

Золотое руно

№4

УДК 93
ББК 63.3
3-81

3-81 Золотое руно: №4 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 122 с.

ISBN 978-5-458-15662-2

Журнал художественный, литературный и критический. Журнал выходит ежемесячно, с января 1906 г. с беллетристическим отделом, в одном издании параллельно на двух языках (русском и французском), в формат больших художественных изданий, с рисунками, иллюстрациями, цветными приложениями, оригинальными заставками, виньетками и проч.

ISBN 978-5-458-15662-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Оглавление **Sommaire**

Художественный отделъ.

ПРИЛОЖЕНИЯ: I. Л. С. Бакстъ. 33 снимка съ его произведенийъ Стр. 5—24
 II. Костюмъ вѣстника изъ „Ипполита“. III. Автопортретъ. (Цѣпныя автотипы.)
 Обложка и марка работы Е. Лансере. Листы оглавления, хроника и поэма между пестями—М. Добужинскаго. Занавѣсный листъ къ снимкамъ съ произведенийъ Л. Бакста и вильетка афиша къ балету „Лебединое озеро“—Л. Бакста. Надписи на стр. 3, 61 и 99—Б. Зворыкина. Вильетки: Л. Бакста (стр. 25 и 78) рисунки его же (стр. 44 и 98); Е. Владимировой (стр. 39, 68, 73); М. Добужинскаго (стр. 37); Паша Кузнецова (стр. 133 и 134); В. Милоти (стр. 41); Н. Салунова (стр. 32, 42, 45, 53); Н. Осифлякова (стр. 36, 43, 60); Н. Шанскаго (стр. 54, 75, 77); С. Яремичъ (стр. 67).

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Д. С. Мережковскій. „Старинныя октавы“, поэма 25
 II. Андрей Бѣлый. „Попова и Семияристъ“, стих. 33
 III. Ал. Блокъ. 3 стихотворенія 35
 IV. К. Д. Балмонтъ. „Ожерелье“, 4 стих. 40
 V. Н. Минскій. 3 стихотворенія 42
 VI. А. Ремизовъ. Стихотвореніе 42
 VII. А. Кондратьевъ. „Сатиресса“, рассказъ 45
 VIII. А. Ремизовъ. „Пожаръ“, рассказъ 54
 IX. Валерій Брюсовъ. „Карлъ V“, статья 61
 X. Вячеславъ Ивановъ. „Карлъ V“, статья 68
 XI. М. Волошинъ. „Карьеръ“ 74
 XII. Н. Рерихъ. „Записныя листки“ 76

Художественная хроника.

I. Конст. Сыннербергъ. Художественная жизнь Петербурга 80
 II. В. К. Музыкальная хроника Петербурга 83
 III. И. А. Садъ. Музыкальныя замѣтки 87
 IV. А. Воронниковъ. Творенія Врубеля въ Кирилловскомъ храмѣ 90
 V. Сергій Маковскій. Памятникъ М. М. Глинкѣ 92
 VI. Московская хроника 94
 VII. Вѣсти озовскому 95

Отдѣлъ критико-библиографическій.

1. Андрей Бѣлый. „Гоголь и Чортъ“. Д. Мережковскаго 100
 2. Федоръ Сологубъ. О „Грядущемъ хамѣ“ Д. Мережковскаго 102
 3. Андрей Бѣлый. „9 пьесъ Гете“. Н. Метнера 105
 4. А. Бачинскій. „Исторія русской интеллигенціи“ Д. Н. Овсянко-Кузнецова 107
 5. Нина Петровская. „Философія смерти“. Р. Соловьева 108
 6. Борисъ Садовскій. „О характерѣ гоголевскаго стиля“. I. Мавдельштамъ 109
 7. Сергій Кречетовъ. Стихотворенія А. Райскаго и З. Оболенской 110
 8. Сигурдъ. VIII и IX сборники г-ва „Знаніе“ 111
 9. Вл. Ходасевичъ. „Собраніе стихотвореній Д. Ратгауза“ 112
 10. Борисъ Койражскій. „Намеки и обличія“ Н. Ходасевича 113
 11. А. Курскій. Повѣсти и рассказы Н. Тимковскаго, томъ III 114
 12. Николай Яркоу. „Гибель“, романъ, К. Тетмайера 115

