

П.К. Симони

**Памятники древней
письменности и искусства**

**161. К истории обихода
книгописца, переплетчика и
иконописца при книжном и
иконном строении. Выпуск 1**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01
ББК 85
П11

- П11 **П.К. Симони**
Памятники древней письменности и искусства: 161. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконописца при книжном и иконном строении. Выпуск 1 / П.К. Симони – М.: Книга по Требованию, 2015. – 294 с.

ISBN 978-5-518-05440-0

Памятники древней письменности и искусства.

161. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконописца при книжном и иконном строении.

Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные из русских и сербских рукописей и других источников 15–18-х столетий.

Собрал и снабдил вводною статьею и объяснительными примечаниями Павел Симони.

Выпуск первый.

Тексты и примечания 1–21. С приложением 14 таблиц, снимков и рисунков в тексте.

ISBN 978-5-518-05440-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

силамъ, вникъ же указъ росписемъ, и роздвигомъ. и запятымъ. и подстолиямъ и точкамъ. ими же узнавается всяко грамесиѣ и всяка рѣчь и всяка строка, итъ же книгописцы пишутъ въ книгахъ, ими же познавается весь слогъ и весь разумъ книжный (стр. 49).

— Приложены снимки съ рукописи П. П. Б - ки Q XVII. 67—на таблицахъ VI—VIII

V Изъ рукописнаго сборника *XVI-го вѣка* Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (Соф. 1462). 59 — 62

Замѣтка о рукописи (с. 61).—*Уставъ*, как(о) чернил(о) поставити.—*Уставъ деревцю* (бѣвъ конца), (с. 62).

VI. Изъ рукописнаго сборника *XVI-го вѣка* (1593 г.) Виленской Публичной Библіотеки № 240 (207) 63 — 66

Замѣтка о рукописи (с. 65).—*О златномъ раствореніи*.

VII. Изъ рукописнаго сборника *XVII-го вѣка* В. М. Ундольскаго № 621. съ разночтеніями по рукописи Древлехранилища М. П. Погодина *XVII-го вѣка* № 1558 (Строев. 23) и собранія графа А. С. Уварова № 59 . . 67 — 70

Замѣтка о рукописи (с. 69).—*Составъ о чернилахъ книжникахъ*.

VIII. *Типики* (или *Уставы*), относящіеся до книжнаго дѣла (писанія, переплетанія и проч.) (изъ трехъ *сербскихъ рукописей XVI-го вѣка*. 71 — 87

Замѣтка о рукописи (с. 73).—I *Типикъ за чръно мастила* (с. 74).—*О растворены злата*.—*Други типикъ за чръна мастилю* (с. 75).—*О растворенъи дуката* (с. 76).—*Сказаніе о плесканомъ злату венетинскому*. — *Сказаніе, како позлатити хартію* (с. 77).—*Сказаніе, егда повезуши книгу, како позлатити хартію съвръху книге* (с. 78).—*Сказаніе ва лазуръ плаветны танкыи* (с. 79).

— Приложена *таблица IX свинковъ* (съ рукописи Сербск. Корол. Б—ки № 109—46).

II. Се же да вѣси *типикъ за чр'во масти.ю* (с. 80). — Се же есть *типикъ чрвему масти.ю*. — Се же есть *типикъ зелено масти.ю*. — Се же да вѣси, какъ се *злато раствара*. — И паки да знашь, *како злато раствараетъ* (с. 81).

III. *Типикъ о злату* (с. 82). — *О варзп.ю*. — И се тож. — Еще о *киновар(ѣ)*. (с. 83). — *О лазурох(ѣ)*. — *О бакалах(ѣ)*. — *О охрах(ѣ)*, (с. 84). — *Чивит(ѣ)*. — *О лазурох(ѣ)*. — Аще хоцеша *типаросати* книгу съ *златомъ бисномъ*. — *О киновари* (с. 85). — *Киновар(ѣ)*. — Хот'а (с. 86). — А се коп'ярскыи клен и савдалос (с. 87).

IX. Выписки изъ добавочныхъ статей къ «*Поллинику Иконному*» по рукописи XVII-го вѣка Новгородскаго Софійскаго Собора № 1524. . . .

