . . . 125 — 128

Замѣтка о рукописи (с. 127). — Рецептъ, какъ дѣлать чернила.

XIII. «Память, какъ писати стѣнное писмо». — «Указъ стѣнному писму» (праткаго состава) по рукописямъ XVI и XVII стол. И. Е. Забѣльина (322а — 103) и И. Публичн.

Библіотеки О. XIII. № 11 . . . . . 129 — 134

1) Замѣтка о рукописи И. Е. Забѣлива XVI-го вѣка (с. 131). *Память, какъ писати стѣнное писмо.* — 2) Замѣтка о рукописи И. П. Б-ки: О. XIII. 11 (с. 133). — *А творка краске* (с. 134). — Указъ стѣнному писму.

Съ таблицею снимковъ съ рукописи И. Е. Забѣльина, табл. X.

XIV. «Уставъ стѣнному писму» (другого подробн-

и пътишаго состава) по рукописямъ *XVI* и *XVII* стол.—Новгородск. Софійскаго Собора № 1523 и собранія гр. Ф. А. Толстова  
Q. XVII. № 37 . . . . . 135—142

1) Замѣтка о рукописи Подлинника Иконнаго письма *XVI* в. Новг. Соф. Собора (с. 137).—*Текстъ* (устава), с. 138.—2) Замѣтка о рукописи Иконоп. Подлинника *XVII* в. (Q. XVII. 37), с. 139. —  
*Уставъ ствѣнноиу писку*, какъ подобаетъ писати по ствѣнамъ каменнымъ (с. 140).—*О яри* (с. 141).—  
*Составъ, какъ съѣть писати.* — Разные составы.  
— Съ таблицею снимковъ съ рукописи Новгор.

Соф. Собора № 1523, т. XI.

XV. Изъ Иконописаго Подлинника (краткой редакціи) по рукописи Импер. Общества Любителей Древней Письменности первой половины *XVII*-го столѣтия (Общ. № XXI) . . . . . 143—155

Замѣтка о рукописи (с. 145). — *Уставъ, какъ золотомъ писати и класти и краска ставить и творити* (с. 146). — *а*—*в*—*а*. Первое разбивъ корабленикъ... *к*. *О златъ.* — *г*. Класти злато на камени (с. 147). — *л*. *Злато раствореное ставити.* — *к*. *Класти злато на муръ.* — *в*. *Мѣдь творити.* — *з*. *Мѣдь творити* (с. 148). — *и*. *Олово по тому же...* — *д*. Класти злато на тафту и на полотно. — *г*. О еже како составливати зеліе подъ златомъ. — *а*. *Поталъ(ы) ставити* (с. 149). — *и*. Инако варити елей ляяныи. — *г*. *Рукянецъ чинити.* — *д*. Аще хощети ярь ставити. — *и*. И синь творити. — *в*. А инако бити мѣдь тонко. — *Памятъ(ы), какъ писати настѣнное писмо на сыромъ левкастъ* (стр. 150). А чернило ставити (с. 151). — А златомъ сусаннымъ писати по бумаги строки или что надобе (с. 153). — Разночтениа по рукописи С. Т. Большакова — И. Росс. Историч. Музея въ Москвѣ XVIII вѣка.

**XVI. Разные указы и нелнія наставлениі Иконописцу и Книжному писцу по рукописи Иконописи. Подлинника XVII—XVIII стол.  
(сборникъ о. В. Ржановскаго) . . . 157—167**

Замѣтка о рукописи о. В. Ржановскаго (с. 159).—  
Указъ, какъ заставици золотить (с. 160).—А  
подъ золото строки пиши киоваремъ (с. 161).—  
А старые писцы писали златомъ...—Саже ти  
ученъе книжнаго писма.—А леекасъ на бумагу.—  
О словехъ.—О леекасъ на иконы (с. 162).—О золо-  
ченыи заставици ученъе (с. 163).—О леекасъ указъ,  
какъ чинить на иконы (с. 164).—Ниъ указъ  
олиевъ (с. 165).—Праздемъ составить.—И вана  
попа Елесъева сына Анастасеинскаго—указъ о золоте и о сребре творенье (с. 166).—  
Какъ крушиної по сребру золотить.—Клей ставь  
обрѣсковъ сыроятныхъ (с. 167).—Составъ оливы.  
Составъ гнѣзу олиевому.—Чтѣ знаменуютъ очи,  
руки, ноги, ноздри, уста, уши.

