

Великие зарубежные живописцы



ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Эдгар ДЕГА



РИПОД
КЛАССИК

УДК 7.0
ББК 85.1
Э18

Составитель В. Б. Тетевин

Э18 **Эдгар Дега** / [сост. В. Б. Тетевин]. — М. : РИПОЛ классик. — 40 с. : ил. —
(Великие зарубежные живописцы).

ISBN 978-5-519-64985-8

Эдгар Дега — знаменитый французский живописец, график и скульптор, выдающийся представитель импрессионизма, обладавший феноменальной зрительной памятью и удивительной наблюдательностью. Замечательные картины, рисунки Дега, высочайшее мастерство, достигнутое им в передаче движения, — все это обеспечивает его принадлежность к плеяде великих художников, оказавших наибольшее влияние на дальнейшее развитие живописи.

УДК 7.0
ББК 85.1

Содержание

Молодые годы	6
Поиск своего стиля	12
Зрелый мастер	14
Искусство портрета	16
Лошади и жокеи	21
Работающие женщины	24
Исторические полотна	27
Балет, балет	32
Список картин	38

Замечательные картины, рисунки Дега, высочайшее мастерство, достигнутое им в передаче движения, — все это обеспечивает его принадлежность к плеяде великих художников, оказавших наибольшее влияние на дальнейшее развитие мировой живописи. Во всех его работах, столь разных по настроению и содержанию, есть некие общие приметы, и самая важная из них — его извечное увлечение состоянием равновесия. Танцовщица это или жокей на коне, циркач или просто натурщик, Дега, вписывая фигуры в окружающее пространство, всегда стремился достичь равновесия. Интерес к вопросам притяжения человека к земле является отличительной чертой его произведений.



*«Автопортрет», 1855, холст, масло.
Музей д'Орсэ, Париж*

19 июля 1834 года в Париже в семье банкира Огюста де Га и Селестины Мюссон родился мальчик, которому предстояло стать замечательным французским живописцем, одним из виднейших представителей импрессионизма, Эдгар-Жермен-Илер де Га. Он был старшим из пятерых детей. В возрасте тринадцати лет Эдгар потерял мать, и это событие явилось для него серьезнейшим ударом. Позже, став уже молодым человеком, под влиянием модных в Европе того времени социальных идей Эдгар изменил свою «аристократическую» фамилию де Га на более демократичную Дега.

МОЛОДЫЕ ГОДЫ

Незадолго до его рождения семья Эдгара переехала в Париж из Неаполя. Именно семья сыграла большую роль в становлении юного Дега. В 1853 году он окончил парижский лицей Луи-ля-Гран, где изучал рисование, затем устроился копировщиком в Лувр, а позднее в том же году поступил на факультет права, идя навстречу пожеланиям отца. Но в конце концов юноша сообщил отцу, что больше не хочет изучать право, и получил у того разрешение совершенствоваться как художник.

Дега поступил в Школу изящных искусств в апреле 1855 года. Он выбрал в учителя Луи Ламотта (1822–1869), последователя знаменитого Жана-Огюста-Доминика Энгра. Ламотт восхищался итальянскими мастерами XV–XVI веков, которых Дега уже копировал в Лувре. Во время



