

Д. Марголин

Собрание 125 оперных либретто

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Д11

Д11 **Д. Марголин**
Собрание 125 оперных либретто / Д. Марголин – М.: Книга по Требованию, 2024. – 644 с.

ISBN 978-5-458-24441-1

ISBN 978-5-458-24441-1

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

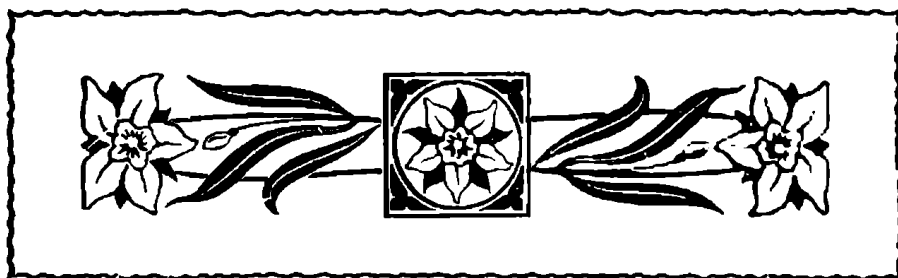


ОТДѢЛЪ
ПЕРВЫЙ.



Оперы русскихъ композиторовъ.





А. С. Аренскій.

Автонъ Степановичъ Аренскій родился 30 июня 1860 г. † 12 февраля 1906 г. Съ 1880 г. до 1895 г. состоялъ профессоромъ теории композиціи въ московской консерваторіи; съ 1895 г. до 1901 г.—управлялъ императорскою пѣвческою капеллою въ Спб. Сочинилъ оперы: „Сонъ на Волгѣ“ (1890 г.), „Рафаэль“ (1894 г.) и „Надь и Дамаянти“ (1899 г.) и написалъ музыку къ „Бахчисарайскому фонтану“ Пушкина. Авторъ многихъ инструментальныхъ композицій, духовно-музыкальныхъ сочиненій, романсовъ и учебниковъ гармоніи и музыкальныхъ формъ. Наилучшія его сочиненія принадлежатъ камерной музыкѣ.

1. Сонъ на Волгѣ.

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ. Либретто—по комедіи Островскаго „Воевода“. Музыка А. С. Аренскаго. Впервые поставлена въ 1890 г. въ Москвѣ.

Дѣйствующія лица: Нечай Шалыгинъ, воевода—баритонъ; Власъ Дюжой, богатырь посадскій—баритонъ; Настасья, жена его—меццо-сопрано; Марья Власьевна, Прасковья Власьевна, ихъ дочери—сопрано; Степанъ Бастрюковъ—теноръ; Рѣзвый, слуга его—басъ; Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій—басъ; Олена, жена его—меццо-сопрано; Недвига, нянька—контральто; Мизгирь, колдунъ—баритонъ; Пустынникъ—басъ; Домовой—басъ; Старуха—контральто; Неустойко, слуга—басъ; Большой бояринъ—басъ; Шутъ—теноръ, Народъ, стрѣльцы, слуги и пр. Мѣсто дѣйствія: на Волгѣ. Время—XVII вѣкъ.

Дѣйствіе первое. К а р т и н а п е р в а я. Садъ посадскаго Дюжого. — Марья и Прасковья Власьевны, дочери посадскаго Власа Дюжого, слушаютъ пѣсни дѣвушекъ. Марья Власьевна рассказываетъ сказку о дѣвицѣ въ теремѣ и ея милomъ дружкѣ. Этотъ дружокъ—боярскій сынъ Бастрюковъ, который тайкомъ пробирается въ садъ, собираясь похитить Марью, если ее не выдадутъ за него замужъ добромъ. Воевода, женихъ Прасковьи, страстный и своевольный

старикъ, увидавъ Марью Власьевну, просить ея руки. Планъ Бастрюкова и Рѣзваго, его слуги—похитить дѣвушку — подслушанъ и не удается. Отецъ Марьи велитъ запереть невѣсту до свадьбы въ своемъ домѣ.— **К а р т и н а в т о р а я.** Сѣни въ домѣ Бастрюкова. — Рѣзвый совѣтуетъ пригорюнившемуся Бастрюкову обратиться за содѣйствіемъ къ бѣглому посадскому Дубровину, врагу воеводы, у котораго послѣдній укралъ жену Олену. Дубровинъ предлагаетъ спровадить воеводу на богомолье съ помощью колдуна Мизгиря, а тѣмъ временемъ похитить женщину. Бастрюковъ, обрадованный, затѣваетъ пиръ съ пѣснями.