**XVII. Выписки наставлениі о «Церквахъ каменныхъ  
и древяныхъ и о иконахъ и о ризницахъ и  
книгохранительнѣ и о прочихъ церковныхъ по-  
требахъ» — по рукописи [2-го] Иконописнаго  
Толковаго Подлинника чернеца Никодима  
Антоніева-Сійскаго монастыря, второй по-  
ловины XVII-го вѣка (въ 4-ую д. л.). . 169—216**

Описаниѣ рукописи и перечень статей и иконныхъ  
переводовъ и рисунковъ (с. 171).—Отношеніе его  
къ Сійскому Лицевому Иконописному Подлиннику.  
Мнѣше проф. Н. В. Покровскаго о послѣд-  
немъ (с. 183).—О составителѣ иконописнаго сбор-  
ника—чернецѣ Никодимѣ (с. 187).—О любви чер-  
неда Никодима къ иконному художеству (с. 191).  
—Приложены три таблицы: XII, XIII и XIV со  
снимками изображеній изъ рукописи Сійск. Тол-

коваго Иконописнаго Подлинника (къ страницы—174, 179 и 180).

— «*Оглавление в Церквахъ каменныхъ и бревеныхъ, и о иконахъ, и о ризницахъ, и книгохранительниъ, и о прочихъ церковныхъ потребахъ»* (с. 196).

- 1) Наставлениа о провѣтриваніи церквей и разныхъ церковныхъ помѣщений и о сбереженіи иконнаго письма въ нихъ (на крайнемъ съверѣ въ Архангельскомъ краѣ).— 2) *О иконахъ*, когда случится помыть, или оклады почистить, или олива снимать или олинять:—о большихъ иконахъ безъ окладовъ; о чисткѣ и мытьѣ разныхъ иконъ: мѣстныхъ и пятничныхъ (с. 198);— новыхъ иконъ, обѣтавшихъ иконъ (с. 199); иконы древнихъ и многоолиеніиныхъ. *Целокъ варить* къ сему дѣлу; 3) *О церковныхъ иконахъ окладахъ, и о вѣнцахъ, и о сосудахъ и о прочихъ сребреныхъ потребахъ*, которые золочены по чечнымъ золотомъ (о чисткѣ ихъ) (с. 200); 4) Какъ чистить мѣдныя потребы (с. 202); 5) *О золотой листовой творкѣ и сребрѣнной*:—Инако золото творить (с. 204); *Инъ* указъ листовое олово и листовую мѣдь потому же творить (с. 205); *Инъ* указъ, аще не прилучится листового сребра въ творку; 6) *Указъ оливной ставки*; *Указъ* изнова ставить оливу безъ гиъзда (с. 206); *О судовой оливѣ*, какъ ея строить (с. 207); аще вскорѣ по хощешь поставить оливу; *Иншіи* съ ентаремъ составляютъ (олиеву); *И стекло* потому же строить, яко же и о ентарѣ писася; 7) *Канѣль къ подълию растворить* (с. 208); 8) *Указъ киноварь терти, киноварь ради книжного письма*; киноваремъ на бумагѣ писать; 9) *Вѣдѣніе о иконномъ письме*, или подзоры или тябла писать и прочихъ потребныхъ (с. 209); *переплавлять* краску; *Дорогіи краски* и проч. (с. 210); 10) *О пригнѣтѣ* чернилномъ (с. 212); *О чернилѣ конченомъ ко иконномъ*

- и книжному письму; .41) *Клесторъ построить* (с. 213); *Клей рыбей, корлукъ сухой составить ко клееню* (с. 214); *Клей составить изъ шубныхъ обръзкоевъ или изъ боброевъ стружекъ*; *Ко иконому лѣлу цки поклеивать* (с. 215); *О левкаѣ*.
- XVIII. Выписки указовъ о сребрѣ, о потальи, о древиѣ, о празелени и реести, какъ вохрить въ лицахъ. По рукописи *XVII столѣтія* I Отдѣленія Библіотеки И. Академіи Наукъ (45. 9. 4) . . . . . 217—220  
Замѣтка о рукописи (с. 219).—Тексты (с. 219—220).
- XIX. «Составъ черниламъ, како составливати добрая чернила»—по рукописи второй половины *XVII вѣка* Моск. Синодальной Библіотеки № 877 . . . . . 221—224  
Замѣтка о рукописи (с. 223).—Текстъ (с. 223—4).
- XX. Выписки статей—«Указъ стѣнному письму», о творкѣ красокъ, составленіи левкаса, клея и т. д.—по рукописи Моск. Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ второй половины *XVII-го вѣка* № 469—937 . . . . . 225—232  
Замѣтка о рукописи Иконописнаго Толковаго Подлинника (с. 227 8).—*Указъ стѣнному письму* (с. 229).—Составити левкасъ.—А рѣстъ творити (с. 230).—А лазоръ творити.... А варити пшеница .. и тотъ клей... *Санкиръ* (с. 231)... *Чернила....*  
*Кисти вязати..... Творити лазоръ на яичномъ желткѣ.....*
- XXI. Указы и памяти варенію и ставленію черниль и Роспись краскамъ съ цѣнами по рукописи *XVII-го вѣка* (изъ Архангельскаго

края; хран. въ I Отдѣл. Библіотеки И. Академіи Наукъ 45. 10. 1) . . . . . 233—237

Замѣтка о рукописи Иконоп. Толков. Подлинника (краткой редакціи), с. 235.—(Указъ о составлениіи чернилъ). *Инъ* указъ чернило *варить* (с. 236).—*Инъ* указъ чернило *варить*.—*Память*, какъ чернило *ставити*.—*Инъ* указъ чернилной (с. 237).—*Роспись краскамъ*, которую краску *иочему* или *которой* *цѣной* *купятъ*.

