

И. М. Снегирев

**Благовещенский собор в
Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
С53

С53 **Снегирев И.М.**
Благовещенский собор в Москве / И. М. Снегирев – М.: Книга по Требованию,
2012. – 50 с.

ISBN 978-5-458-17036-9

Допущено к печати цензором, архимандритом Кириллом.

ISBN 978-5-458-17036-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

«Государевомъ дворѣ, потомъ на Царскихъ сѣняхъ, у
«Царскія казны, у казеннаго двора.»

Украшенный богатыми вкладами Государей Іоанна III и Василія III, (въ 1547 году, Іюня 24) этотъ храмъ испыталъ одну участь съ Кремлемъ, потерпѣвъ невоснаградимыя утраты. Тогда въ немъ сгорѣли Деисусъ Рублева письма, обложенный золотомъ, чудная икона—Спасъ въ бѣлой ризѣ, привезенная Великому Князю Василію Димитріевичу въ 1497 году изъ Царьграда чернецомъ Родіономъ Ослябятемъ, ⁽³⁾ и другіе многоцѣнные образа Греческаго письма, принадлежавшіе Царскимъ прародителямъ. Одною изъ первыхъ заботъ пiousнаго Царя было возобновленіе сей церкви, обезображенной пожаромъ.

Для украшенія ея иконописцѣю, принесенныя древнія св. иконы изъ Новгорода, Смоленска, Дмитрова и Звенигорода, были поставлены въ дворцовомъ храмѣ на поклоненіе Царю и народу; съ нихъ сняты были вѣрные списки. Повоанписанные образа, на которыхъ изображены были библейскія событія и притчи, равно какъ жертвенникъ, устроенный не въ углубленіи, или нишѣ стѣны (*χούχη*), ⁽⁴⁾ на подобіе Виолемскаго вертена; но отдѣльно, (опрічь стѣны), по примѣру Новгородскаго и Смоленскаго соборовъ—сдѣланы пред-

⁽³⁾ Софійскій временникъ I, 418.

⁽⁴⁾ Акты археограф. Экспедиціи, т. I, № 238.

метомъ спора; созванный для разрѣшенія недоумѣній соборъ въ Москвѣ 1554 года утвердилъ то и другое, основываясь на древнихъ образцахъ. Къ тому же времени относится устройство и расписаніе паперти. Если вѣрить преданію, то южная ея часть съ особымъ крыльцомъ возведена тогда, когда Іоаннъ IV, по вступленіи въ четвертый бракъ 1572 года, отлученъ былъ церковною сплитміей отъ общенія съ вѣрными, отъ присутствія въ храмѣ и причастія св. Таинъ. (*)

Набожный Іоаннъ, смирившійся предъ властію Церкви, посвятилъ золото, взятое имъ въ Повгородѣ, на позолоту дворцовой своей церкви во имя Благовѣщенія.

Кромѣ главнаго престола, въ алтарѣ собора съ 1489 года, находился придѣлъ, во имя св. Василія Поксесарійскаго, тезоименитаго В. К. Василію — Гавріилу, родившемуся въ самый праздникъ Благовѣщенія.

Въ четырехъ церквахъ, или говоря языкомъ лѣтописнымъ, *церквицахъ*, приложенныхъ къ четыремъ угламъ главнаго храма, помѣщаются четыре придѣла: 1, входа І. Х. въ Іерусалимъ, 2, Архангела Гавріила, 3, собора Пресвятыя Богородицы и 4, св. Великомученика Георгія, въ царствованіе Императора Александра I, посвященный св. благовѣрному Великому Князю Александру Невскому; здѣсь въ иконостасѣ помѣщены образа Святыхъ, тезоименитыхъ лицамъ Царствующаго дома Романовыхъ.

(*) Акты Археограф. Экспедиціи. I, № 284.

Пристройки сѣ сдѣланы, какъ видно, при возобновленіи Благовѣщенскаго собора послѣ пожара въ 1547 году. Алтарныя иконостасы въ первыхъ трехъ приделахъ, обложенныя басменнымъ серебромъ, въ 1812 году остались неприкосновенными. Тамъ въ приделѣ Архангела Гаврііла западня ведетъ въ тайникъ, служившій казнохранилищемъ; объ немъ-то, вѣроятно, упоминаетъ въ 1663 году Баронъ Мейербергъ слѣдующее: «Въ церкви Благовѣщенія, въ верхнемъ сводѣ хранится главное сокровище, состоящее въ разномъ платьѣ и ризахъ, весьма богато вышитыхъ драгоценными камнями и алмазами.» ⁽⁶⁾

Отъ обозрѣнія сихъ приделовъ собора теперь перейдемъ къ судьбамъ самаго храма въ XVII, XVIII и XIX столѣтіяхъ, тѣмъ болѣе, что онѣ связаны были съ жребіемъ самой Москвы.

