

**Т.Б. Маколей**

**Полное собрание  
сочинений**

**Том 5. Критические и  
исторические опыты**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
Т11

Т11 **Т.Б. Маколей**  
Полное собрание сочинений: Том 5. Критические и исторические опыты / Т.  
Б. Маколей – М.: Книга по Требованию, 2021. – 319 с.

**ISBN 978-5-4241-8935-7**

**ISBN 978-5-4241-8935-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)









**МАКОЛЕЙ.**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.**

**ТОМЪ V.**

Графа Чатамъ» переведена подъ редакціи К. Н. Беомина; остальные подъ редакціи Н. М. Латкиной.

**МАКОЛЕЙ.**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.**

**ТОМЪ V.**

**КРИТИЧЕСКІЕ И ИСТОРИЧЕСКІЕ ОПЫТЫ.**

---

**ИЗДАНИЕ**

**НИКОЛАЯ ТИБЛЕНА.**

825M11  
JP  
v. 5-6

цензурой. С. Петербургъ, 12 августа 1863 г.

## М-МЕ Д'АРБЛЭ.

(Январь, 1843).

*Madame D'Arblay*, Five vols. 8-vo. London, 1842.  
*м-ме Д'Арблэ*. Пять томовъ. 8-во Лондонъ. 1842.

---

о слышалъ о м-ме Д'Арблэ въ послѣднія со-  
и, и хотя это малое не увеличило ея славы,  
ногіе почувствовали странное волненіе, узнавши,  
еди насъ. Вѣсть о ея смерти разомъ перенесла  
а поколѣнія назадъ, ко времени, когда при-  
ые литературные успѣхи. Всѣ тѣ, кого мы при-  
къ умственныхъ патріарховъ, казались дѣтьми  
потому что еще Боркъ просиживалъ ночи за  
нїи, а Джонсонъ ставилъ ее выше Фильдингъ,  
какъ Роджерсъ былъ школьникомъ, а Соутъ  
ѣ. Но еще страннѣе кажется, что мы только те-  
иия которой пользовалось обширною извѣст-  
мъ кто-либо слышалъ о знаменитыхъ людяхъ,  
назадъ унесенныхъ въ могилу послѣ долгой и  
и. Однако такъ было дѣло. Франсизъ Бор-  
шинѣ своей славы и популярности, прежде  
лъ свой первый томъ, прежде чѣмъ Порсонъ  
ію, прежде чѣмъ Питтъ занялъ свое мѣсто въ

## М-ме д'Арблэ.

Рібадзі, разцвѣли, завяли и исчезли тысячы репу-  
ровыя роды сочиненій вошли въ моду, вышли изъ моды,  
бѣны, были забыты. Нелѣпыя произведенія Делла Кресска и  
очаровали на время толпу, но не оставили слѣдовъ за со-  
но направленный творческій умъ не могъ спасти отъ па-  
огда цвѣтуція школы Годвина, Дарвина и Радклиффъ.  
ниги, написанныя съ цѣлю произвести временный эф-  
ыдержали шесть или семь изданій, и потомъ присо-  
къ романамъ АФры Бэнъ, или къ эпическимъ поэмамъ  
арда Блакмора. Но первыя произведенія м-ше Д'Арблэ,  
я на время, на перемѣну вкусовъ и на популярность, до-  
служенную нѣкоторыми изъ ея соперниковъ, продолжаютъ  
высокое мѣсто во мнѣніи публики. Она дождала дотога,  
алась классикомъ. Еще при жизни ея, время положило на  
ту печать, которую оно рѣдко налагаетъ на кого-либо,  
першихъ. Подобно сару Конди Ракренту въ сказкѣ, она пе-  
вою собственную тризну и слышала судъ потомства.

вѣду постоянно искреннее и теплое, хотя и не слѣпое  
къ ея талантамъ, мы съ радостью узнали, что ея днев-  
ро появится въ печати. Правда, надежды наши были не  
мнѣи страха. Мы не могли забыть участи «*Мемуаровъ*  
», взданныхъ десять лѣтъ тому назадъ. Эта несчаст-  
а заключала много интереснаго и любопытнаго. Но она  
нята съ крикомъ отвращенія и быстро предана забвенію.  
томъ, что она заслуживала свою участь. Она была на-  
оздѣйвшимъ слогомъ м-ше Д'Арблэ, самымъ худшимъ сло-  
да-либо извѣстнымъ между людьми. Ни творческій умъ, ни  
не могли спасти отъ паденія книгу, написанную подобнымъ  
Поэтому, мы съ немалымъ безпокойствомъ открыли «*Днев-*  
асаяся наткнуться на ту особеннаго рода реторику, кото-  
ображиваетъ почти каждую страницу «*Мемуаровъ*» и кото-  
за читать безъ смѣси стыда, смѣха и отвращенія. Впрочемъ,

Объ книги лежатъ рядомъ передъ нами, и да мы обращаемся отъ «*Мемуаровъ*» къ «*Дневнику*», испытываемъ чувство облегченія. Разница между ними велика, какъ разница между атмосферой лавки витанной тяжелымъ запахомъ лавендовой воды и воздухомъ покрытой верескомъ степи въ преутро. Всѣ, кто желаетъ познакомиться съ исторіею литературы и нашихъ нравовъ, долженъ просмотрѣть «*Дневникъ*»—удовольствіе, читать «*Мемуары*»—великимъ трудомъ.

Теперь, займемъ нашихъ читателей, если попытаемся, рассказать о двухъ книгахъ, рассказать имъ о самыхъ важныхъ событіяхъ жизни д'Арблэ.

Макъ изъ рода, который носилъ имя Макборнъ, вѣроятно, ирландскаго происхожденія, но переехалъ въ Шропширѣ и владѣлъ значительными участками графствъ. Къ несчастію, задолго до ея смерти Макъ началъ какъ-будто умышленно рисковать. Предполагаемый наследникъ м-ръ Джемсъ обвинилъ своего отца, тайно обвинившись съ собою въ *Goodman's Fields*. Старый джентльменъ не могъ разсудительнаго способа поразить мщеніемъ своего сына, какъ жениться на кухаркѣ. Кухарка была имени Джозефа, который наследовалъ всѣ родовыя имѣнія какъ Джемсъ былъ оставленъ съ однимъ шиллингомъ, однако, былъ до такой степени расточителенъ, что оказался такимъ же бѣднякомъ, какъ его лишенный наследства сынъ. Оба принуждены были трудами зарабатывать на жизнь. Макъ былъ танцмейстеромъ и поселился въ Норфолькѣ. Тамъ онъ отъ своей фамиліи частичку Макъ и занялся портнымъ въ Честерѣ. Здѣсь у него родился сынъ Чарльзъ, который написалъ «*Исторію музыки*» и отецъ двухъ замѣчатель-