Дѣйствіе второе **К а р т и н а п е р в а я.** Свѣтлица въ домѣ воеводы.—Воевода велитъ слугамъ слушаться своей невѣсты, Марьи Власьевны, и охранять ее. Олена упрекаетъ его въ насильствѣ и грозитъ Божьимъ судомъ. Колдунъ Мизгирь, постоянный совѣтникъ воеводы, отправляетъ его на богомолье и заговариваетъ медь, который долженъ приворожить къ воеводѣ сердце Марьи. — **К а р т и н а в т о р а я.** Лѣсистое ущелье; вдали монастырь.—Дубровинъ повѣствуетъ пустыннику о своихъ несчастіяхъ и просить благословенія на борьбу со всемогущимъ воеводой.

Дѣйствіе третье. Теремъ въ домѣ воеводы. — Сѣнныя дѣвушки увеселяютъ Марью Власьевну пѣсней и пляской. Марья мрачно настроена, вспоминая о Бастрюковѣ Олена тайкомъ извѣщаетъ ее о планѣ Бастрюкова и Дубровина. Нянька Недвига, для развлечения присутствующихъ, начинаетъ сквозь сонъ сказку, которая всѣхъ усыпляетъ. На печи появляется домовый, который любитъ Марьей Власьевной и отъ скуки сбиваетъ съ Недвиги шлыкъ.

Дѣйствіе четвертое **К а р т и н а п е р в а я.** Деревенская изба — Старуха качаетъ люльку и тянетъ унылую пѣсню. Воевода, остановившійся у нея проѣздомъ на богомолье, видитъ два страшныхъ сна: будто на него подана челобитная большому боярину, который назначаетъ на его мѣсто новаго воеводу, и будто Бастрюковъ похищаетъ у него Марью Власьевну. Онъ вскакиваетъ со сна и торопитъ слугъ домой.— **К а р т и н а в т о р а я.** Садъ воеводы.—Марья и Бастрюковъ, Олена и Дубровинъ только что собрались бѣжать, какъ ихъ всѣхъ настигаетъ воевода съ слугами. Онъ бросается на Марью Власьевну съ ножомъ, но ее спасаетъ появленіе новаго воеводы со свитой. Народъ славить провидѣніе и пріѣхавшаго смѣстить стараго воеводу.

2. Наль и Дамаянти.

Опера въ трехъ дѣйствіяхъ (6 картинахъ). Текстъ М. Чайковскаго (по поэмѣ В. А. Жуковскаго того же названія). Музыка А. С. Аренскаго. Впервые представлена въ Петербургѣ, въ 1903 г.

Дѣйствующія лица: Бима, царь Видарба—басъ; Дамаянти, его дочь—сопрано; Наль Пуньялока, царь Нишады—теноръ; Пушкара, сводный братъ Наля—басъ; Кали, богъ ада—баритонъ; Керкота, царь змѣй—меццо-сопрано; Сунанда, подруга Дамаянти—меццо-сопрано; Вѣстникъ—теноръ; Браминъ—басъ. Боги, духи, жрецы, баядерки, воины, народъ. Мѣсто дѣйствія—Индія; время—легендарное.

