

**К.Т. Булочко**

# **Фехтование**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 796  
ББК 75.5  
К11

К11 **К.Т. Булочко**  
Фехтование / К.Т. Булочко – М.: Книга по Требованию, 2023. – 280 с.

**ISBN 978-5-458-37718-8**

Альтернатива учебнику "Фехтование" Аркадьева В.А. 1959 г.

**ISBN 978-5-458-37718-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



преимущественно с резким изменением темпа и ритма, с максимально быстрыми и разнообразными физическими и волевыми усилиями. Процесс тренировки и бои сильно воздействуют на сердечно-сосудистую и нервную систему занимающихся в связи с затратой больших физических, эмоциональных и волевых напряжений. Поэтому для достижения высоких спортивных результатов в фехтовании необходима хорошая всесторонняя общая и специальная физическая подготовка.

Современные фехтовальные бои требуют от спортсмена большой выносливости в длительных волевых, нервных и физических напряжениях, выдержки, самообладания и умения подавлять излишние эмоции.

### **Фехтование как учебная и научная дисциплина**

Фехтование, как спортивно-педагогическая дисциплина, основывается на советской педагогике, психологии, теории и методике физического воспитания, физиологии, гигиене и врачебном контроле.

**Теория фехтования** разрабатывает вопросы содержания предмета, цели, задачи, место и значение фехтования в советской системе физического воспитания. Предметом теории фехтования являются также: классификация видов фехтования, приемов и боевых действий; совершенствование терминологии, планирование процесса спортивной тренировки, анализ техники приемов боя и тактики действий; изучение вопросов энергетических затрат и динамики физического развития под влиянием фехтования, а также исследование психических и физиологических процессов, происходящих у фехтовальщиков; улучшение форм и методов проведения соревнований, улучшение оружия, снаряжения, электрооборудования, применяемого для фиксации уколов и др.

**История фехтования** раскрывает (в неразрывной связи с общей историей физической культуры) процесс развития фехтования как искусства владения холодным оружием и средства физического воспитания и спорта. Большое воспитательное и практическое значение для разработки теории и методики имеет не только изучение опыта прошлого, но и опыта современной практики, накопленного за советский период развития фехтования: виды фехтования, техника и методика обучения, эволюция спортивного оружия, анализ международных встреч и выступлений советских и зарубежных фехтовальщиков, обобщения важнейших научных исследований.

**Методика преподавания фехтования** изучает общие основы обучения и воспитания применительно к фехтованию и имеет частную методику обучения отдельным видам спортивного фехтования — на рапирах, саблях и шпагах.

Методика фехтования охватывает вопросы рациональных методов обучения и воспитания различного контингента занимающихся, проблемы спортивной тренировки спортсменов разной квалификации, частную методику группового и индивидуального урока и других форм занятий, методы и методические приемы обучения технике, тактике, физической и волевой подготовке фехтовальщиков, а также вопросы совершенствования педагогического мастерства и тренерской техники фехтования.

В специальных учебных заведениях по физической культуре теорию, историю и методику фехтования изучают на лекциях и семинарах, технику и тактику — на практических и методических занятиях; педагогические умения и навыки приобретаются на занятиях по учебной практике и специальных методических занятиях по методике преподавания. При подготовке и переподготовке преподавателей и тренеров большое внимание уделяют творческой самостоятельной работе над специальной литературой и наглядными учебными пособиями; работе по анализу киноматериалов, научных исследований и методических разработок; самостоятельной подготовке курсовых работ и домашних заданий.

Для совершенствования тренерских умений и навыков широко используются различные формы самостоятельной практической работы в спортивном зале, разработка и выполнение комплексов зарядки и специальных упражнений фехтовальщика, индивидуальные взаимоуроки, «контры» и бои, судейство соревнований, проведение отдельных уроков, бесед

и т. д.

Для научного обоснования вопросов теории фехтования, рациональной методики обучения и воспитания, решения проблем спортивной тренировки различного контингента занимающихся, анализа техники и тактики, влияния фехтования на различные системы организма и других вопросов применяются разнообразные педагогические методики с использованием психологических, физиологических и врачебных методов исследования. Применение разнообразных математических, биомеханических, биохимических, гигиенических и других методов исследования позволяет лучше определить и использовать комплексную методику исследования для выявления отдельных узких сторон явления или процесса и взаимную их связь в постановке углубленного исследования.

Обобщением передового опыта и научными исследованиями в области фехтования занимаются преподаватели и сотрудники спортивных и теоретических кафедр учебных и научно-исследовательских институтов физической культуры, квалифицированные тренеры и врачи физкультурных диспансеров, а также студенты, специализирующиеся по этому виду спорта, и аспиранты институтов физической культуры.

Одним из важнейших и необходимых условий успешной деятельности преподавателя и тренера по фехтованию является систематическая исследовательская и методическая работа по совершенствованию средств и методов преподавания, по научному обоснованию важнейших проблем, выдвигаемых жизнью и практикой преподавания.

Значительное внимание в физкультурных учебных заведениях уделяют студенческому научному обществу в целях привития основ научных знаний и широкого привлечения студенчества к творческим самостоятельным научным исследованиям. За время обучения в институте студент должен не только изучить теорию, методику и практику фехтования, но и овладеть современными методами научных исследований, навыками самостоятельной организации и проведения научной работы.

### **Формирование профессионально-педагогических навыков у студентов**

Студенты физкультурных учебных заведений, будущие преподаватели и тренеры по фехтованию, должны овладеть определенным объемом профессионально-педагогических умений и навыков.

