

**П. И. Савваитов**

**Описание старинных русских утварей,  
одежд, оружия, ратных доспехов и конского  
прибора, в азбучном порядке расположенное**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
П11

П11 **П. И. Савваитов**  
Описание старинных русских утварей, одежды, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное / П. И. Савваитов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 205 с.

**ISBN 978-5-458-01463-2**

**ISBN 978-5-458-01463-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«УОУО Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



**Адамашка, одамашка** (дамашка) сортъ камки, которая, какъ видно изъ названія, первоначально привозилась въ Европу изъ Дамаска. По Торговой книгѣ XVI—XVII столѣтій «адамашка не линяетъ, узоръ мелокъ на ней, тонка; аршинъ купятъ  $\frac{K}{| |}$  и  $\frac{| |}{| | B}$ »; по цѣнности она ниже другихъ сортовъ, кромѣ *соломянки*, которую покупали по  $\frac{I | |}{| |}$  и по  $\frac{I | \Gamma | B}{| |}$  за аршинъ<sup>1)</sup>. Употреблялась адамашка на разныя принадлежности утварей и одеждъ не слишкомъ нарядныхъ. «Ферези подпушены камкою желтою одамашка.—Тѣлогрѣя камка адамашка мелкотравная; шолкъ алъ да бѣлъ».—«Надъ кроватью небо камка одамашка бѣла, въ немъ камки 7 арш. безъ 2 вершк.;... внутри подъ верхомъ застѣнокъ, въ немъ камки одамашки бѣлой 5 арш.; въ головахъ завѣсъ камка одамашка жъ бѣла»<sup>2)</sup>.

1) Торг. кн. 1575—1610 г. ркп. гл. 217, л. 65 об.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.—Забѣл. Дом. бытъ Рус. нар. т. I. стр. 486 и 487.

**Азямъ** мужская верхняя одежда съ узкими рукавами, простиравшаяся до колѣнъ или нѣсколько выше, со сборами назади, съ пуговицами и петлями напередѣ для застегиванья. Полагаютъ, что Русскіе переняли эту одежду отъ Татаръ; названіе ея показываетъ, что первоначально пришла она съ Востока: слово *азямъ* образовалось изъ Араб. **أذيام** *аджям* иноземщина, Персы. **Азямскій** или **азямный** — Персидскій. Въ запискѣ купчины Московскаго гостя Котова «О ходу въ Персидское царство» читаемъ: «платье Персы и Кизылбаши<sup>1)</sup> носятъ каетаны озямные киндячные и дорогильные и кутяные»<sup>2)</sup>. Въ описи пожитковъ Бориса Феодоровича значится «кафтанъ озямской отласъ зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными; подложень дороги багровы»<sup>3)</sup>.—Въ описи имущества князей Голицыныхъ значится: «азямъ камка Китайская, цвѣтъ таусинной, по ней травы золотныя

розныхъ шелковъ; подложенъ камкою луданною зеленою; пугвиць нѣтъ; цѣна 4 руб.—Азиямъ Китайской, по таусинной землѣ травы золотныя розныхъ цвѣтовъ; подложенъ тафтою осиновою»<sup>4)</sup>).

1) Тур. *قىزلباش* *кызылбаш* знач. красная башка. Такъ, по свидѣтельству Малькольма, Турки стали называть Персіянь со временъ Аббаса Великаго.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1852. кн. XV. отд. II. стат. 2. стр. 19.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 68.