89—105

Замѣтка о рукописи (с. 91). — *Указъ, как(о) ярь составити* (с. 92). — *О празелени* (с. 93). — *О златномъ твореніи*. — *Сребро запарити* (с. 97). — *Ставить пота.ѣ*. — *О томъ же [поптореніе]*. — *Уставъ иконному заводу* (с. 99). — *Какъ клеи варити*. — *О левкасъ*. — *Подъ золото левкасъ* (с. 100). — *Указъ празелени* (с. 103). — *Указъ олиоп.*

X. Рецепты для составленія чернилъ и киновари по иѣсколькимъ рукописямъ XVII-го вѣка — Моск. Синод. Библіотеки № 871 — 531 и Погодиискаго Древлехранилища № 1610 — съ разнорѣчіями по списку, хран. въ бумагахъ В. М. Ундольскаго и по тексту, напечатанному И. К. Купріяновымъ .

107—114

Замѣтки о рукописяхъ (с. 109). — 1) *О составленіи чернилъ* (с. 110). — *О составленіи киноварномъ* (с. 111). — 2) *О составленіи чернилъ* (с. 112). —

О киноварномъ раствореніи (с. 113). — *Разночтенія* (с. 114).

XI. По рукописи Императ. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III-го Музея въ Москвѣ—XVII вѣка подѣ № 1933. 115—123

Замѣтка о рукописи (с. 117). — *Указъ о иконномъ писаніи*. — *Указъ, какъ левкасъ творити и левкасити иконы* (с. 118). — *О золоченьѣ*. — *Какъ золотомъ писати* (с. 119). — *Указъ, како на басмы золото накладывать*. — *Ины указъ, какъ левкаситъ бумага подѣ золото*. — *Очиститъ олива* (с. 120). — *А другой указъ*. — *Указъ, какъ комѣдь ставитъ*. — *Указъ, какъ золотомъ писать* (с. 121). — *Какъ ставить яръ*. — *Какъ злато твореное составлять*. — *Какъ золото творити почечное, чѣмъ златять серебряное дѣло* (с. 122). — *А серебро терти пилую...* (с. 123).

XII. По рукописному сборнику XVII вѣка—Древлехранилища М. П. Погодина № 1588 (изъ Строевскихъ № 239) 125—128

Замѣтка о рукописи (с. 127). — *Рецептъ, какъ дѣлать чернила*.

XIII. «Память, какъ писати стѣнное писмо». — «Указъ стѣнному писму» (краткаго состава) по рукописямъ XVI и XVII стол. И. Е. Забѣлина (322а — 103) и И. Публичн. Библіотеки О. XIII. № 11 129—134

1) *Замѣтка о рукописи И. Е. Забѣлина XVI-го вѣка* (с. 131). — *Память, какъ писати стѣнное писмо*. — 2) *Замѣтка о рукописи И. П. Б—ки: О. XIII. 11* (с. 133). — *А творка краске* (с. 134). — *Указъ стѣнному писму*.

Съ таблицею снимковъ съ рукописи И. Е. Забѣлина, табл. X.

XIV. «Уставъ стѣнному писму» (другого подроб-

нѣйшаго состава) по рукописямъ XVI и XVII стол.—Новгородск. Софійскаго Собора № 1523 и собранія гр. О. А. Толстова Q. XVII. № 37 135—142

1) Замѣтка о рукописи Подлинника Иконнаго письма XVI в. Новг. Соф. Собора (с. 137).—*Тексъ* (устава), с. 138.—2) Замѣтка о рукописи Иконоп. Подлинника XVII в. (Q. XVII. 37), с. 139. — *Уставъ стѣпному писму*, какъ подобаетъ писати по стѣвамъ каменнымъ (с. 140).—*О яри* (с. 141).—*Составъ*, какъ свѣтъ писати. — Разные составы. — Съ таблицею снимковъ съ рукописи Новгор.

Соф. Собора № 1523, т. XI.