#### **Навыки самостоятельной работы над книгой:**

- 1) уметь подбирать специальную литературу, углубленно и по системе работать над ней, анализировать те или иные разделы, выделять главное, увязывать теоретические вопросы с передовой практикой;
- 2) составлять конспект и выписки из специальной литературы и пользоваться ими в практике;
- 3) кратко и четко излагать содержание теории и методики проработанного материала.

#### **Навыки обучения физическим упражнениям:**

- 1) уметь четко подавать команду и организовывать занимающихся для выполнения упражнений, приемов боя и действий;
- 2) уметь кратко объяснять упражнение, образцово показывать главное и второстепенное, сочетать показ с краткими пояснениями, уметь ставить задачи и задания для самостоятельной работы занимающихся;
- 3) уметь оказывать помощь занимающимся, определять недостатки, ошибки и способы их устранения;
- 4) знать терминологию, разнообразные методические приемы проведения упражнений и действий по распоряжению, заданию, по условным сигналам и знакам;
- 5) уметь рационально дозировать нагрузку и отдых для различного контингента занимающихся, правильно оценивать и учитывать выполнение упражнений и действий занимающимися.

#### **Навыки тренерской техники индивидуального обучения:**

- 1) уметь дать объяснение, показать и выполнить приемы и действия за различных противников;

2) владеть тренерской техникой движений оружием и телом в подготавливающих, наступательных, оборонительных действиях и их сочетаниях;

3) уметь ставить перед учеником и решать тактические задачи на отдельные действия, на выбор одного из двух или нескольких действий, на сочетание и развитие их в различных боевых ситуациях.

**Навыки в проведении занятий с различным контингентом занимающихся:**

1) уметь проводить строевые упражнения, разминку, зарядку и выполнять комплексы специальных упражнений;

2) уметь проводить отдельные части урока по основным и вспомогательным упражнениям, групповым и индивидуальным урокам по рапире, сабле и шпаге со спортсменами различных разрядов, возраста и пола;

3) уметь дать педагогический анализ урока.

**Умения и навыки в проведении воспитательной и массовой работы:**

1) знать обязанности дежурного, капитана команды, физорга, члена бюро и т. п.;

2) уметь проводить беседы, информации, давать объявления, сопровождать показательные выступления, подводить итоги соревнований и массовых мероприятий;

3) уметь сочетать организационную и воспитательную работу, проводить собрания, культпоходы, сдачу норм ГТО и другие массовые мероприятия, руководить занимающимися, ставить конкретные задачи, задания и решать их;

4) уметь воспитывать и развивать у занимающихся важнейшие физические и волевые качества и черты характера и осуществлять психологическую подготовку к соревнованиям.

**Навыки в судействе и подготовке общественных кадров:**

1) выполнять обязанности уголовного судьи, секретаря, хронометриста, коменданта соревнований, судьи при участниках, старшего судьи, заместителя главного судьи и главного судьи;

2) выполнять обязанности члена комиссии по приему норм ГТО и контрольных нормативов;

3) уметь самостоятельно проводить семинар судей для учащихся ДСШ;

4) готовить общественных инструкторов по проведению зарядки в школе и в производственном коллективе.

**Навыки в составлении документации:**

1) уметь составлять учебный план, программу, график учебного процесса, рабочий план, конспект занятий, вести журнал учета;

2) уметь составлять план работы коллектива, смету расходов, план массовых мероприятий, календарь и положения о соревнованиях, вести судейские протоколы, составлять отчеты о работе и о соревнованиях;

3) уметь составлять индивидуальный план тренировки, вести дневник тренировки и самоконтроля;

4) уметь составлять комплексы зарядки, разминки, производственной гимнастики.

**Начальные навыки в проведении научно-исследовательской работы:**

1) выбрать темы, разработать план работы, подобрать литературу и работать над ней;

2) овладеть методами педагогического исследования (овладение дополнительными методами — физиологическими, психологическими, гигиеническими и др., в зависимости от условий их проведения), организовать и проводить исследования;

3) анализировать проведенные исследования, изложение работы, разработать иллюстративные материалы, подготовить аннотации, рефераты, сообщения.

**Подготовка мест занятий и соревнований, ремонт инвентаря:**

1) уметь подготавливать места занятий и соревнований (натянуть дорожки, подготовить аппаратуру, демонстрационные щиты, места для зрителей и т. п.);

2) знать, как производить пайку, точку и монтровку электрооружия, уметь ремонтировать фехтовальное снаряжение и инвентарь, а также устанавливать и устранять основные неисправности в электрооборудовании.

**Гигиенические навыки:**

1) соблюдать личную и общественную гигиену, а также режим спортсмена, знать

методику закаливания и способы применения самомассажа;

2) оказывать первую помощь при травмах.

## **Глава II. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ ФЕХТОВАНИЯ**

### **КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ОБЩЕЙ ИСТОРИИ ФЕХТОВАНИЯ**

Фехтование в древнем мире. Фехтование (от немецкого *fechten* — фехтовать) — это искусство владений холодным оружием (мечом, шпагой, саблей и др.). В настоящее время фехтование — один из видов спорта. Соревнования по фехтованию проводятся на специальном холодном спортивном оружии по установленным международным правилам.

Холодное оружие в утилитарных целях применялось еще в глубокой древности.

Русский марксист Г. В. Плеханов научно доказал, что первобытные игры, физические упражнения и владение примитивным оружием порождены трудовой деятельностью людей.

