

В. Марков

Искусство острова Пасхи

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.02
ББК 85
В11

В11 **В. Марков**
Искусство острова Пасхи / В. Марков – М.: Книга по Требованию, 2012. –
58 с.

ISBN 978-5-458-15840-4

Очерк об искусстве острова Пасхи с 22 иллюстрациями.

ISBN 978-5-458-15840-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



4.

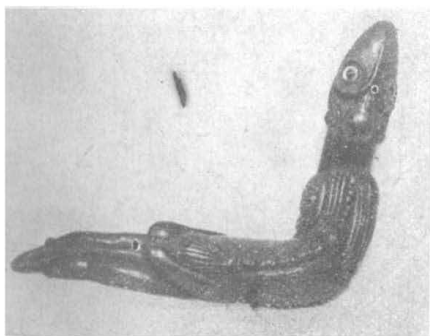


5.



6.

7.



Деревянные скульптуры
о. Пасхи.

4. British Museum.

5. Trocadero.

6. Этнографический музей. СПб.

7. British Museum.



8.



10.



9.

Головы деревянныхъ скульп-
туръ о. Пасхи.

8. { Лейденъ. Этногра-
9. { фическій музей.
10. }



11.



13.



12.

11. Каменная скульптура
о. Пасхи. British Mu-
seum.

12. | Каменные скульп-
туры Гавайских
13. | острововъ.
Trocadero.



14.



15.



16.

- | | | | |
|-----|--|--|----|
| 14. | | Каменные
скульптуры Га-
вайских о-вов.
Trocadero. | 13 |
| 15. | | | |
| 16. | | | |
- О-ва Нов. Гебриды.
Trocadero.



17.



18.



19.

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 17. | | Каменные голо- |
| | | вы съ Гавай- |
| 18. | | скихъ остро- |
| | | вовъ. Trocadero. |
| 19. | | О-ва Новой Геб- |
| | | риды. Trocadero. |



20.



22.



21.

20. Деревянная скульптура съ о-въ Нов. Зеландіи. Кельнъ.

21. Деревян. скульптуры съ о. Новой Гвиней. Тросадеро.

22. Каменная скульптура съ Маркизскихъ о-вовъ. Тросадеро.

ИСКУССТВО ОСТРОВА ПАСХИ.

Этнографическій очеркъ.

Въ 1772 г., 6-го апрѣля, въ день Пасхи, голландская эскадра, подъ предводительствомъ адмирала Роггевеенъ, замѣтила на $27,8^{\circ}$ южн. широты и $112,11^{\circ}$ западной долготы островъ, не нанесенный на карту. Адмиралъ причалилъ къ острову, посѣтилъ его и на слѣдующій-же день поднялъ паруса, назвавъ вновь открытую землю островомъ Пасхи.

Кукъ останавливался здѣсь въ мартѣ 1774 года на 8 дней. Ла-Перузъ—7-го апрѣля 1786 года на 24 часа. Насилія, которыя пираты позволяли себѣ въ послѣдствіе надъ туземцами, сдѣлали этотъ островъ недоступнымъ для высадокъ. Такъ, на-примѣръ, русскій капитанъ Коцебу въ мартѣ 1816 г. и англійскій—Бичей (Beeshey) въ 1826 г. безуспѣшно старались произвести высадку на берегъ. Ихъ встрѣтили градомъ камней и заставили вернуться на суда.

Островъ Пасхи, называемый туземцами Тепито-те фенуа (пупъ земли), а также Рапа-нуи

(великій Рапа), имѣетъ отъ 10 до 15 тысячъ гектаровъ земли; своей формой напоминаетъ треугольникъ, по угламъ котораго находится по потухшему вулкану, или „Рано“.

Островъ покрытъ темными пещерами; почва его вулканическая и усѣяна крупными и мелкими камнями, грудями лавы и обсидіаномъ.

Въ общемъ, земля не лишена плодородія, несмотря на отсутствіе рѣкъ.