*«Юные спартанцы», 1860, холст, масло.
Лондонская Национальная галерея, Лондон*

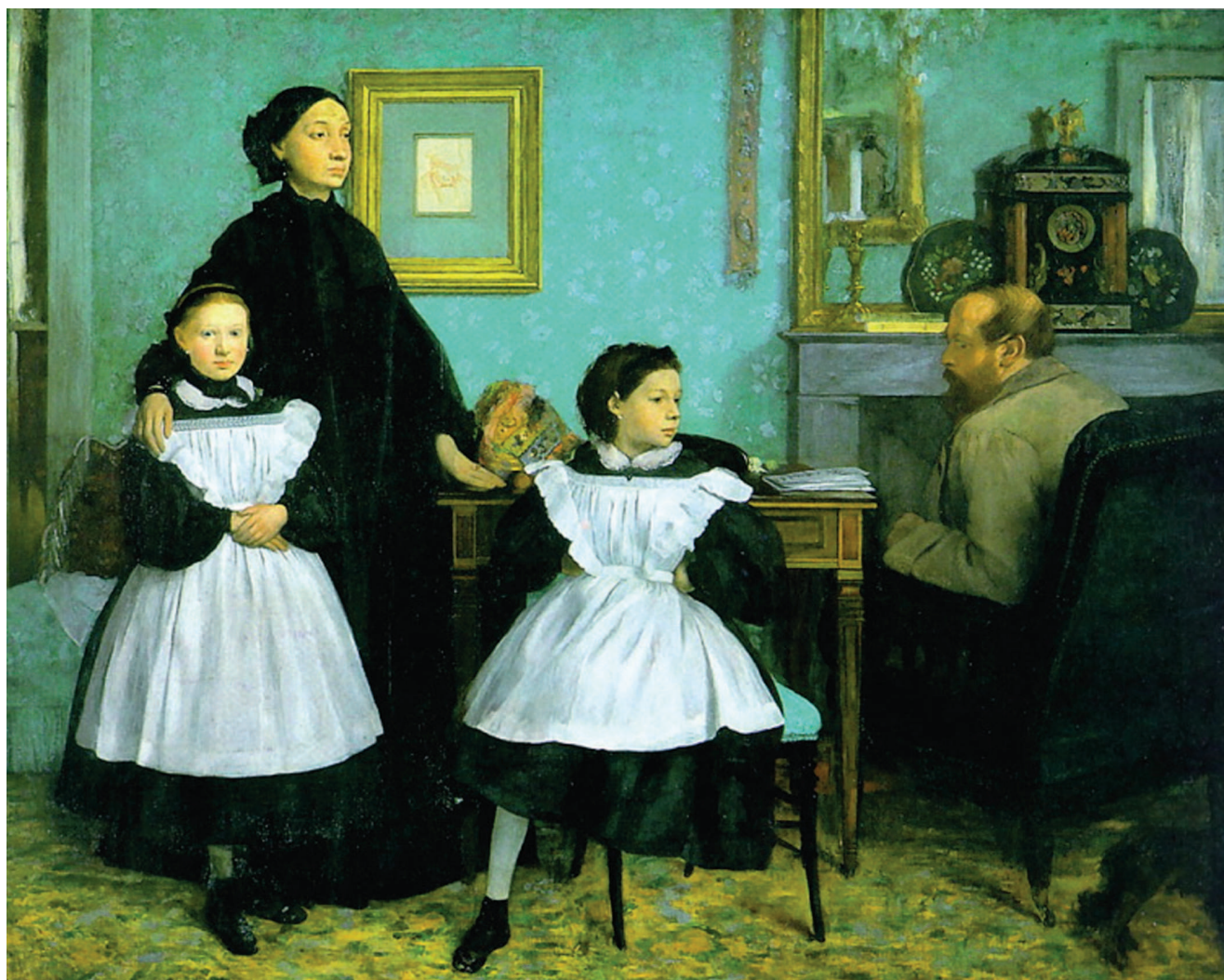
короткой встречи с Энгром старый мастер посоветовал: «Рисуйте линии, молодой человек, множество линий, и вы станете хорошим художником». Когда в 1856 году Дега отправился в Неаполь, он, несмотря на свой юный возраст, был уже основательно подготовлен. Это было традиционное посещение Италии, которое предпринимали почти все французские художники.

Интересно, что влияние Италии и ее художественного наследия на Дега было не таким сильным, как он ожидал. Гораздо большее воз-

действие на его творчество оказала встреча с французским живописцем Гюставом Моро, состоявшаяся в 1858 году в Риме. Талантливый учитель, Моро был старше Дега всего на восемь лет, и Италия нашла в нем восприимчивого к ее красотах гостя. Испытывавший интерес к таким разным художникам эпохи Возрождения, как Рафаэль, Микеланджело, Корреджо, и особенно к Тициану и Паоло Веронезе, Моро стремился максимально точно воспроизвести их краски, пренебрегая рисунком и композицией. Он экспериментировал, прибегая к различным



*«Девушка с ибисами», 1862, холст, масло.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк*



*«Семья Белли», 1862, холст, масло.
Музей д'Орсэ, Париж*

приемам в живописи. Увлечение Дега акварелью восходит к Моро, как и его работа с пастелью, которой он в основном пользовался в поздние годы жизни.

После возвращения из Италии Дега оставил апартаменты отца и снял новую большую мастерскую. Все более становясь домоседом, Дега редко выезжал из города. Часто художник работал над своими картинами годами, так и не завершив их, а бывало, умудрялся выполнять

сложные этюды почти моментально, в суматошном, шумном окружении. Это давало родственникам Дега повод для некоторых сомнений: велико ли дарование молодого художника? Лишь после того, как он написал «Оркестр Оперы» для Дезире Дио, фаготиста и центральной фигуры картины, семья Дега была наконец удовлетворена.

В 1860-х годах Дега по-прежнему оставался малоизвестным широкой публике в отличие от



*«Женщина, сидящая у вазы с цветами», 1865, холст, масло.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк*

своих друзей Моро и Мане. Некоторые его произведения экспонировались в Салоне в 1865—1870 годах, но критики часто даже не удостоивали их упоминанием. Впрочем, Дега находился в привилегированном положении — его семья была состоятельной и в деньгах художник не нуждался.

И только в 1872 году, когда известный торговец предметами искусства Поль Дюран-Рюэль продал три работы художника, уверенность Де-

га в собственном таланте возросла. Благодаря врожденной любознательности художник постоянно старался расширить свои горизонты, он изучал работы Гюстава Курбе, Эрнеста Мейссонье, Джеймса Эббота Мак-Нейла Уистлера и других великих художников. В первые двадцать лет творчества Дега мы наблюдаем непрерывный поток шедевров, при создании которых было использовано такое множество тем, стилей и приемов, что зритель, столкнувшись