ОТЪ РЕДАКЦИИ.
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

SUPPLÉMENTS: I. L. S. Bakst. 33 copies de ses dernières œuvres 5—24
 II. Costume de la bonne de Fédor dans „Hippolyte“. III. Costume du messager (Hippolyte). III. Portrait du peintre peint par lui-même (autotypie en couleurs).
 Frontispice et marque—par E. Lanceré. Pages du sommaire, de la chronique et ornements entre textes—de M. Doboujinsky. Feuille du sommaire des reproductions des œuvres de Bakst, vignette et affiche pour le ballet „Le Lac aux Cygnes“—de L. Bakst. Frontispices des pages 3, 61 et 99—de B. Zvorykine. Vignettes—de L. Bakst (pages 25 et 78) dessins du même (pages 44 et 98); de E. Vladimirov (pages 39, 68, 73), de M. Doboujinsky (page 37), de Paul Kouznetsov (pages 133 et 134); de V. Milon (page 41); de N. Sapounov (pages 32, 42, 45, 53); de N. Féofanikoff (pages 36, 43, 60); de N. Schynsky (pages 54, 75, 77), de S. Iaremitch (page 67).

Poésies et belles-lettres.

I. D. S. Méréjkovski. „Octaves du passé“, poème 25
 II. André Biély. „La fille du pope et le séminariste“, poésies 33
 III. Al. Blok. 3 poésies 35
 IV. C. D. Balmont. „Le Collier“, 4 poésies 37
 V. N. Minsky. 3 poésies 40
 VI. A. Rémissov. poésies 42
 VII. A. Kondratiev. „La Satyresse“, récit 45
 VIII. A. Rémissov. „L'Incendie“, récit 54
 IX. Valère Brussov. „Charles-Quint“, article 61
 X. Venceslas Ivanov. „Pressentiments et Pronostic“ 68
 XI. M. Voloschine. „Carrière“ 74
 XII. N. Roerich. „Notes“ 76

Chronique artistique.