Во время пребыванія Поляковъ на Москвѣ, сей молитвенный храмъ Русскихъ Царей былъ разграбленъ и, подобно прочимъ, оскверненъ.

Со вступленіемъ на престолъ Царя Михаила Оседоровича, Благовѣщенскій соборъ былъ возобновленъ и украшенъ драгоценными вкладами; къ числу придельныхъ въ ономъ церквей присоединенъ 1633 года приделъ во имя св. Михаила Маленна, тезоименитаго Царю.— Тогда этотъ соборъ именовался «на сѣняхъ» и сту-

⁽⁶⁾ Баронъ Мейербергъ и путешествіе его по Россіи, изд. Ө. Адельунгомъ. Спб. 1827 г. въ 8.

пенчатое крыльцо его паперти, смежной съ казеннымъ дворомъ, вело къ дверямъ большой золотой палаты; съ Архангельскимъ соборомъ Благовѣщенскій соединенъ былъ переходами, кои означены на планахъ Кремля XVIII столѣтія; въ западной стѣнѣ перваго собора еще видны остатки желѣзныхъ связей.

Благочестивые Цари Алексій Михайловичъ и Осодоръ Алексіевичъ не преставали заботиться о благолѣпії дома Пресвятыя Богородицы, который при нихъ блисталъ во внутренности своей золотомъ, серебромъ и драгоценными камнями, какъ видно изъ описи 1680 года. При Царѣ Алексѣ 15 иконописцевъ писали стѣнное и травное письмо въ этомъ соборѣ.

При Императорѣ Петрѣ I въ 1697 году поповлено облинявшее и потускнѣвшее здѣсь стѣнное письмо съ удержаніемъ стараго пошиба. Объ этомъ событіи записано на столбѣ у лѣваго крылоса слѣдующими словами: «поновись въ лѣто 7205 при державѣ благочестивѣйшаго Великаго Государя Царя и В. К. Петра Алексіевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца и при сылѣ его благовѣрномъ Государѣ нашемъ Царевичѣ и В. К. Алексіи Петровичѣ.»

Дорожа священными сокровищами этого дворцоваго храма, онъ повелѣлъ въ 1701 году Іюня 21 стольнику Семену Калединскому описать тамъ святыя иконы, ризы, книги, св. утвари и казну и свѣрить съ прежними описями. ⁽⁷⁾

⁽⁷⁾ Дѣла Государ. Архива при Сенатѣ.

Ужасный пожаръ 1737 года, лишившій Москву многихъ сокровищъ древности, проникъ и въ Благовѣщенскій соборъ, гдѣ обгорѣли на придѣльныхъ его церквахъ крытыя мѣдными позолоченными листами кровли, на главахъ четыре креста изъ золоченой мѣди, деревянные двери и оконницы; ⁽⁸⁾ по благочестивое усердіе Императрицъ Анны и Елисаветы вскорѣ изгладило всѣ слѣды поврежденій въ стѣнахъ и облекло домъ Пресвятыя Богородицы въ новое благолѣпіе. Изъ дѣлъ Синодальнаго правленія видимъ, что въ 1743 году еще продолжалась починка собора: тогда поповлены были мѣдные золоченые листы на четырехъ затворахъ при входныхъ дверяхъ, вызолочены и расписаны лазоревыми красками великолѣпныя каменные сѣни, на двойныхъ столбахъ, рѣзныя; подъ главами въ шеяхъ нѣкоторыя окна закладены. ⁽⁹⁾ Въ Царствованіе Императрицы Екатерины II, стѣнопись Благовѣщенскаго собора потребовала поновленія. Императрица въ 1770 г. поручила Московскому Архіепископу Амвросію Зертисъ-Каменскому возобновить въ немъ иконное и стѣнное писаніе съ точнымъ соблюденіемъ древняго стиля. ⁽¹⁰⁾ Дѣло это было исполнено въ три мѣсяца, и возобновленный соборъ торжественно освященъ былъ 18 декабря 1770 года

⁽⁸⁾ Дѣла о Троицкомъ пожарѣ, связка 25.

⁽⁹⁾ Дѣла Синодал. Правлен. 1743 г. № 1443.