Дѣйствіе первое. Картина первая. Роскошные сады при дворцѣ царя Бимы.—Дамаянти, прекрасная дочь царя Бимы, играя съ подругами, поминутно погружается въ задумчивость и не слушаетъ ихъ гимновъ своей красотѣ. Царь Бима извѣщаетъ ее о томъ, что ей предстоитъ на завтра выборъ жениха изъ царей и князей Дамаянти, въ отвѣтъ, рассказываетъ свой сонъ; золотой гусь предсказалъ ей счастье съ царственнымъ Налемъ и съ тѣхъ поръ она, Дамаянти, уже любитъ Наля заочно. Отецъ проситъ Дамаянти смириться передъ волею боговъ: можетъ быть, именно Наль и будетъ ея супругомъ. Послѣ молитвы Дамаянти, внезапно появляется Наль, возвѣщающій, въ качествѣ посла отъ боговъ, о томъ, что въ числѣ жениховъ на завтра передъ Дамаянти предстанутъ четыре безсмертныхъ бога. Дамаянти заявляетъ, что изберетъ одного Наля; ужасъ и восторгъ охватываютъ благочестиваго и влюбленнаго Наля. Картина вторая. Чертоги царя Бимы.—Шестае жениховъ со свитою; привѣтственные клики народа. Царь Бима заявляетъ о томъ, что онъ предоставилъ Дамаянти свободу выбора и беретъ съ жениховъ клятву, что они примирятся съ избранникомъ. Входитъ Дамаянти: она въ отчаяніи, не видя среди жениховъ Наля. Внезапно являются пять новыхъ жениховъ, въ ихъ числѣ четыре бога, принявшіе видъ Наля. Дамаянти молить боговъ не скрывать отъ нея Наля. Тогда на челѣ у боговъ загорается звѣзда; народъ склоняется предъ ними. Боги исчезаютъ Дамаянти провозглашаетъ своимъ избранникомъ Наля. Народъ привѣтствуетъ жениха и невѣсту. Всѣ уходятъ въ храмъ. Появляется изъ земли богъ ада, Кали. Онъ также рѣшилъ быть въ числѣ жениховъ и, опоздавъ, грозитъ страшнымъ мщеніемъ Налю. Слышится адскій хохотъ злыхъ духовъ, заглушающій звуки молитвы изъ храма.

Дѣйствіе второе. Картина первая. Близъ дворца Наля. — Кали во мракѣ замышляетъ мщеніе. Налю и лишь смущается небеснымъ свѣтомъ, сіяющимъ надъ дворцомъ Наля. Внезапно свѣтъ гаснетъ Пушकारа, сводный братъ Наля, вѣрный слуга Кали, увѣдомляетъ его, что Наль забылъ совершить омовеніе и тѣмъ разгнѣвалъ добрыхъ боговъ. Кали ликуетъ и оба уходятъ во дворецъ.—Восходъ солнца. Дамаянти направляется въ храмъ. За ней слѣдуетъ Наль, Пушकारа и Кали въ образѣ странствующаго факира. Притворнымъ обморокомъ, а за симъ лестью Кали задерживаетъ входъ Наля въ храмъ. Кали уговариваетъ Наля раздѣлить съ нимъ чашу вина, принесеннаго для него его рабомъ-факиромъ. Очарованное вино смущаетъ Наля; онъ окончательно забылъ о жертвоприношеніи, садится за пиръ и приглашаетъ танцовщицъ. Пушकारа вынимаетъ кости—игру, запрещенную Налемъ, который знаетъ свою слабость по части азарта. Наль самъ начинаетъ играть въ кости съ Пушкарою. Танцы рабынь. Мало по малу Наль проигрываетъ Пушкарѣ все свое царство. Народъ въ ужасѣ. Пушकारа предлагаетъ Налю поставить Дамаянти, чтобы отыграть все или проиграть уже и жену; но Наль на это не согласенъ. Дамаянти заявляетъ, что раздѣлить съ возлюбленнымъ супругомъ его нищету. Пушकारа изгоняетъ изъ своего царства обоихъ супруговъ. Народъ плачетъ по своему царѣ и вызываетъ гнѣвъ свирѣпаго Пушकारы. —**Картина вторая.** Поляна дремучаго лѣса; вечеръ.—Входятъ утомленные Наль и Дамаянти. Дамаянти убаюкиваетъ Наля, а за нимъ и сама засыпаетъ. Поднимается вѣтеръ и показывается злой Кали, смущающій Наля мыслями о томъ, что онъ, Наль, будучи гонимъ богами, накликаваетъ бѣду на Дамаянти и что ему, Налю, слѣдовало бы бросить Дамаянти. Наль, по пробужденіи, слѣдуетъ коварному совѣту: прощается со спящею Дамаянти навѣки и убѣгаетъ. Дамаянти, проснувшись замѣчаетъ, что Наль ее покинулъ. Появляется Кали въ образѣ плѣнительнаго юноши и предлагаетъ Дамаянти свою демоническую любовь. Онъ называетъ свое имя. Дамаянти взываетъ къ добрымъ богамъ. Небесный свѣтъ возвѣщаетъ приближеніе послѣднихъ. Кали долженъ исчезнуть, но напослѣдокъ грозитъ Дамаянти бурю, дикими звѣрями и духами ада. Все исчезаетъ. Къ безчувственной Дамаянти слетаютъ небесные духи, которые сулятъ ей свиданіе съ Налемъ и велятъ вернуться къ отцу въ ожиданіи Наля.