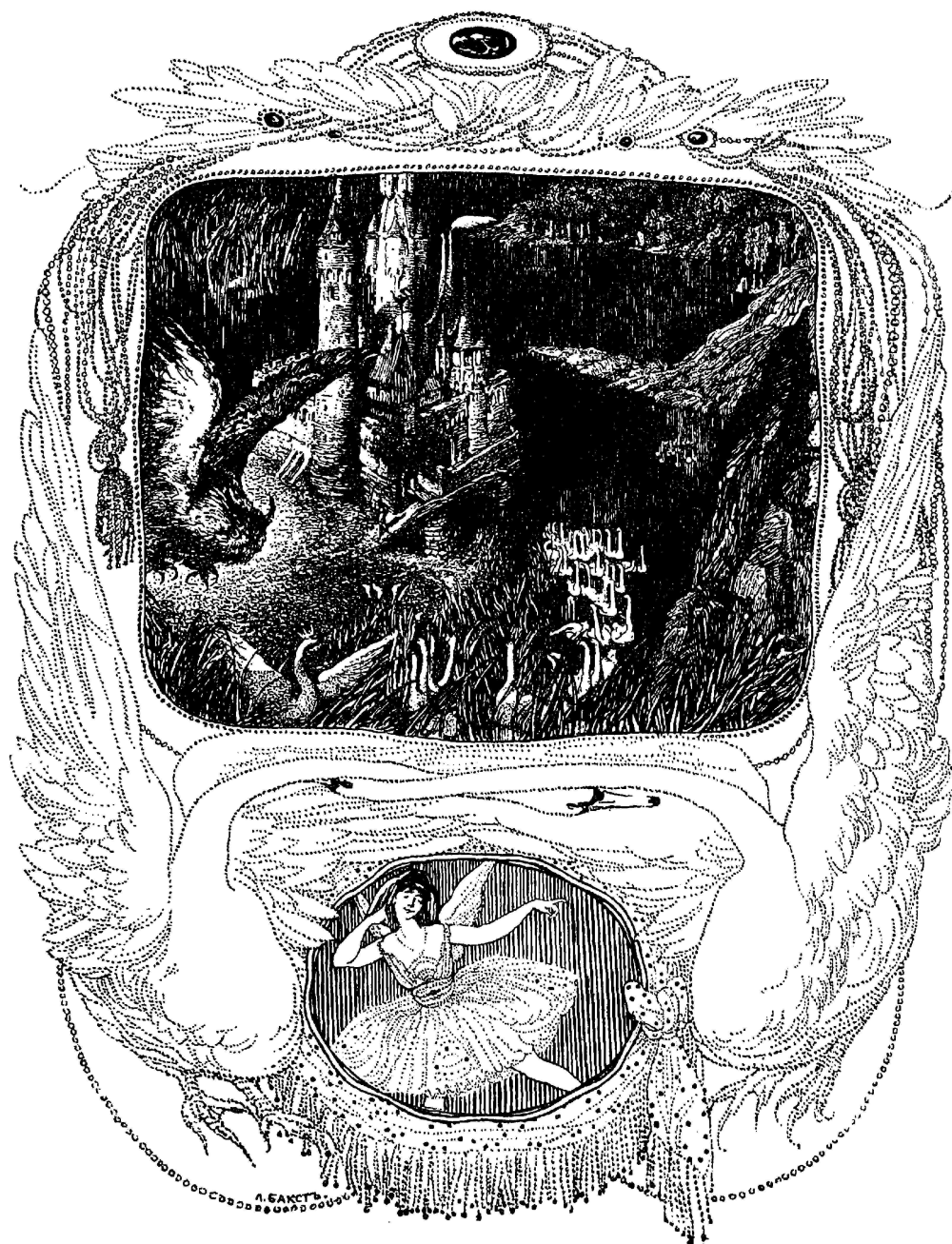
I. C. nst. Synnerberg. Vie artistique à St.-Petersbourg 80
 II. V. K. Chronique musicale de St.-Petersbourg 83
 III. I. A. Satz. Notes musicales 87
 IV. A. Voronnikov. Oeuvres de Vroubel à la cathédrale de St. Cyrille 90
 V. Serge Makovsky. Monument de M. M. Glinka 92
 VI. Chronique de Moscou 94
 VII. Nouvelles de partout 95

Section critique et bibliographique.

1. André Biély. „Gogol et le Diable“ de D. Méréjkovsky 100
 2. Fedor Solonoub. „Le Futur Cham“ de D. Méréjkovsky 102
 3. André Biély. „9 chansons de Gœthe“ de N. Medtner 105
 4. A. Batschinski. „Histoire de l'intelligence russe“ de D. N. Ovsianko-Koulikovsky 107
 5. Nina Petrovsky. „Philosophie de la mort“ de R. Soloviev 108
 6. Boris Sadovsky. „Le caractère du style de Gogol“ de S. Mandelstam 109
 7. Serge Krétchéto. Les poésies de A. Raïsky et de Z. Obolenskij 110
 8. Sigourd. VIII et IX recueils de la Société „Znanie“ 111
 9. Vl. Khodassévitch. „Recueil de poésies de D. Rathaus“ 112
 10. Boris Kolranksy. „Allusions et figures“ de I. Khodyrev 113
 11. A. Kour-sky. Récits et nouvelles de N. Timkovsky 114
 12. Nicolas Jarkov. „L'Abîme“, roman de C. Teimaler 115

AVIS DE LA RÉDACTION.
ANNONCES.

