

Раиса Ипатова. Избранное

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Р18

Р18 Раиса Ипатова. Избранное / – М.: Книга по Требованию, 2020. – 432 с.

ISBN 5-7859-0106-4

Ипатова Р. Избранное

ISBN 5-7859-0106-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2020

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2020

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ТАК МНОГО СОВПАДЕНИЙ...

Я люблю читать и перечитывать стихи Раисы Ипатовой. Их так много разных, ярких и приглушенных, резких и тихих, как вздох. Так много совпадений. Так много того, о чем самой хотелось бы сказать, да не сумелось. Радости и боли людские, щемящая лирика так легко переходят в мир детства, где все начинается с азбук — азбук цветов, деревьев, бабочек, птиц... Так щедро она одаривает нас! Для меня загадка, в какие единицы времени суток рождаются стихи. Ведь если бы поэзия была единственным делом ее жизни! По первой своей профессии Раиса Ипатова инженер-программист. А в последние годы

работает на телевидении, которое, как известно, полностью подчиняет людей своему неумолимому графику.

Загадку прояснила Муза Раисы Ипатовой, с которой я как-то разговорилась. Она-то все и рассказала. Как чуть ли не каждое раннее-раннее утро прилетает к ней в дом, будит ее. Дает ей возможность часа два сидеть в полной тишине, нарушаемой только пением птиц, звоном капли или шелестом листвы. Ревностно следит, чтобы ни на что не отвлекалась. Радуетя, видя, как из хоровода мыслей освобождаются слова, нужные для строки, как выстраивает их поэт в только ему одному ведомом порядке и, слегка улыбнувшись, аккуратно расставляет их на белых страницах...

*Был бледен лист, заждавшийся пера.
Он мучился до самого утра.
Рассвет явился, заспанный слегка.
И вот тогда проклюнулась строка.*

Когда же день начинает входить в свои права, Муза тихонько напоминает поэту, что надо бы на сегодня и закончить, дать улететь мыслям в пространство и что пора заниматься совершенно другими делами. И, попрощавшись до завтра, желает найти в себе столько сил, чтобы их хватило и на кабинеты телевидения, и на командировки по Смоленской области, и на общение с друзьями — на всю оставшуюся другую жизнь.

Так что теперь мне все ясно. Когда Муза настоящая, то и сил хватает на все!

Елена Камбурова,
народная артистка России



*Век цепей и раскованности –
Удивительный век.
По наклонной по плоскости
Лезет вверх человек.*

Шестидесятые

* * *

Письма идут так медленно..
В детстве девчонкой верила:
Письма надень на провод
И подтолкни их пальцем —
И письма пойдут прямехонько,
Прямо пойдут по адресу.

Я повзрослела чуточку,
Больше не верю сказкам,
А писем всё нет и нет.

Может быть, ты от счастья
Став внезапно ребенком,
Письма надел на провод
И подтолкнул их пальцем?

А письма застряли где-то,
Застряли на полпути,
И некому подтолкнуть их,
И некому мне принести...

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

Я верю и не верю.
(Себя я погублю!)
Написано на двери
«Я тебя люблю!»
Почерком знакомым,
Смуглой рукой
На двери дома.
Прощай, покой!
Я надпись кричащую
Скоблю, скоблю.
Злит по-настоящему
Меня «Люблю!»
Надпись стираю,
От счастья сгораю.
Усмехаюсь гордо:
Надпись стёрта.

СЛЕЗЫ

В детстве. Не дали конфетку.

Плакали.

В юности. Нет взаимности.

Плакали.

Куда-то пропала правда.

Плакать?



Смеюсь над слабыми...
Когда влюбляются,
Они краснеют и теряются,
И постепенно превращаются
В горячий мягкий пластилин.
И можно взять их,
Мягких-мягких,
Скатать и мять,
Как хлебный мякиш,
И можно вылепить
Что хочешь,
Что хочешь
Можно приказать.
А ты не пластилин.
Ты — сильный.
Но ты меня не замечаешь.
И я не знаю, что мне делать:
Вокруг так много пластилина...