Войны также способствовали усовершенствованию самого оружия и способов владения им. Подготовка воинов и обучение владению оружием у народов древнего мира начинались с детства. Это нашло свое отражение в религиозных и бытовых обрядах, изобразительном искусстве, физической культуре и т. д.

Фехтование в рабовладельческих государствах древнего мира носило классовый характер, им занимались рабовладельческая знать и в самобытных формах — народные массы в целях самообороны.

«Фехтование опередило на добрых IV века Олимпийские игры античной Греции, и если судить по фрескам храма Медине Абу (Верхний Египет), построенного Рамзесом III 1190 лет до н. э., то они изображают спортивное соревнование, организованное фараоном в честь победы над ливийцами. На мушете ясно видно оружие, руки защищены рукояткой, как у сабли, у некоторых фехтовальщиков лица закрыты маской. Жюри и организаторов поединка можно узнать по перу, которое они держат. Все это указывает на то, что речь идет о соревновании» (Роже Дюшоссуа. Энциклопедия спорта Ларуса, 1962).

Фехтование как зрелищное искусство владения холодным оружием получило широкое распространение в древнем мире. В период разложения Римской империи кровавые поединки были излюбленным зрелищным развлечением народа. В Риме первые поединки гладиаторов проводились в 264 г. до н. э. на празднествах. Гладиаторы вербовались из рабов, которых обучали искусству владения холодным оружием. Начинающие гладиаторы упражнялись вначале деревянными шестами и палками. Они наносили удары по столбу, врытому в землю, или по чучелу, набитому соломой. При этом изучались положения и позы, строго соблюдаемые при публичных состязаниях.

Состязания проводились в цирках и амфитеатрах. Гладиаторов различали по роду оружия. Оружием нападения были копья, трезубец, римский меч, прямой или изогнутый кинжал, иногда употребляли рапиры. Противники всегда имели разное вооружение, например, у одного гладиатора был шлем, щит и кинжал, у другого — трезубец, сетка и др. (рис. 1).

«Первым известным учителем фехтования был консул Рутилий (105 лет до н. э.). Юлий Цезарь, готовясь к борьбе с Помпеем, приказал научить фехтованию своих милиционеров и сам разработал правила фехтования... Рапира была изобретена при императоре Нероне» (Энциклопедический словарь, т. 35а, С-Петербург, 1902).

Владение холодным оружием в древние времена требовало большой физической силы, ловкости и мужества. Тяжелое боевое оружие и массивные доспехи были под силу только выносливому воину. Техника владения оружием отличалась широкими размашистыми движениями вооруженной рукой, боевая стойка была левым боком к противнику, в левой руке находился щит или сетка. В приемах нападения преобладали рубящие удары мечом. Римские воины с успехом применяли рубящие удары и уколы.

В Древней Греции поединки на боевом оружии проводились до первой крови при судействе старейших, об этом говорит Древнегреческий поэт Гомер в «Илиаде».

У различных народов Древнего Востока — Египта, Персии, Японии, Индии —



состязания по фехтованию носили характер народных игр. Оружием служили копья и пики без наконечников, мечи в ножнах, бамбуковые палки и защитные средства — щиты, шлемы и специальная одежда. Было распространено фехтование на малых и больших палках.