Л. С. БАКСТЪ ≈ L. BAKST

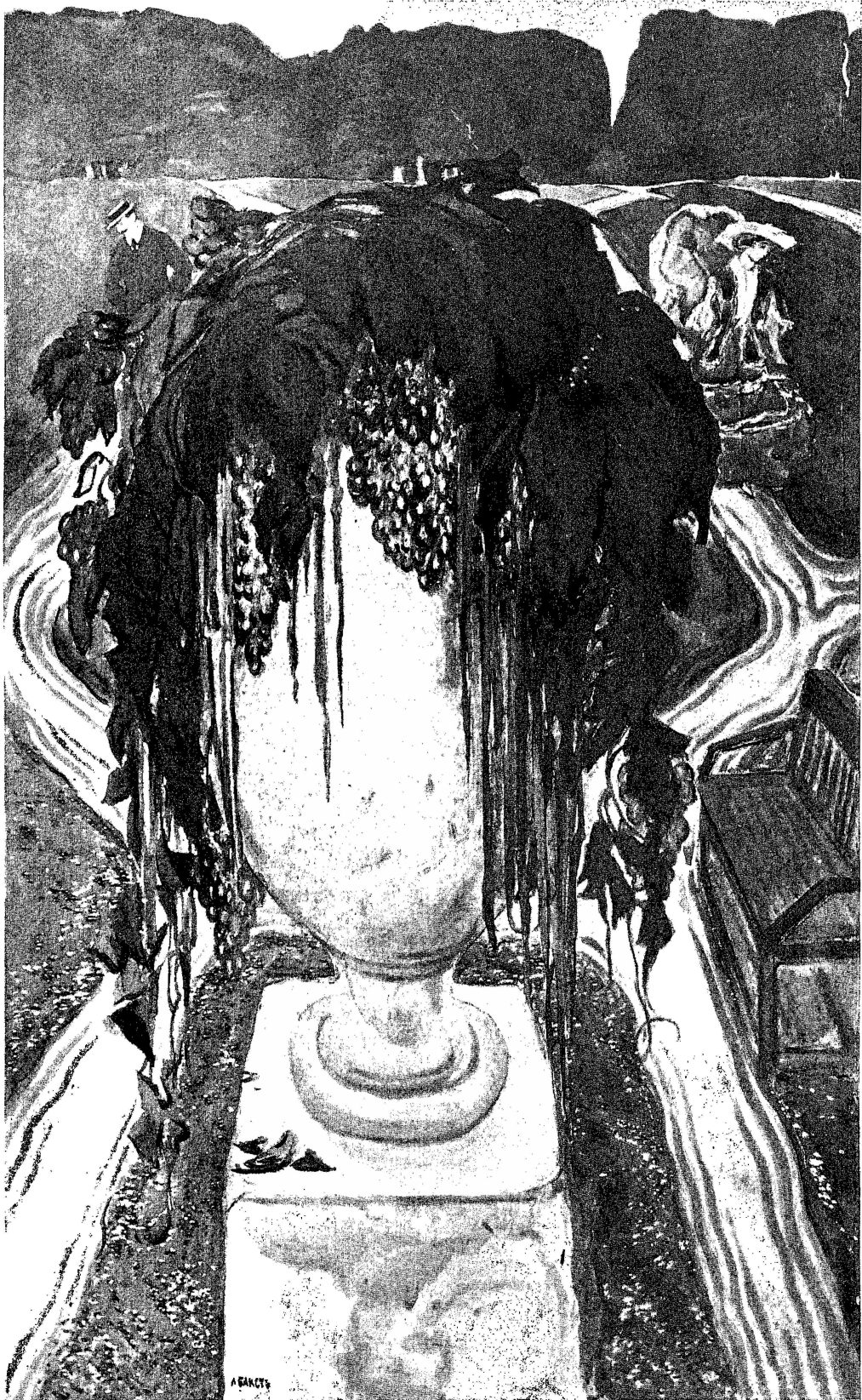




Портретъ.
Portrait.



Крышка для бонбоньерки.
Couvercle de bonbonnière.