Дѣйствіе третье. Картина первая. Скалы; одна изъ нихъ окружена пламенемъ.—Керкота, царь змѣй, прикованный къ скалѣ, мучится въ пламени; онъ ждетъ своего избавителя, которымъ, по предсказанію,

будетъ Налъ. Входитъ Налъ, обуреваемый сомнѣніями и страданьями. Онъ слышитъ голосъ Керкоты, который проситъ Наля выслушать его рассказъ и постоять въ пламени, очищающемъ Наля отъ грѣховъ. Керкота рассказываетъ, что онъ страдаетъ по проклятiю святого отшельника Нервады, изъ-за одной коварной змѣйки, которую Керкота спряталъ отъ справедливаго гнѣва Нервады; Керкоту долженъ искупить Налъ. Теперь пришло время искупленія: цѣпи падаютъ, огонь гаснетъ. Керкота въ благодарность, изгоняетъ изъ Наля злого духа, превращаетъ Наля въ возничаго Вагуку и велитъ ему идти къ царю Ритуперну и выждать срока окончательнаго искупленія. Керкота обращается въ змѣя и исчезаетъ. **К а р т и н а в т о р а я.** Площадь передъ входомъ во дворецъ царя Бимы (въ Видабрѣ). Вѣстникъ извѣщаетъ народъ о побѣдѣ царя Бимы надъ Пушкарою, съ помощью царя Ритуперна и его возничаго Вагуки. Дамаянти по стуку колесницъ чуетъ приближеніе Наля, мастера управлять колесницами. Шествіе Пушкары и другихъ плѣнниковъ. Народъ привѣтствуетъ царя Биму и Ритуперна и Вагуку (Наля). Дамаянти сердцемъ чувствуетъ близость Наля, но не можетъ найти его среди присутствующихъ. Она возсылаетъ мольбу добрымъ богамъ и совершается чудо: Налъ принимаетъ прежній свой видъ. Дождь цвѣтовъ съ неба Появленіе четырехъ боговъ.

Ю. И. Блейхманъ.

Юлій Ивановичъ Блейхманъ родился 24 ноября 1868 г. въ СПб. Выступалъ въ Петербургѣ и въ провинціи въ 1890 хъ гг. симфоническимъ дирижеромъ и устройтеlemъ симфоническихъ концертовъ. Написалъ лирическую оперу: «Принцесса Греза» и духовную оперу: «Севастьянъ-ученикъ». Авторъ многихъ популярныхъ романсовъ и инструментальныхъ композицій.

3. Принцесса-греза.

Лирическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Либретто по пьесѣ Эд. Ростана, Музыка Ю. И. Блейхмана. Впервые исполнена въ Москвѣ, въ 1900 г.

Дѣйствующія лица: Жоффрау Рюдель, принцъ Блейскій — теноръ; Бертранъ, трубадуръ, другъ Рюделя — баритонъ; Трофимій, духовникъ — басъ; Эразмъ.

врачъ—баритонъ; Капитанъ — басъ; Кормчій — теноръ; Меллиссанда, принцесса Триполійская—сопрано; Соризмонда, ея подруга—меццо-сопрано; Рыцарь зеленыхъ латъ—басъ; Скарчіафино, торговецъ—теноръ. Моряки. Юнги, пилигриммы. Время—XII вѣкъ по Р. Х. Мѣсто дѣйствія: въ 1-мъ и 4-мъ—на кораблѣ. во 2-мъ и 3-мъ актахъ—въ Триполисѣ, во дворцѣ принцессы Мелисанды.