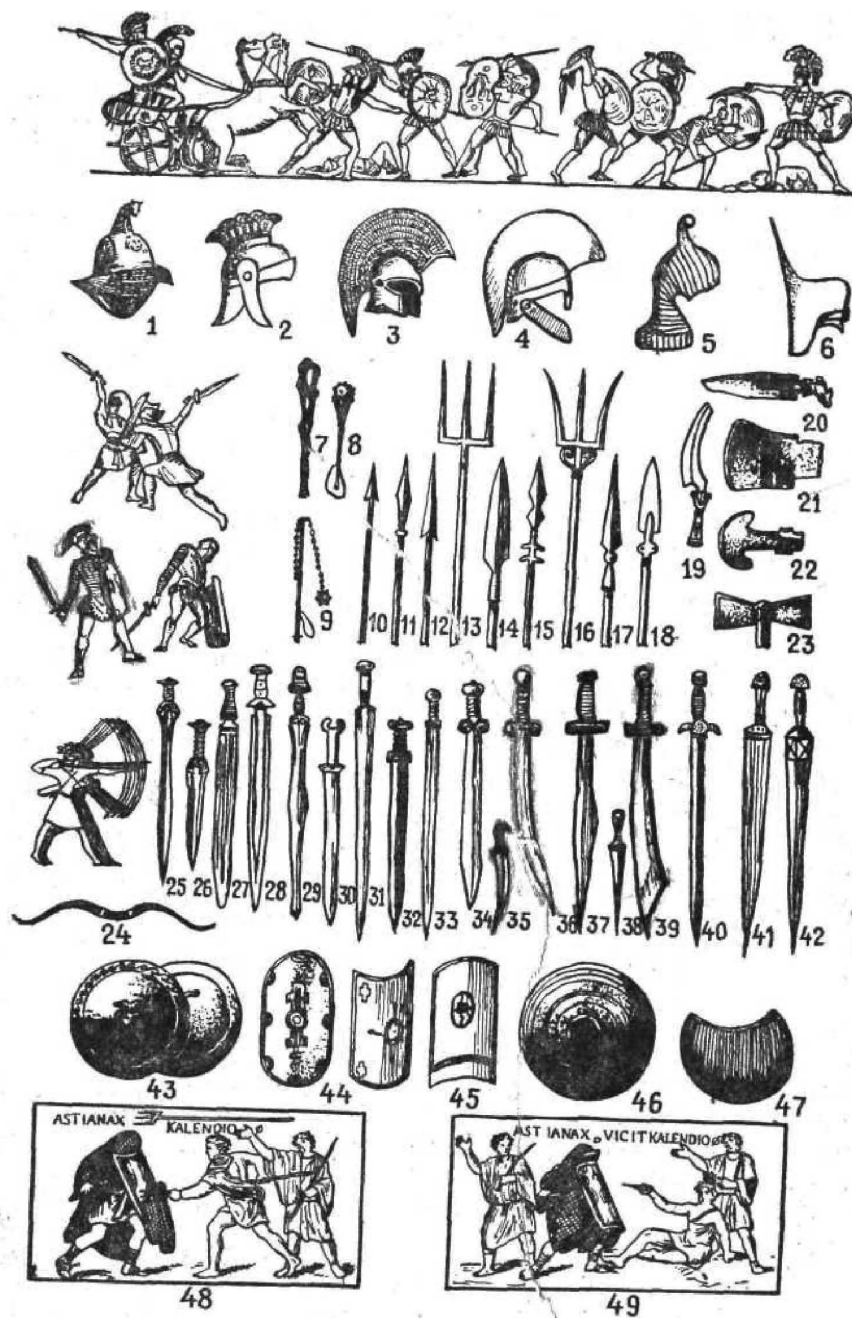


Рис. 1. Вооружение воинов древнего мира:

1—2 — шлемы римских гладиаторов; 3 — этрусский шлем; 4 — афинский шлем; 5—6 — египетский шлем; 7—9 — палицы; 10—18 — копья с различными наконечниками; 13 и 16 — трезубец римский и греческий; 19 — египетский боевой топор; 20—21 — китайские бронзовые топоры, XII в. до н. э.; 22 — урартский боевой топор, VIII в. до н. э.; 23 — этрусский боевой топор, VII в. до н. э.; 24 — лук; 25—26 — египетский бронзовый палаши и кинжал, XII в. до н. э.; 27—28 — древнейшие типы бронзовых мечей; 29 — древнейший европейский железный меч, VII в. до н. э.; 30 — скифский меч акинак; 31 — меч Латенской культуры, V в. до н. э.; 32 — римский меч гладиус; 33 — длинный римский меч спата; 34 — греческий меч, V в. до н. э.; 35 и 38 — кинжалы; 36 — спартанский серповидный меч, II в. до н. э.; 37 — галльский меч, VI в. до н. э.; 39—40 — китайский меч, XII в. до н. э.; 41 — урартский меч, VIII в. до н. э.; 42 — меч Закавказья, VI в. до н. э.; 43 — греческие щиты; 44—45 — римские щиты; 46 — урартский щит; 47 — скифский щит; 48—49 — бой гладиаторов.