* * *

Моряки, посѣщавшіе этотъ островъ, рассказывали о грандіозныхъ каменныхъ скульптурахъ, о воздѣланныхъ и размежеванныхъ поляхъ и, въ то же время, о полномъ отсутствіи деревьевъ; не было видно ни одного туземнаго судна, такъ что и это обстоятельство заставило предположить отсутствіе лѣсовъ. Между тѣмъ другія, болѣе раннія свидѣтельства, говорятъ, что на островѣ встрѣчались лѣса особой породы деревьевъ—Эдварзіи, истребленные позже лѣсными пожарами. Эдварзія и до сихъ поръ встрѣчается на островахъ Нов. Зеландіи; дерево ея твердое, краснаго цвѣта, (*toto miro* — „bois de sang“) служило для выдѣлки деревянныхъ идоловъ и найденныхъ на о-вѣ деревянныхъ дощечекъ съ письменами.

*) Другія названія этого острова: Teapi, Hititeairagi (Kitituirangea), Mata Kiraungi, Vaihū (Waihu) San Carlos tercero, Ile de Pâques, Paascheiland, Paskön, Isla de Pascua, Easterisland, Osterinsel.

Вода встрѣчается въ рудникахъ, въ сѣрнистыхъ источникахъ и въ глубинѣ кратеровъ, гдѣ она образуетъ озера или болота, окруженные тростникомъ.

Благодаря довольно холоднымъ зимамъ, нынѣшнимъ туземцамъ приходится довольствоваться разведеніемъ картофеля, привитымъ европейцами.

Безчисленные остатки прежнихъ поселеній, расположенныхъ почти у каждой мало-мальски удобной бухты, найденныя деревянные доски, съ двухъ сторонъ покрытыя надписями, колоссальныя статуи (550 штукъ) и большое количество деревянныхъ идоловъ указываютъ на то, что на о-вѣ когда-то существовало высоко развитое и многочисленное населеніе.

Можно предположить, что и растительный, и животный міръ былъ когда-то болѣе богатъ, чѣмъ въ наши дни. Но вслѣдствіе ли хищническаго хозяйства или космическихъ причинъ, флора и фауна острова обѣднѣла, а культурный уровень жителей низко палъ.

Когда Хатуматуа, приблизительно тысячу лѣтъ тому назадъ, поселился на этомъ островѣ, вулканы его уже не дѣйствовали; иначе нельзя объяснить себѣ присутствіе населенія на островѣ, угрожаемомъ подземными огнями. Уже само названіе кратеровъ — „рано“ на туземномъ языкѣ обозначаетъ „яму съ водой“ — прудъ; такъ что надо думать, что первые поселенцы получили представленіе о кратерахъ, какъ о ямахъ, наполненныхъ водой.

По преданіямъ населеніе острова отличалось крайне неспокойнымъ нравомъ. Несмотря на то, что власть на островѣ всегда находилась въ однѣхъ рукахъ, раздоры на немъ не прекращались. Одинъ изъ послѣднихъ царей о-ва, Гаара, предостерегалъ своихъ подданныхъ, не прекращавшихъ междуусобицъ. отъ вторженія иноплемениковъ.

* * *

Во второй половинѣ 19 ст. перуанскіе предприниматели устроили полинезійскую эмиграцію, т. к. предыдущая, китайская, не оправдала возложенныхъ на нее надеждъ. Ввиду того, что первое такое предпріятіе оказалось весьма прибыльнымъ, были вооружены во всѣхъ портахъ Перу суда, которыя, подъ предлогомъ найма рабочихъ, предприняли настоящій походъ на туземцевъ Океаніи.

Полинезійцевъ даже не покупали, ихъ просто заманивали подарками на бортъ, спавали и поднимали якорь. Если туземцы выказывали недовѣріе и ускользали изъ силковъ, на нихъ устраивались настоящія облавы.

Въ 1862 году нѣсколько перуанскихъ судовъ, занимавшихся продажей невольниковъ, внезапно напали на жителей острова Пасхи и захватили часть туземцевъ, чтобы продать ихъ въ рабство.

На островѣ морскіе разбойники очутились полными хозяевами и натворили много бѣдствій. Царь Маурата и всѣ ученые, или „маори“, были