XV. Изъ Иконописнаго Подлинника (краткой редакціи) по рукописи Импер. Общества Любителей Древней Письменности первой половины XVII-го столѣтія (Общ. № XXI) 143—155

Замѣтка о рукописи (с. 145). — *Уставъ*, какъ золотомъ писати и класти и краска ставити и творити (с. 146). — *Ѧ—Ѧі.—Ѧі.* Первое разбивъ корабленникъ... *Ѧ.* О златѣ.—*Ѧ.* Класти злато на камени (с. 147).—*Ѧ.* Злато раствореное ставити.—*Ѧ.* Класти злато на муръ.—*Ѧ.* Мѣдь творити.—*Ѧ.* Мѣдь творити (с. 148) *Ѧ.* Олово по тому же... *Ѧ.* Класти злато на тафтѣ и на полотно.—*Ѧ.* О еже како составлявати зелье подъ златомъ.—*Ѧі.* Потацѣ ставити (с. 149).—*Ѧі.* Инако варити елей лняныи. *Ѧі.* Румянецъ чинити.—*Ѧі.* Аще хочети ярѣ ставити.—*Ѧі.* И сѣмь творити.—*Ѧі.* А инако бити мѣдь тонко. — *Память*(ѣ), какъ писати настѣжное писмо на сыромъ левкастѣ (стр. 150). А чернило ставити (с. 151).—А златомъ сусаннымъ писати по бумази строки или что надобе (с. 153).—Разночтенія по рукописи С. Т. Бѣликова — И.

Росс. Историч. Музея въ Москвѣ XVIII вѣка.

XVI. Разные указы и нелнія наставленія Иконописцу и Книжному писцу по рукописи Иконописи. Подлинника XVII—XVIII стол.

(сборникъ о. В. Ржановскаго) 157—167

Замѣтка о рукописи о. В. Ржановскаго (с. 159).—
Указъ, какъ заставицы золотить (с. 160).—А
подъ золото строки пиши киноваремъ (с. 161).—
А старые писцы писали златомъ...—Сеже ти
ученье книжнаго писма.—А левкасъ на бумагу.—
О словесахъ.—О левкасъ на иконы (с. 162).—О золо-
ченьи заставицъ ученье (с. 163).—О левкасъ указъ,
какъ чинить на иконы (с. 164).—Ннъ указъ
оливъ (с. 165).—*Празелемъ* составить.—Ивана
попа Елесѣева сына Анастасеинска-
го—указъ о золоте и о серебре творенье (с. 166).—
Какъ крушиной по серебру золотить.—Клей ставъ
обрѣсковъ сыромятныхъ (с. 167).—Составъ оливъ.
Составъ гнѣзду оливному.—Что знаменуютъ очи,
руки, ноги, въздри, уста, уши.

XVII. Выписки наставленій о «Церквахъ каменныхъ и деревяныхъ и о иконахъ и о ризницѣ и книгохранительнѣ и о прочихъ церковныхъ потребахъ» — по рукописи [2-го] Иконописнаго Толковаго Подлинника чернеца Никодима Антоніева-Сійскаго монастыря, второй половины XVII-ю вѣка (въ 4-ую д. л.). . 169—216

Описаніе рукописи и *перечень* статей и иконныхъ переводовъ и рисунковъ (с. 171).—Отношеніе ея къ Сійскому Лицевому Иконописному Подлиннику. Мнѣше проф. Н. В. Покровскаго о послѣднемъ (с. 183).—О *составителѣ* иконописнаго сборника—чернецѣ Никодимѣ (с. 187).—О любви чернеца Никодима къ иконному художеству (с. 191).—Приложены три *таблицы*: XII, XIII и XIV со снимками изображеній изъ рукописи Сійск. Тол-

коваго Иконописнаго Подлинника (къ страни-
цаыъ—174. 179 и 180).

—«*Оглавление в Церквахъ каменныхъ и дре-
вяныхъ, и о иконахъ, и о ризницѣ, и книго-
хранительнѣ, и о прочихъ церковныхъ по-
требяхъ*» (с. 196).