---

Объяснительные примѣчанія.

---

Когда я приступал къ занятіямъ по изученію  
нанієй книжной старины по памятникамъ древней  
письменности, какъ начертаннымъ на пергаментѣ, такъ  
и на бумагѣ, и надписямъ на всякаго рода вещахъ  
и проч., меня часто занимала мысль о той обыден-  
ной обстановкѣ, въ которой приходилось дѣйство-  
вать старинному писцу и строителю всякаго книж-  
наго дѣла вообще, а также и художнику-иконо-  
писцу въ частности. Я приглядывался къ цвѣту чер-  
ниль и киновари или бакана, золота, красокъ и  
проч., коими писаны и украшены старинные руко-  
писные книги и свитки—столпцы и т. д. Равномѣрно  
мое вниманіе привлекали къ себѣ и всѣ другія сто-  
роны, такъ сказать, матеріальныхъ изученій памят-  
никовъ, на коихъ приходилось встрѣчать письмена,  
далѣе разнообразіе пріемовъ написанія и почерковъ,  
украшеній всякаго рода, наконецъ, лицевыхъ изобра-  
женій и иконъ, въ сложныхъ по замыслу сочета-  
ніяхъ и т. д. Тогда же я заинтересовался и старин-  
ными окладами и переплетами.

Отъ времени до времени я наталкивался въ ру-  
кописяхъ и на рецепты, и всякаго рода свѣдѣнія,  
какъ изготавлять чернила и киноварь, творить зо-

лото, краски, изготавлять клей и т. под. Такія ука-  
занія все накапливались... Въ виду того, что съ нѣ-  
котораго времени я остановился на мысли выяснить  
себѣ въ возможно полномъ видѣ *исторію книж-  
наю дѣла на Руси* съ древнѣйшаго времени и до сихъ  
поръ <sup>1)</sup>), я особенно усердно стала готовить къ пе-  
чати предлагаемый нынѣ вниманию читателя (пока  
еще въ 1-мъ выпускѣ) трудъ подъ заглавиемъ: «*Къ  
исторіи обихода Книописца, Переплетчика и Иконнаю  
писца* при книжномъ и иконномъ строеніи»...

Въ немъ собраны всякаго рода статьи съ древ-  
нѣйшіей эпохи—именно съ половины XV-го вѣка, ка-  
сающіяся старинной тѣжники письма вообще, укра-

---

<sup>1)</sup> Здѣсь я ссылаюсь на начатый мною обширный трудъ, который въ будущемъ долженъ объединить всѣ мои работы за много лѣтъ—„*Книга, книжное дѣло и просвѣщеніе на Руси съ древнѣйшаго времени и донынѣ. Книжные производители* (писцы—калиграфы и типографищи), *обрядчики* (знамѣнщики и переплѣтчики), *распространители* (книгопродаѣцы), *хранители и почитатели* (бібліофилы и бібліоманы) и *описатели книгъ* (бібліографы)”—*Томъ I: XI—XVII столѣтія. Томъ II: XVIII в. и Томъ III* XIX вѣкъ. Подробную *программу* этого труда я напечаталъ въ „*Книжной Бирже*”, ежемѣсячн. журналѣ издательской и книготорговой дѣятельности, органѣ сближенія интересовъ авторовъ, издателей, книготорговцевъ и читателей и ихъ торгово-промышленыхъ отношеній”; издавае-  
момъ *Н. Г. Мартыновымъ*. 1905 г. Ноябрь, стран. 6—8.—Въ виду труд-  
ности найти въ настоящее тревожное время издателя, я стать распубли-  
ковывать собранные материалы въ розницу въ видѣ отдельныхъ статей.  
На первый случай въ ближайшихъ нумерахъ „*Книжной Биржи*”—вый-  
дуть мои статьи о Новиковѣ, и московскихъ книгопродаѣцахъ старого  
времени: *Кольчугинъ Никитѣ Никифор.* (1753—1827 г.). Григорьевъ Ники-  
тичъ (1779—1845 г.). *Иванъ Григорьевичъ* (1801—1862 г.) и Иванъ Ивано-  
вичъ († 1894 г.) См. статью: „*Книгопродаѣцы Кольчугины въ Москвѣ  
XVIII—XIX стол.*“.