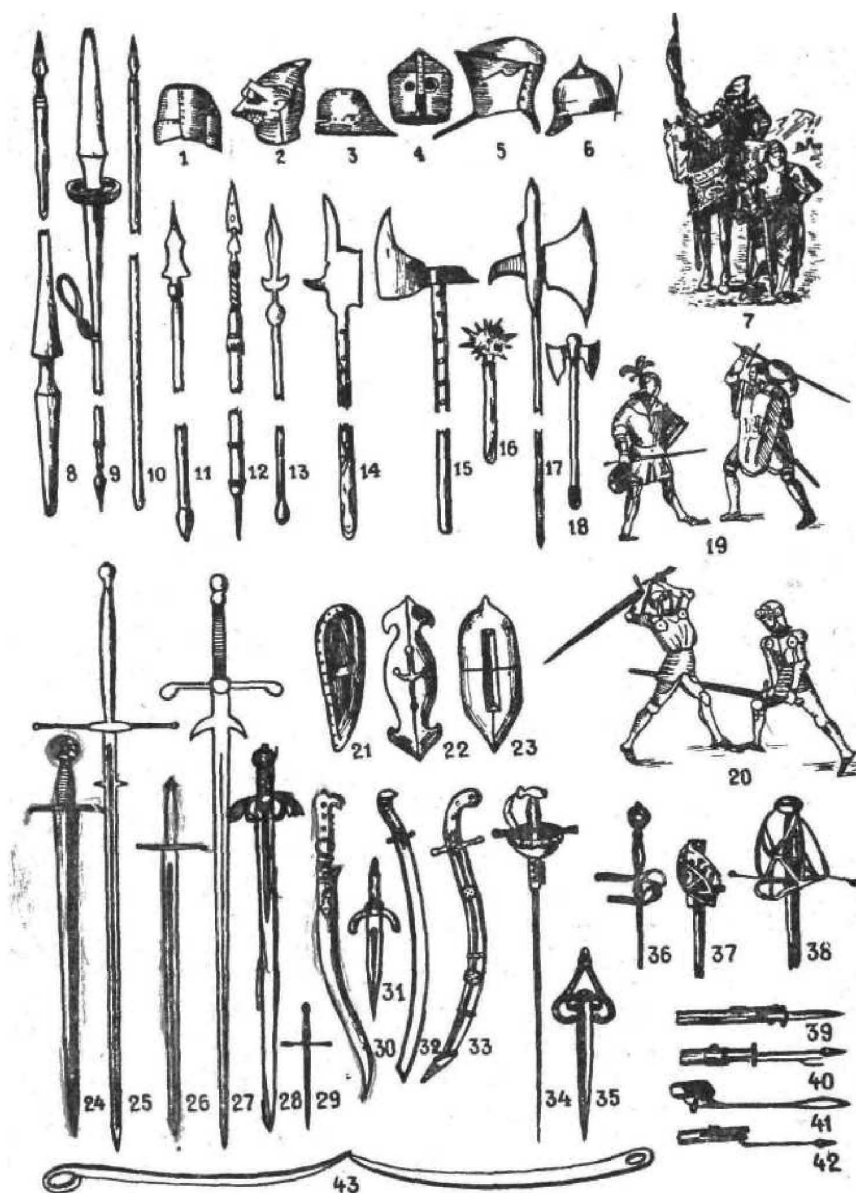


Рис. 2. Вооружение воинов в средние века:

1-6 — западноевропейские шлемы, XII—XVII вв.; 7 — вооруженные рыцари, XIII в.; 8-9 — пики конных рыцарей; 10-13 — пики и копья пикнеров, XVI—XVII вв.; 14, 15, 17 — алебарды; 16 — булава; 18 — боевая секира; 19-20 — бой на мече; 21-23 — европейские щиты различной формы; 24, 26, 28 — мечи, XIV—XV вв.; 25 — двуручный меч, XV в.; 27 — двуручная шпага, XV—XVI вв.; XIII—XV вв.; 29 — кинжал, XIV в.; 30 — франкский ятаган; 31 — дага, XV в.; 32-33 — сабли азиатские; 34 — шпага-рапира испанская, XVI—XVII вв.; 35 — дага испанская, XVI в.; 36 — шпага, XVII в.; 37-38 — палаши с различными эфесами, XVII в.; 39 — нож, вставленный в ствол ружья, XVI в.; 40 — багинет, вставленный в ствол ружья, XVII в.; 41-42 — штык, надеваемый на ствол ружья, XVI—XVII вв.; 43 — эспантон (учебная сабля тесак), XVI—XVII вв.

**Фехтование в средние века.** В средние века в Европе особенно много внимания фехтованию уделяло рыцарство тех государств, которые вели частые захватнические войны (Испания, Италия, Франция, Германия, Швеция и др.).

Рыцари были на службе у феодалов. Основное их оружие: пики, копья, одноручные и двуручные мечи, палицы, щиты. Лошадей и всадников одевали в тяжелые железные доспехи, латы, а голову прикрывали разнообразными металлическими шлемами.

Распространению фехтования в средние века способствовали рыцарские турниры, которые проводились с 935 по 1487 г.

Рыцарские турниры включали упражнения на тупом оружии и упражнения на боевом оружии в главной части турнира. Накануне турниров проводились состязания для юношей-

оруженосцев. Для обучения приемам владения холодным оружием в городах были созданы специальные школы фехтования, особые фехтовальные союзы, «братства». Затем возникли союзы странствующих фехтовальщиков, которые разыгрывали поединки за деньги.

В средние века появилась новая форма единоборства — «суд божий». Это был поединок на мечах, происходивший по постановлению суда в случае, если одна из сторон оспаривала справедливость приговора. Победителя «суда божьего» признавали выигравшим судебное дело. Впервые «суд божий» появился в Скандинавских странах, а впоследствии одна из его форм — дуэль — получила широкое распространение в Европе.

Около 600 лет в Европе проводились рыцарские турниры и пешие поединки. До XV в. преобладало тяжелое вооружение.

Изобретение пороха, а вместе с ним и огнестрельного оружия изменило форму, виды холодного оружия и методы владения им. Сравнительно облегченные шпаги, кинжалы, щиты, палаши и сабли заменили тяжелое средневековое холодное оружие (рис. 2). В начале XVII в. появилось оружие ближнего боя — штык.