1) Наставленія о провѣтриваніи церквей и раз-
ныхъ церковныхъ помѣщеній п о сбереженіи
иконнаго письма въ нихъ (на крайнемъ сѣверѣ.
въ Архангельскомъ краѣ).—2) *О иконахъ*, когда
случится помыть, или оклады почистить, или
оливѣ снимать или олиевать:—о большихъ ико-
нахъ безъ окладовъ; о чисткѣ и мытьѣ разныхъ
иконъ: мѣс(т)ныхъ п пятничныхъ (с. 198); — но-
выхъ иконъ, обвѣтшавшихъ иконъ (с. 199); иконъ
древнихъ и многоолиеванныхъ. *Щелоукъ варить*
къ сему дѣлу; 3) *О церковныхъ иконныхъ окла-*
дахъ, и о оливахъ, и о сосудахъ и о прочихъ
сребреныхъ потребахъ, которыя золочены по-
чечнымъ золотомъ (о чисткѣ ихъ) (с. 200); 4) *Какъ*
чистить мѣдныя потребы (с. 202); 5) *О золотой*
листовой творкѣ и сребренной:—*Инако* золото
творить (с. 204); *Имъ* указъ листовое олово и
листовую мѣдь потомуужъ творить (с. 205); *Имъ*
указъ, аще не прилучится листового серебра въ
творку; 6) *Указъ оливной ставки*; *Указъ* изнова
ставить оливу безъ гнѣзда (с. 206); *О судовой*
оливы, какъ ея строить (с. 207); аще *вскорѣ* по-
хощешъ *поставить оливу*; *Иишіи* съ ентаремъ
составляютъ (оливу); *И стекло* потомуужъ строить,
якоужъ и о ентарѣ нисая; 7) *Канѣдь къ подѣлку*
растворить (с. 208); 8) *Указъ киноварь* терти,
киноварь ради книжнаго письма; киноваремъ на
бумагѣ писать; 9) *Вѣденіе о иконномъ письмѣ*,
или подзоры или тябла писать и прочихъ по-
требныхъ (с. 209); *переплавлять* краску; *Дорогін*
краски и проч. (с. 210); 10) *О приливѣ* чернил-
номъ (с. 212); *О чернилѣ копченомъ* ко иконному

и книжному письму; 41) *Клесторъ* постронть (с. 213); *Клей* рыбей, *карлукъ* сухой составить ко клеенью (с. 214); *Клей* составить изъ *шубныхъ обрызкое* или изъ *доброеыхъ стружскъ*; Ко иконному дѣлу цки поклонвать (с. 215) *О лекасть*.

- XVIII. Выписки указовъ о серебрѣ, о потальи, о *древцѣ*, о празелени и реети, какъ вохрить въ лицахъ. По рукописи *XVII столѣтія* I Отдѣленія Библіотеки И. Академіи Наукъ (45. 9. 4) 217—220

Замѣтка о рукописи (с. 219).—Тексты (с. 219—220).

- XIX. «Составъ черниламъ, како составливати добрая чернила» — по рукописи второй половины *XVII вѣки* Моск. Синодальной Библиотеки № 877 221—224

Замѣтка о рукописи (с. 223).—Текстъ (с. 223—4).

- XX. Выписки статей—«Указъ стѣнному письму», о творкѣ красокъ, составленіи левкаса, клея и т. д.—по рукописи Моск. Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ второй половины *XVII-го вѣки* № 469—937 225—232

Замѣтка о рукописи Иконописнаго Толковаго Подлинника (с. 227—8).—*Указъ стѣнному письму* (с. 229).—Составити левкасъ.—А *рестъ* творити (с. 230).—А *лазоръ* творити.... А варити пшеница .. и тотъ клей.... *Санкирь* (с. 231)... *Чернила*.... *Кисти* вязати..... Творити *лазоръ* на яичномъ желткѣ.....

- XXI. Указы и памяти варенію и ставленію чернилъ и Роспись краскамъ съ цѣнами по рукописи *XVII-го вѣки* (изъ Архангельскаго

края; хран. въ I Отдѣл. Библіотеки И. Академіи Наукъ 45. 10. 1) 233—237

Замѣтка о рукописи Иконоп. Толков. Подлинника (краткой редакціи), с. 235.—(Указъ о составленіи чернилъ). *Имъ указъ чернило варить* (с. 236).—*Имъ указъ чернило варить.—Память, какъ чернило ставити.—Имъ указъ чернильной* (с. 237).—*Роспись краскамъ, которую краску почемъ или которой цѣной купятъ.*

Объяснительныя примѣчанія.