⁽¹⁰⁾ Описаніе о возобновленіи первыхъ трехъ Московскихъ соборовъ. М. 1783 г. въ 8.

Архієпископомъ Амвросіємъ въ присутствіи Прусскаго принца Генриха-Людовика, брата королю Фридриху Великому; это совершилось не задолго до мученической смерти Московскаго Архiepастыря.

Особенное вниманіе на этотъ соборъ обратилъ Государь Императоръ Павелъ I. По его повелѣнію возобновлена его внѣшность и на паперти, вмѣсто стараго деревяннаго, насланъ новый каменный полъ. Въ 1812 году святилище это, подобно другимъ св. храмамъ, было разграблено и поругано; но уцѣлѣло отъ огня, испепелившаго дворецъ и другія зданія въ Кремлѣ. Въ этомъ соборѣ сохранились не только всѣ св. иконы; но даже на поляхъ чудотворнаго образа Донскія Богоматери уцѣлѣла золотая рама въ 12 фунтовъ.

Вскорѣ послѣ изгнанія непріятелей въ 1812 году, Благовѣщенскій соборъ приведенъ былъ въ прежнее устройство и благолѣпіе, а 23 марта 1813 года торжественно освященъ Московской Митрополитъ Викаріемъ, Пресвященнымъ Августинѣмъ. Съ Высочайшаго разрѣшенія, въ 1836 году, южная паперть передѣлана; въ ней устроены теплыя придѣлы во имя Святителя Николая; попеченіемъ старостъ церковныхъ стѣнописи собора и писъмо иконное поновлены; старыи алтарныи иконостаы замѣнены новымъ бронзовымъ. Ризница съ ея сокровищами и хранящимися въ ней частицами св. мощей приве-

дена въ порядокъ при настоятелѣ собора Протопресвитерѣ Бажановѣ.

Дворцовый соборъ этотъ, переживающій уже четвертое столѣтіе, отличается отъ всѣхъ Кремлевскихъ церквей своимъ здѣтельствомъ, которое носитъ на себѣ отпечатокъ Византійскаго (или Ломбардо-Московского) стilia; придѣльныя его церкви подъ кровлею походятъ на тѣ палатки, кои видимъ на древнихъ иконахъ. Это сложное зданіе состоитъ изъ средняго квадрата, превышающаго своєю высотой ширину и длину, съ тремя неравными полукружіями на востокъ и съ тремя ходовыми папертями на югъ, западъ и сѣверъ. Надъ ними возвышаются упомянутые четыре придѣла, соединенные между собой открытыми террасами (алтанами) въ восточномъ вкусѣ; на правой сторонѣ онѣ прилажены «подъ лице», а на лѣвой съ выступомъ. Окна въ алтарѣ расширены въ концѣ прошедшаго столѣтія, для бѣльшаго освѣщенія алтаря. Верхъ главнаго храма, крытый позолоченою мѣдью, сведенъ съ четырехъ сторонъ теремами; надъ ними возвышаются пять главъ, кои съ четырьмя придѣльными составляютъ девять главъ, въ означеніе девяти чиновъ Ангельскихъ, или девяти чиновъ Святыхъ. На средней главѣ крестъ четвероконечный, прорѣзной, почитаемый золотымъ, водруженъ былъ Царемъ Іоанномъ IV; вмѣсто подножной досечки, сдѣлано поволуніе съ рогами, вверхъ обращенными. На Московскомъ соборѣ въ XVI столѣтіи

постановлено было, по образцу этого креста, дѣлать на прочихъ церквахъ подобные кресты. На остальныхъ осьми главахъ Благовѣщенскаго собора осмьмконечные, обитые мѣдными листами. Это преданіе о золотомъ крестѣ на Благовѣщенскомъ соборѣ извѣстно не только въ Россіи, но и въ Европѣ. Объ этомъ же крестѣ упоминаетъ Готфридъ въ своей *Archontologia cosmica*, 1649 г. Сам. Маскевичъ увѣряетъ, что онъ видѣлъ его въ 1611 году. ⁽¹¹⁾ Если дѣйствительно такой крестъ уцѣлѣлъ при Полякахъ, въ Троицкій пожаръ 1737 г., и при Наполеоновомъ нашествіи въ 1812 году, когда непріятели сняли крестъ съ Ивановской колокольни, почитая его золотымъ; то можно полагать, что существующій до нынѣ на соборѣ крестъ тотъ самый, который видѣлъ Маскевичъ.