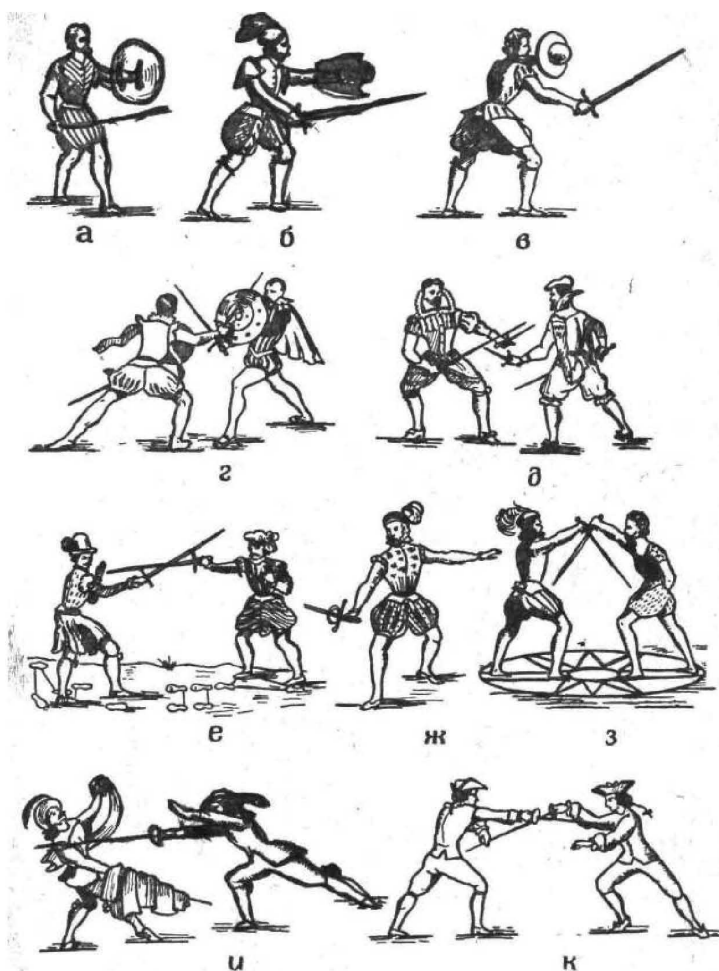


Рис. 3. Боевые приемы фехтования на шпагах, конец XV—XVI вв.: а, б, в — боевая стойка по Мороццо; г — шпага и щит; д — шпага и кинжал; е — паласы по Дидье; ж — боевая стойка по Вигжиани; з — передвижения по геометрическим фигурам по Дидье; и — шпага и плащ; к — защита левой рукой.

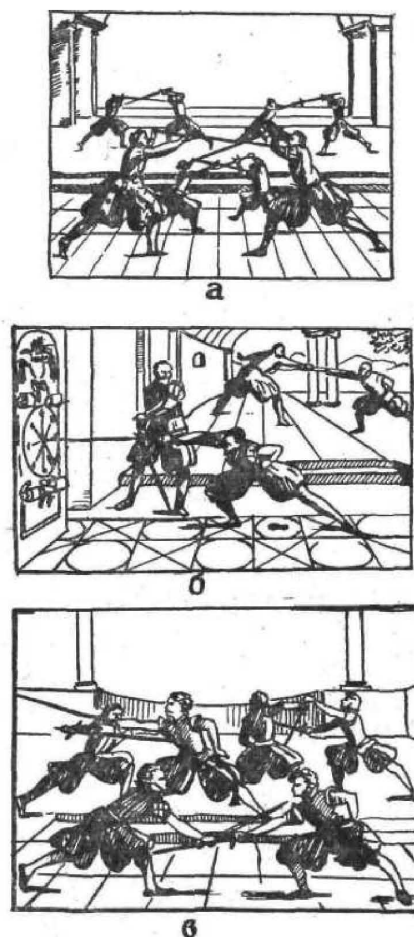


Рис. 4. Обучение горожан фехтованию в средневековых школах XVI в.: а — урок на двуручных мечах; б — индивидуальный урок на шпаге; в — урок на рапирах в школе Мееера, 1570 г.

Несмотря на то, что фехтование получило распространение на Западе до конца XV в., его преподавали только практически, никаких письменных правил не было издано. В конце XV и в XVI вв. фехтуют со шпагой в одной руке и со щитом в другой. Боевая стойка при этом была преимущественно левой ногой вперед, выпады выполнялись и правой и левой ногой (рис. 3, а — в). Затем щит заменили кинжалом. Стали фехтовать шпагой и кинжалом, шпагой и дагой, шпагой и плащом (рис. 3, г, д). Фехтование носило преимущественно прикладной и

дуэльный характер.

В 1517 г. итальянец Ахилло Мороццо в своем труде «Искусство оружия» излагает принципы фехтования. В 1573 г. издана первая работа по фехтованию во Франции — «Трактат о единой шпаге» Сан Дидье. В этом же веке итальянец Жиганти устанавливает современную боевую стойку, выпад правой ногой (рис. 3, ж), рассматривает время и дистанцию как основные положения фехтования. Итальянский фехтмейстер Фабрис дает описание батмана и обмана. В технике фехтования длительный период применялись защиты левой рукой на боевой шпаге и учебной рапире (рис. 3, к).

Учителя по фехтованию в средневековых школах обучали способам владения всеми видами учебного и боевого холодного оружия. На гравюрах и рисунках того времени изображено индивидуальное обучение под команду и групповое в специальных фехтовальных залах (рис. 4).

В 1610 г. в Италии вводится рукоятка для рапиры с поперечником, которая существует и поныне и называется итальянской. С XVII по XVIII в. в Европе доминирует итальянская школа фехтования. Итальянские фехтмейстеры насаждали свои методы и технику, они выпустили ряд ценных книг по вопросам дуэльного и спортивного фехтования.

Франция — одна из стран классического фехтования — вступила на путь самостоятельного развития фехтования позже. В 1633 г. французский мастер Бернар Ренне в своей книге излагает технику фехтования, очень близкую к современной. Он описывает боевую стойку, салют, передвижения, выпад и вольты, соединения и переводы. Все защиты он подразделяет на прямые, полукруговые и уступающие.

В конце XVII в. в Париже корпорацией преподавателей фехтования была организована фехтовальная академия.

Сущность фехтования того времени блестяще определил Мольер (1650 г.). «Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию».

В Германии было распространено «мензурное» фехтование — дуэль на шлегерах с остроотточенными концами. На лицо фехтующие надевали очки с металлической сеткой. Противники в поединке наносили друг другу режущие удары по лицу. «Мензурное» фехтование длительный период было широко развито среди молодежи, особенно в студенческих корпорациях.

В конце XVII в. французы укоротили шпагу и изобрели «фиоретти», или рапиру с защитным острием в виде бутона цветка («мушки») (рис. 5). Фехтование колющим оружием стало быстро распространяться. В это время возникло расхождение между французской (более прогрессивной) и итальянской (более консервативной) школами фехтования. Однако влияние итальянской школы продолжалось длительный период.