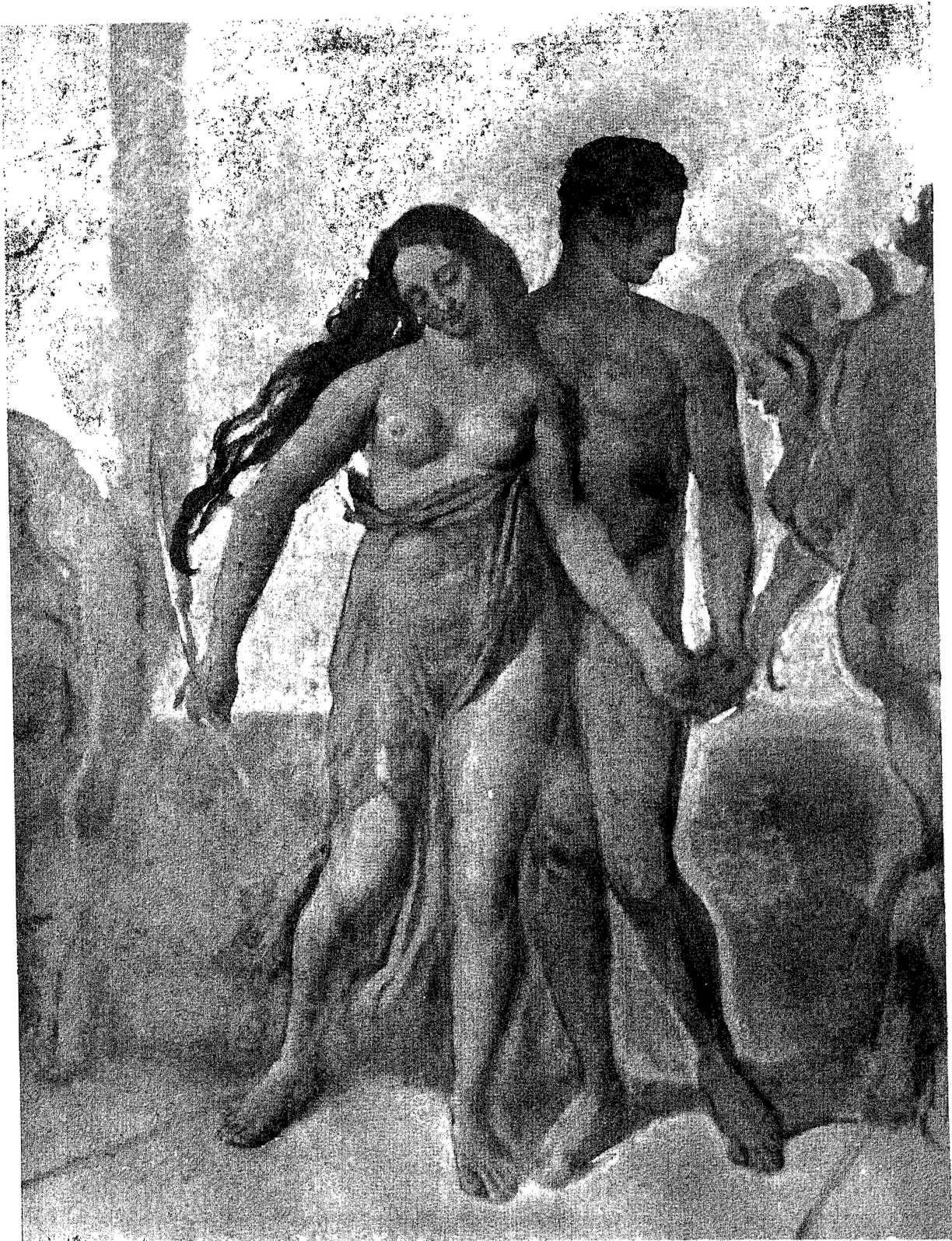
Осень.
Automne.



Гостинный дворъ въ 50-хъ годахъ. (Собств. г. Направника.)
„Gostinny dvor“ vers 1850. (Propriété de Narvnik.)



Копеллюсь.
Kopellius.



Фрагментъ стѣнной живописи: „Амор“.
Fragment de peinture murale: „Amor“.



Ужинъ.
Souper.

C. BAKST
1906



Портретъ Зинаиды Гиппиусъ.
Portrait de Zénéïde Hippus.