

# НОВЫЙ самоучитель Вязания



РИПОЛ  
КЛАССИК

УДК 746  
ББК 37.248  
Н76

*Редактор-составитель Н. А. Теленкова*

Н76      **Новый самоучитель вязания** / [ред.-сост. Н. А. Теленкова]. – М. : РИПОЛ классик, 2009. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00922-9

В этой книге представлены основные приемы вязания на спицах и крючком, описание и примеры различных техник вязания, а также модели: джемпера, платья, шарфы. Эта книга адресована людям, которые хотят научиться вязать самостоятельно.

**УДК 746  
ББК 37.248**

ISBN 978-5-386-00922-9

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2009

## Введение

Рукоделие с давнейших времен считается благородным занятием. Вечерами женщины собирались на посиделки и вязали на спицах и крючком, делясь опытом. Никому не известно, кто первый придумал изготавливать полотно с помощью палочки и нитки.

История вязания насчитывает несколько тысячелетий. При раскопках гробниц археологи находили вязаные вещи. В 9 в. вязание стало распространяться по Европе, вязаные чулки могли позволить себе только короли и их свита, так как они были очень дорогие. В 16 в. изобрели первую вязальную машину, а в 18 в. — круговую вязальную машину, с помощью которой изготавливали полотно в виде трубы.

Вязание как вид рукоделия не затерялся в веках, а техника его доведена в наше время до очень высокого уровня. Вязание на спицах и крючком — это искусство создания неповторимых изделий. Для этого есть все условия — новые приемы, качество и цвета пряжи, композиционные способы.

Особенность вязания заключается в том, что пряжу можно использовать несколько раз без особых потерь, а кружево, выполненное крючком, — неповторимо, ведь до сих пор еще не изобретена машина, имитирующая ажурное вязание крючком.

В современном обществе хочется выглядеть модно, вязанные вещи практичны и удобны в повседневной носке, они элегантны, в них тепло и уютно. А если они сделаны своими руками, это вдвойне приятнее, потому что они индивидуальны. Такие изделия позволяют выразить свою неповторимость.

# Пряжа

Внешний вид изделия зависит от того, насколько правильно подобрана пряжа к рисунку вязки. Если рисунок должен выглядеть четко, то лучше выбрать пряжу с четкой нитью, например, хорошо перевитую шерсть с добавлением хлопка или вискозы, хлопчатобумажную, вискозную или шерстяную с добавлением полиакрила. Для ажурного узора следует взять мохеровую или мериносовую пряжу с добавлением хлопка, вискозы или полиакрила. Эти добавки повышают износостойкость изделия. Также для ажурного узора можно использовать пуховую пряжу с добавлением перевитой шерсти.

---

## Виды пряжи

Для каждого сезона можно подобрать соответствующий вид ниток. Для теплой погоды подойдет пряжа из натурального хлопка, льна или синтетики.

Для весенне-осеннего периода хорошо вязать изделия из мохера или ангоры. В это время года можно не опасаться, что под тяжестью верхней одежды ворсинки сомнутся и изделие потеряет свою привлекательность.

На зимний период для тепла хорошо подойдет шерсть с добавлением пуха.

Для вязания можно выбрать пряжу из натуральных или синтетических волокон. Но они различаются своими свойствами.

Натуральные волокна хорошо держат тепло и приятны к телу. Синтетическая или искусственная пряжа быстро принимает тепло, но также быстро его отдает. Зато вещи из таких волокон меньше подвергаются деформации и износу.

Поэтому лучше выбирать пряжу из натуральных волокон с добавлением синтетических. При покупке домашней пряжи или козьего, кроличьего пуха, или верблюжьей шерсти для прочности нужно соединять пряжу с искусственными волокнами. При носке такие вещи станут

**Из всех видов шерсти ангорская, меринос-вая, верблюжья и мохеровая наиболее износостойчивы.**

менее пуховыми, но вещь не будет терять формы, и основа останется крепкой.

При покупке натуральной пряжи нужно обратить внимание на качество нитей. Они должны быть шелковистыми, гладкими, эластичными, однородными по всей длине и тонкими. Неокрашенный натуральный пух может иметь только серый или чисто-белый цвет.

## Состав пряжи

*Акрил* состоит из синтетических волокон, которые получают в результате переработки природного газа. Акрил часто называют искусственной шерстью, потому что по своим качествам он близок к натуральной шерсти. Акриловые волокна хорошо поддаются окрашиванию, изделия из такой пряжи меньше сваливаются. Но пряжа с добавлением акрила менее гигроскопична.

*Альпака* — пряжа из шерсти ламы. Она обладает схожими свойствами с верблюжьей шерстью. Альпака ценится дорого, а из-за того, что шерсть достаточно жесткая, в чистом виде применяется редко. Преимущества смесовых тканей с альпакой в том, что на изделиях практически не образуются катышки.