**Фехтование в Новое время.** В большинстве европейских стран в XVIII— XX вв. спортивное фехтование стало средством боевой подготовки войск. В пехотных войсках господствовали разнообразные колющие и рубящие штыки, сабли и легкие шпаги, в кавалерии — пики, сабли, и тяжелые палаши (рис. 6).

В XVIII в. окончательно сложилась профессиональная французская школа классического фехтования. В ней отказались от рубящих ударов, включили восемь позиций и перенос (купе), исключили защиты левой рукой и приемы обезоруживания, использовали атаки с действием на оружие, стали правильно толковать тактику боя и создали ряд ценных учебных пособий. Французская школа фехтования на рапирах (шпагах) завоевывает главенствующую роль во всех европейских странах.

Дальнейшее развитие фехтования связано с введением во Франции в 1776 г. фехтовальной маски, изобретенной Ла Буас-сие. Маска устранила возможности ранения лица и создала условия для широкого развития спортивной техники и тактики фехтования (рис. 7).

В Новое время фехтование носит в большей мере педагогическую направленность, как средство для развития духовных и физических качеств. Фехтование вводится и преподается

как обязательный предмет в военных учебных заведениях, университетах и гимназиях многих европейских стран.

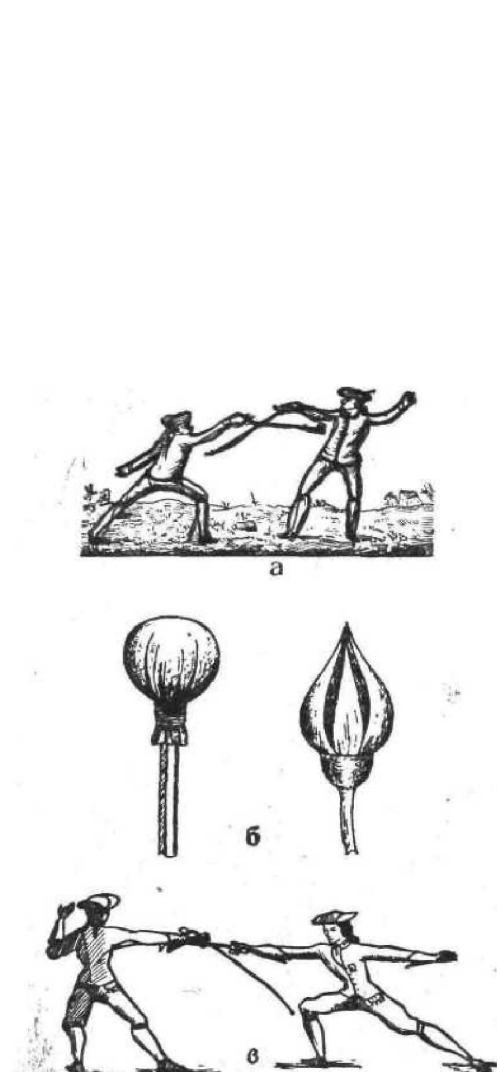


Рис. 5. Рапирная школа дуэльного и спортивного фехтования XVII в.:

а — выпад и 7-я защита (Данет, XVII в.); б — наконечник рапиры в виде бутона цветка — «фиоретти»; в — «фланконада» на рапире с мягким наконечником (Лаба, XVII в.).

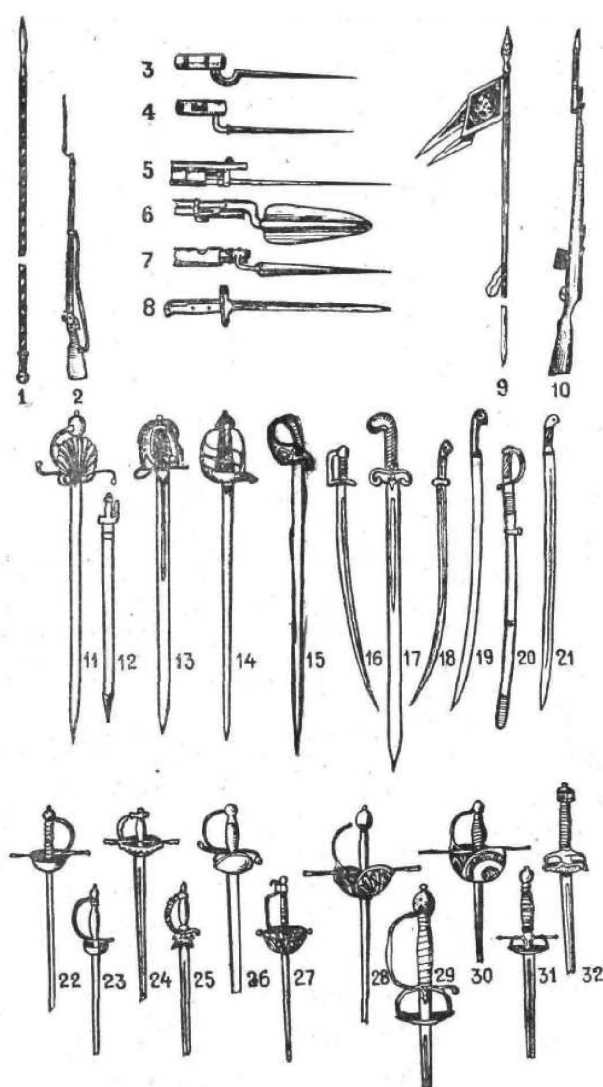


Рис. 6. Оружие воинов в Новое время:

1 — пика пешего воина; 2 — винтовка с колющим штыком; 3 — 4 штыки с колпачатой трубкой, XVII в.; 5 — штык шомпол, XVIII в.; 6 — штык допата, XVIII в.; 7 — штык граненый, XVIII в.; 8 — штык тесак, XIX в.; 9 — пика конницы; 10 — винтовка со штыком кинжального действия, XIX в.; 11—14 — палаши с разнообразными эфесами, XVII—XIX вв.; 15—21 — сабли, XVIII—XIX вв.; 22—32 — боевые шпаги и рапиры, XVIII—XIX вв.