Дѣйствіе первое. Палуба корабля, пострадавшаго отъ долгаго и мучительнаго перехода,—Экипажъ корабля въ полномъ уныніи; корабль страдаетъ отъ бурь, а люди отъ голода и жажды, а берега все нѣтъ; за бортъ бросаютъ трупъ мертваго матроса. Экипажъ винитъ сумасбродство Рюделя, принца Блейскаго, заочно влюбленнаго въ „принцессу-грезу“, Мелисанду, и ѣдущаго на поклоненіе къ ней. Юнги выражаютъ увѣренность въ красотѣ принцессы, но старые моряки упорствуютъ въ своемъ скептицизмѣ. Духовникъ Рюделя, Трофимій, проситъ моряковъ успокоиться: Рюдель отъ тоски по принцессѣ и отъ лишеній едва живъ. Молитва за здравіе принца. Рыцарь и провансальскій трубадуръ. Бертранъ, другъ Рюделя, поддерживаетъ упавшій было духъ толпы своимъ энтузіазмомъ и пѣснями о красотѣ „принцессы-грезы“. На палубу выносятъ на носилкахъ блѣднаго, исхудалаго Рюделя, тоскующаго при мысли о неосуществимости завѣтнѣйшаго изъ желаній его жизни. Бертранъ и окружающіе стараются обнадежить принца, который, въ свою очередь, воспѣваетъ свою любовь и „принцессу-грезу“. Раздается громкій крикъ: „земля!“ Общій восторгъ. Корабль останавливается вблизи Триполиса. Врачъ Эразмъ не позволяетъ Рюделю отправляться на берегъ самолично. Бертранъ даетъ торжественно обѣщаніе Рюделю покраснорѣчивѣе разсказать Мелисандѣ о любви Рюделя и привезти „принцессу-грезу“ на корабль къ принцу. Капитанъ, потихоньку отъ принца, уговаривается съ Бертраномъ, въ случаѣ кончины принца, поднять на мачтѣ черныи парусъ. Бертранъ уѣзжаетъ на лодкѣ. Принцъ падаетъ въ обморокъ.

Дѣйствіе второе. Роскошный залъ, съ массою лилій, во дворцѣ Мелисанды.—Пилигримы, явившіеся полюбоваться красотой Мелисанды, съ волненіемъ ждутъ ея появленія. Появляется Мелиссанда, награждающая пилигримовъ на память, лиліями. По уходѣ пилигримовъ, Мелиссанда бесѣдуетъ по душѣ съ подругою своею Соризмондою о Рюделѣ, заочная любовь котораго трогаетъ ее, принцессу-грезу, до глубины сердца. Соризмонда бранитъ рыцаря зеленыхъ лотъ, котораго приставилъ шпиономъ къ Мелисандѣ ревнивый женихъ послѣдней, византійскій императоръ Комнень. Отъ хитраго генуэзскаго торговца

Скарчіафино, котораго рыцарь зеленыхъ латъ допустилъ къ Мелиссандѣ съ товарами, Мелиссанда узнаетъ, что вокругъ дворца бродитъ пріѣзжій красавецъ, поэтъ и принцъ, готовый сразиться со стражей и силой ворваться во дворецъ. Слышенъ звукъ рога и шумъ оружія; у входа въ залъ Бертранъ сражается съ рыцаремъ зеленыхъ латъ. Мелиссанда поддерживаетъ мужество Бертрана, бросая ему бѣлый рукавъ своего платья и приказывая вернуть его ей краснымъ отъ крови враговъ. Бертранъ побѣждаетъ рыцаря и вбѣгаетъ къ Мелиссандѣ. Онъ поетъ пѣсенку Рюделя, посвященную Меллиссандѣ. Къ несчастью, при этомъ самъ Бертранъ влюбляется въ Мелиссанду, а Мелиссанда принимаетъ его за Рюделя и влюбляется въ него, Бертрана Честный Бертранъ, однако, цсполняетъ обѣщаніе, данное другу, разъясняетъ недоразумѣніе и зоветъ Мелиссанду къ умирающему Рюделю. Мелиссанда отказывается.