*Ангора* сделана из нежного пуха ангорского кролика. Из чистого пуха вяжут достаточно редко. В пряжу добавляют шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити. Причем чем меньше добавок, тем более пушистым получится изделие.

*Ацетат*, или триацетат, получают искусственным путем. Ацетат добавляют в хлопковые, шерстяные и мохеровые волокна при производстве пряжи.

*Бамбук* — натуральный материал. Его волокна добавляют в различные виды пряжи. Вязаное изделие из смесовых ниток с добавлением бамбука в 3 раза лучше впитывает влагу, чем хлопок, не теряет цвета и не меняет размера после стирки.

*Вискоза* — искусственное волокно, входящее в состав многих смесовых видов пряжи. Обычно его добавляют в хлопковую, шерстяную или мохеровую, что обеспечивает более высокую скорость впитывания влаги. Также вискоза не накапливает статического электричества.

*Капрон* — синтетическое волокно, которое отличается прочностью, упругостью и износо-

стойкостью. Поэтому капрон добавляется в пряжу, чтобы придать вязаным изделиям форму и прочность.

*Кашемир* получил свое название от кашмирских, или кашемирских, шалей, которые делались из тонкой козьей шерсти в Кашмире. Для изготовления кашемировой пряжи используется подшерсток коз, который вычесывают, а не стригут. Такая пряжа очень мягкая и легкая, но обладает низкой износостойкостью, поэтому в нее добавляют овечью шерсть.

*Лайкра* — высокоэластичное волокно. Оно всегда используется в комбинации с синтетическими или натуральными волокнами.

*Лен* — пряжа из льна обладает высокой прочностью, не подвержена усадке, хорошо впитывает влагу и быстро сохнет.

*Люрекс* является искусственным волокном. Его получают из никелевой, алюминиевой, медной или латунной фольги. Его добавляют в акрил, вискозу и другие волокна.

*Меланжевая пряжа* производится из смеси натуральных и синтетических волокон. Моток такой пряжи окрашивают равномерными участками в 3–5 цветов. При вязании из такой пряжи сами собой получаются повторяющиеся полосы.

*Мохер* — это пряжа из шерсти ангорской козы. Такая пряжа обладает высокой прочностью, износостойкостью и шелковистостью. Она очень пушистая и тонкая. Чаще всего мохер используют с различными добавками.



*Нейлон* — это синтетическое волокно, обладающее аналогичными полиамиду свойствами. Волокно используют в смесовых пряжах, чтобы улучшить потребительские качества вязаных изделий.

*Нитрон* — синтетическое волокно, по своим свойствам близкое к шерсти, устойчивое к различным растворителям, применяемым для стирки. Чаще всего нитрон выпускается в виде штапельных волокон, которые применяют в смеси с натуральными и искусственными волокнами.

*Верблюжья шерсть* различается по своему качеству. Она может быть грубой и очень мягкой. Пряжу из такой шерсти редко окрашивают, потому что сама по себе она имеет несколько оттенков от светло-бежевого до темно-коричневого. Такую шерсть используют при жаккардовом вязании.

*Мериносковую пряжу* изготавливают из шерсти овцы-мериноса. Самой популярной является шерсть, привезенная из Австралии. Она считается наиболее упругой, тонкой и с большим содержанием пуха.

*Полиамид* — целая группа синтетических волокон, получаемых при переработке органического сырья. К ним относятся капрон и нейлон. Такие волокна обладают высокой формоустойчивостью и прочностью, но зато они сильно электризуются и имеют низкую светостойкость. Полиамидные волокна добавляют в вискозу, акрил и другие разновидности шерсти.

*Полиэстер* обеспечивает антистатический эффект и высокую прочность изделиям из смеси с хлопком, шерстью, вискозой.

*Собачья шерсть*. Пряжа из собачьей шерсти оказывает противовоспалительное действие, является хорошим средством от болей в суставах и радикулите, остеохондрозе. Хорошо поглощает влагу.

*Тактель* — полиамидное волокно. Изделия из него обладают ветронепроницаемостью и в то же время являются «дышащими». Он может быть блестящим и матовым, бархатистым и шелковистым, поэтому тактель используют чаще всего в смеси с мохером, акрилом и полиамидом.

*Хлопок* — пряжа растительного происхождения. Положительные свойства изделий из него — способность быстро впитывать влагу и хорошо пропускать воздух. Для вязания хлопок используют в составе смесовых пряж с шерстью, акрилом или эластичными волокнами.

*Шелк*. На изделиях из пряжи с применением шелка практически не образуется катышек, он хорошо впитывает влагу, при этом не становясь влажным на ощупь. Для вязания применяют смесовые пряжи с хлопком, вискозой и синтетическими волокнами.

*Шерсть* сходна по своей структуре с человеческим волосом, поэтому изделия из нее не вызывают раздражения кожи при соприкосновении с ними. Вещи из шерсти хорошо сохраняют тепло, гигроскопичны. Изделия из шерстяной пряжи медленно намокают во влажной