Когда я приступалъ къ занятіямъ по изученію наней книжной старины по памятникамъ древней письменности, какъ начертаннымъ на пергаменѣ, такъ и на бумагѣ, и надписямъ на всякаго рода вещахъ и проч., меня часто занимала мысль о той обыденной обстановкѣ, въ которой приходилось дѣйствовать старинному писцу и строителю всякаго книжнаго дѣла вообще, а также и художнику-иконописцу въ частности. Я приглядывался къ цвѣту чернилъ и киновари или бакана, золота, красокъ и проч., коими писаны и украшены старинные рукописные книги и свитки—столпцы и т. д. Равномѣрно мое вниманіе привлекали къ себѣ и всѣ другія стороны, такъ сказать, матеріальныхъ изученій памятниковъ, на коихъ приходилось встрѣчать письма, далѣе разнообразіе приемовъ написанія и почерковъ, украшеній всякаго рода, наконецъ, лицевыхъ изображеній и иконъ, въ сложныхъ по замыслу сочетаніяхъ и т. д. Тогда же я интересовался и старинными окладами и переплетами.

Отъ времени до времени я наталкивался въ рукописяхъ и на рецепты, и всякаго рода свѣдѣнія, какъ изготовлять чернила и киноварь, творить зо-

лото, краски, изготовлять клей и т. под. Такія указанія все накапливались... Въ виду того, что съ нѣ котораго времени я остановился на мысли выяснить себѣ въ возможно полномъ видѣ *исторію книжнаго дѣла на Руси съ древнѣйшаго времени и до сихъ поръ* ¹⁾, я особенно усердно сталъ готовить къ печати предлагаемый нынѣ вниманію читателя (пока еще въ 1-мъ выпускѣ) трудъ подъ заглавіемъ: «*Къ исторіи общаго Книгописца, Переплетчика и Иконнаго писца при книжномъ и иконномъ строеніи*»...

Въ немъ собраны всякаго рода статьи съ древнѣйшей эпохи—именно съ половины XV-го вѣка, касающіяся старинной техники письма вообще, укра-

¹⁾ Здѣсь я ссылаюсь на начатый мною обширный трудъ, который въ будущемъ долженъ объединить всѣ мои работы за много лѣтъ — «*Книга, книжное дѣло и просвѣщеніе на Руси съ древнѣйшихъ временъ и донынѣ. Книжные производители (писцы — каллиграфы и типографщики), обрядчики (знаменщики и переплетчики), распространители (книгопродавцы), хранители и почитатели (библіофилы и библіоманы) и описатели книгъ (библіографы)*» — *Томъ I: XI—XVII столѣтія. Томъ II: XVIII в. и Томъ III XIX вѣкъ.* Подробную программу этого труда я напечаталъ въ «*Книжной Биржѣ*», ежемѣсячн. журналѣ издательской и книготорговой дѣятельности, органѣ сближенія интересовъ авторовъ, издателей, книготорговцевъ и читателей и ихъ торгово-промышленныхъ отношеній», издаваемомъ *Н. Г. Мартыновымъ*. 1905 г. Ноябрь, стран. 6—8. — Въ виду трудности найти въ настоящее тревожное время издателя, я статью распубликовывать собранные матеріалы въ розницу въ видѣ отдѣльныхъ статей. На первый случай въ ближайшихъ нумерахъ «*Книжной Биржи*» — выйдутъ мои статьи о Новиковѣ, и московскихъ книгопродавцахъ стараго времени: *Колычугины*хъ Никитѣ Никифор. (1753—1827 г.). Григорѣ Никитичѣ (1779—1845 г.). *Иванѣ Григорьевичѣ* (1801—1862 г.) и Иванѣ Ивановичѣ († 1894 г.) См. статью: «*Книгопродавцы Колычугины въ Москвѣ XVIII—XIX стол.*».