Дѣйствіе третье. Тотъ же залъ во дворцѣ Мелисанды, но бѣлыя лиліи замѣнены розами. Эта перемѣна знаменуетъ, что принцесса пылко любитъ Бертрана. Мелиссанда даетъ торжественную аудіенцію Бертрану. На пылкія изліянія принцессы Бертранъ отвѣчаетъ— было приглашеніями принцессы ѣхать къ Рюделю, но влюбленный въ Мелиссанду онъ забываетъ о своемъ другѣ. Пажы возвѣщаютъ о черномъ парусѣ вблизи Триполиса. Бертранъ въ отчаяніи: другъ его умеръ. Бертранъ бросаетъ въ лицо принцессѣ оскорбительный укоръ въ томъ, что въ ней больше страсти, чѣмъ истиннаго благородства. Это сразу отрезвляетъ гордую принцессу. Къ счастью, черный парусъ на горизонтѣ принадлежалъ траурной галерѣ византійцевъ, и, взглянувъ въ даль, Мелиссанда видитъ на кораблѣ Рюделя бѣлый парусъ. Она спѣшитъ къ Рюделю.

Дѣйствіе четвертое. Палуба корабля. — Рюдель ждетъ принцессу, но отъ слабости вновь падаетъ въ обморокъ. Является принцесса съ Бертраномъ; она привѣтствуетъ экипажъ мечтателей и, въ особенности, принца. Поэтъ умираетъ въ объятіяхъ воплощенной своей грезы. Принцесса даетъ обѣтъ безбрачія, во имя того высокаго идеализма, какаго она была свидѣтельницею. Бертранъ смиряется передъ этимъ рѣшеніемъ. Окружающіе славятъ любовь, поэзію и грезу.

А. П. Бородинъ.

Александръ Порфирьевичъ Бородинъ родился 31 октября 1834 г. † 15 февраля 1887 г. Одинъ изъ талантливѣйшихъ представителей „новой русской школы“, сильный и оригинальный мелодистъ съ 1874 г. сталъ писать оперу „Князь Игорь“, оконченную Римскимъ-Корсаковымъ и Глазуновымъ уже послѣ смерти Бородина. Авторъ симфоній, квартетовъ и романсовъ. Прославился также какъ ученый химикъ и съ 1861 г. состоялъ профессоромъ химіи въ военно-медицинской академіи.

4. Князь Игорь.

Опера въ 1 дѣйствіяхъ, съ прологомъ Либретто по „Слову о полку Игоревѣ“ и музыка А. П. Бородинъ. Окончена по смерти автора Римскимъ-Корсаковымъ и Глазуновымъ. Впервые поставлена въ 1890 г. въ Петербургѣ.

Дѣйствующія лица: Князь Игорь Святославичъ—баритонъ; Ярославна, его жена во второмъ бракѣ—сопрано; Владиміръ Игоревичъ, его сынъ, отъ перваго брака—теноръ; Князь Владиміръ Галицкій, братъ Ярославны—басъ; Овлуръ, крещеный половецъ—теноръ; Кончакъ, половецкій ханъ—басъ; Кончаковна, его дочь—контральто; Скула и Ерощка—гудочники, басъ и теноръ; Няня Ярославны—сопрано. Гзакъ, половецкій ханъ. Бояре, дружина, дѣвушки, княгини, народъ, гудочники и половцы.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Путивлѣ и въ Половецкомъ станѣ въ 1185 году.

Прологъ. Площадь въ Путивлѣ. Дружина и рать собираются въ походъ, подъ предводительствомъ князя Сѣверскаго Игоря Святославича; ихъ окружаетъ народъ. Изъ собора торжественно выходитъ князь Игорь съ князьями и боярами. Князь объявляетъ нааоду, что идетъ въ походъ на хановъ половецкихъ. Онъ хочетъ съ честью пасть въ степяхъ половецкихъ или побѣдить враговъ. Народъ желаетъ ему славной побѣды. Вдругъ темнѣетъ. Начинается солнечное затменіе. Всѣ въ изумленіи глядятъ на небо. Народъ боится, не дурное-ли это знаменіе, и предлагаетъ отказаться отъ мысли о походѣ. Но Игорь непоколебимъ. Часть воиновъ колеблется, между ними особенную трусость обнаруживаютъ два ратника—Скула и Ерощка и, незамѣтно для Игоря, сбрасываютъ доспѣхи и, крадучись, убѣгаютъ. Жена Игоря, Ярославна, бросается къ мужу и умо-