Цокольный ярусъ, или подклѣтъ собора изъ бѣлаго камня, составляетъ отдѣльные подвалы въ родѣ камеръ; кладка стѣнъ и сводовъ правильная и плотная; въ фундаментѣ ихъ повторяется таже форма, какая и на верху. Здѣсь хранилась Государева казна, которая, по обычаю древняго времени, ввѣрялась на соблюденіе церквамъ. Изъ дѣлъ о Троицкомъ пожарѣ 1737 года видимъ, что въ подвалахъ собора помѣщался Соборный Разрядный Архивъ.

Во внутренности соборъ тѣсенъ; отъ царскихъ дверей до западныхъ 10 арш. 5½ вер., а отъ сѣвер-

(11) Сказаніе современниковъ о Дмитріѣ Самозванцѣ, ч. V.

ныхъ до южныхъ 15 аршинъ. Въ алтарѣ отъ горняго мѣста до царскихъ дверей 7 арш. 7 вершк.

Предъ входомъ во внутренность храма останавливаетъ наше вниманіе его притворъ, или ходовая паперть. На столпообразныхъ его простѣнкахъ извѣтъ изображены первенствующие державцы Москвы въ вѣнцахъ Святыхъ: благовѣрные князья Даниилъ и сынъ его Іоаннъ Калита.

Изнутри надъ аркою входа написанъ нерукотворенный ликъ Спаса, окруженный двумя Ангелами и четырьмя Московскими Святителями, а на западной стѣнѣ самаго храма—поясный образъ Спасителя, къ которому прибѣгавшіе во время Московской чумы 1771 года оставались невредимыми. Надъ западными вратами изображена икона Знаменія Богородицы. На сводахъ паперти простирается родословное древо Іисуса Христа и лики Пророковъ и семидесяти Апостоловъ, а на сѣверной и западной стѣнахъ изображенія ревнителей и защитниковъ православія, благовѣрныхъ Великихъ Князей Московскихъ съ вѣнцами вокругъ главы: св. Кн. Данила Александровича, Дмитрія Донскаго и сына его Василия. На пазухахъ сводовъ и простѣнкахъ представляются Еллинскіе мудрецы и Сивиллы, какіе находились на паперти Аѳонскаго монастыря; ⁽¹²⁾ въ рукахъ они держатъ хартии, на коихъ начертаны изреченія, близкія къ христіанскому ученію.

⁽¹²⁾ Пѣшеходца В. Барскаго Плаки Албова, путешествіе къ Св. Мѣстамъ. Спб. 1809 г. 11, 589.

Напримѣръ, у Тримегиста: «Несозданна естества бо-
 «жественна рожденія, не имѣть ни начала ни конца.»
 У Анахарсиса: «Упыніе есть пагуба человѣкомъ и
 «всяческимъ, яже суть в-нихъ.» У Менандра: «Прок-
 «лять всякъ нелюбящій Бога. Иже не любитъ Созда-
 «теля, да будетъ проклятъ.» У Сократа: «Добраго
 «мужа никакое зло не постигнетъ. Душа наша безсмер-
 «тна. По смерти, будетъ добрымъ награда, а злымъ
 «наказаніе.» У Платона: «Должно надѣяться, что самъ
 «Богъ исполнитъ небснаго учителя и наставника
 «людямъ.» У одного Плутарха: «Бога бойся первое,
 «родителямъ повинуйся, іерен хвали.» На хартіи у
 другого изображенія Плутарха читаемъ: «Странный
 «и ужаса исполненный прародителемъ въ Едемѣ на-
 «дежь, сгда не послушаши Бога». У Анаксарида: «Бѣду
 «пріемлетъ всякъ выше испытуй о Бозѣ, яко непо-
 «добаетъ.» У Стоика Зенона философа: «Юности ниже
 «зла, ниже добра.» У Оукнида: «Пространныя врата
 «вводятъ....» При поповленіи стѣнописи, нѣкоторые из-
 реченія на хартіяхъ искажены, какъ напримѣръ у Пто-
 ломея. Такъ ученіе древняго любомудрія, начертанное
 въ преддверіи храма Божія, служило какъ бы преду-
 готовленіемъ для вступающихъ въ святилище. Надъ за-
 падными и сѣверными входными дверями извѣстны ка-
 менныя стѣны съ узорочною рѣзбой утверждены на
 такихъ же столпахъ, расписанныхъ разными краска-
 ми съ позолотою. Самыя створчатыя двери похожи
 на южныя въ Успенскомъ соборѣ; онѣ состоятъ изъ
 желѣзныхъ полотень, покрытыхъ листами красной мѣ-