В XIX в. быстро развиваются соревновательные формы фехтования, спортивные турниры и международные встречи между французами и итальянцами. Эти встречи показывали преимущества той или другой школы фехтования.

Французы, первые пришедшие к спортивному фехтованию, пересмотрели технические положения, направленные на рационализацию и обоснование техники владения легким оружием. Выразителем этого прогрессивного направления был Ла Фо-жер. Его труд был издан в 1825 г.

Несмотря на прогрессивность французского фехтования того времени, до XX в. в нем сохранился ряд недочетов. Так, учитель фехтования Камилла Прево рекомендовал боевую стойку с отклонением туловища назад и перенесением тяжести тела на левую ногу, прямое положение туловища на выпаде, поднимание кисти вооруженной руки для смягчения силы удара (рис. 8).

Итальянская школа фехтования в XIX в. переняла некоторые положительные стороны от

французской школы, но также имела ряд недоратков. К ним относились: излишне выпрямленная вооруженная рука на рапире и шпаге, чрезвычайно широкая боевая стойка и короткий выпад (рис. 9), силовые приемы с действием на оружие, создавшие благоприятные условия для действий в темп.

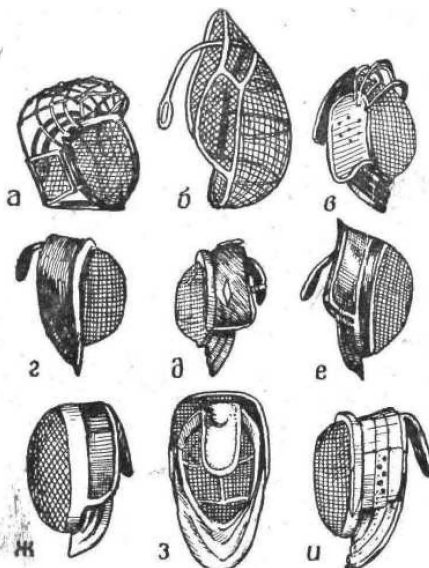


Рис. 7. Фехтовальные маски:  
а, б, в — маски XVIII в.; г, д, е — мас-  
ки XIX в.; современные маски для  
фехтования: ж — на рапирах; з — на  
шпагах; и — на саблях.

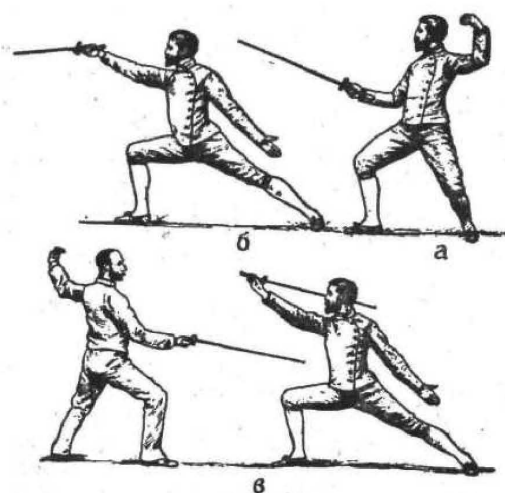


Рис. 8. Приемы французской школы XIX в.  
К. Прево:  
а — боевая стойка; б — выпад; в — движение замаха  
при переносе.

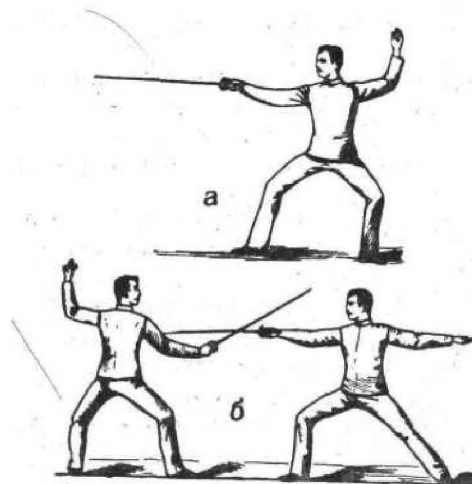


Рис. 9. Приемы итальянской школы  
XIX в. М. Паризе:  
а — боевая стойка; б — выпад и укол.

В 1861 г. был издан трактат руководителя миланской военной школы Радаелли, который обобщил технику фехтования на саблях. В фехтовании на саблях (эспадронах) недостатки итальянской школы были выражены меньше, однако принцип работы от локтя с закрепленной кистью был регрессивным для фехтования легкой спортивной саблей, а применявшиеся при таком обучении «мулине́ты» (широкие размахи оружием) препятствовали тонкому владению мастерством сабельной спортивной техники. Итальянское фехтование того времени описано в книге Гризетти «Школа Микст».

В 1896 г. в Афинах на I Олимпийских играх были проведены состязания по фехтованию.

В 1913 г. в Париже девятью странами — Бельгией, Чехословакией, Германией,