**Аксами́ть, оксами́ть** золотная или серебряная ткань съ травами и разводами, плотная и ворсистая какъ бархатъ<sup>1)</sup>. Въ польскомъ *aksamit* и значитъ бархатъ. Нѣтъ сомнѣнiя, что названiе этой ткани образовалось изъ Греч. *ἑξάμετον*, отъ котораго можно производить и Нѣмецкое *Sammet*. Эта дорогая ткань давно была извѣстна Русскимъ; но, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большомъ употребленiи<sup>2)</sup>. Объ аксамитѣ упоминается въ Словѣ о полку Игоревомъ: «помчаша (Русичи) красныя дѣвки Половецкыя, а съ ними злато и паволокы и драгыя оксамиты»<sup>3)</sup>. Въ Лѣтописи, подъ 1175 годомъ: «ты нынѣ въ оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежить»<sup>4)</sup>. **Аксамитный** значитъ сдѣланный изъ аксамита: «опошень отласъ золотной, разводъ шолкъ червчетъ, по немъ травы золоты, аксамитныя»<sup>5)</sup>. **Аксами́ченны́й** сдѣланный какъ аксамитъ, на аксамитное дѣло. «Бархатъ Венецейской золотной, травы шолкъ алъ, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ.—Отласъ золотной по червчатой землѣ, оксамиченъ.—Розвода и травы оксамичены золотомъ.—Образцы оксамичены золотомъ.—Вошвы по таусинному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шолки на аксамитное дѣло»<sup>6)</sup>).

1) Инокъ Симеонъ Суздальскiй, въ своемъ описанiи путешествiя въ Италию въ 1437 году, между прочимъ замѣчаетъ, что во Флоренци «дѣлають камки и аксамиты со златомъ». Сахар. Путеш. Рус. людей. Спб. 1839. ч. II. стр. 105. У насъ до сихъ поръ извѣстны *бархаты Флоренскiе*.

2) Преосв. Савва, основываясь на древнихъ описяхъ Патрiаршей Ризницы, говорить, что «до половины XVII столѣтiя не было у насъ ни одного святительскаго облаченiя изъ этой дорогой ткани». Указат. для обозр. Патр. Ризн. М. 1858. поясн. слов. стр. 2.

3) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 50.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

5) Вых. госуд. стр. 353 и мн. др.

6) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.—Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.—Перепис. кн. 191 г. № 145 и 189 г. № 148.

**Аламъ, оламъ, оломъ.** 1) Серебряная, вызолоченная бляха, кованая или чеканная. На бархатную накладную шубку царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ (1636 г.) были «нашиты аламы *кованы* серебряны, золочены, обнивано около аламовъ жемчугомъ»<sup>1)</sup>. У царицы Агаеи Симеоновны была

бархатная распашная шубка «съ аламами серебряными, золочеными *чекан-ными*; жемчюгъ, которой около тѣхъ аламовъ былъ обнизанъ, весь снятъ и пугвицы отняты въ хоромѣхъ у государыни царицы, и отъ ожерелья нижній аламъ отнятъ въ хоромѣхъ же.... Съ сей шубки аламы всѣ, щетомъ сорокъ шесть мѣстъ, вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 83 золотника, сняты и отданы въ Серебряную палату, на окладъ образа Богородицы, что въ церкви на потѣшномъ дворѣ»<sup>2</sup>). 2) Вырѣзокъ ткани, *низанный* жемчугомъ съ камнемъ. Въ 1675 г. ноября 20, по царскому указу, велѣно послать князю К. М. Черкасскому «шاپку бархатъ золотной съ петли да фerezѣю бархатную золотную на соболяхъ съ аламы, низанными жемчугомъ; и указано тѣ петли и аламы дѣлать великой государыни царицы въ хоромехъ верховымъ мастерицамъ»; на это дѣло куплены въ серебряномъ ряду двѣ кисти жемчугу, цѣною на 658 руб. 28 алт. 2 денги; и декабря 5 «отъ великого государя съ верху снесены четыре алама низаны по таусинному шолку по бѣли съ канителью; а сколько на тѣ аламы изъ того числа пошло жемчугу, того невѣдомо»<sup>3</sup>). Въ одной рядной записи XVI или нач. XVII столѣтія записаны: «четыре алама еерезейные, низанные, прорезные, на красномъ бархатѣ большой жемчюгъ;—десять оламовъ низанныхъ по вишневому отласу»<sup>4</sup>). Для украшенія одеждъ аламы обнизывались жемчугомъ и пришивались къ нимъ на переди, на плечахъ и назади, вмѣстѣ съ круживомъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной (1328 г.) писалъ: «что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меньшимъ дѣтемъ своимъ Марьи же Федосьи ожерельемъ»<sup>5</sup>). На бархатную шубку царицы Марьи Ильиничны (1648 г.) было «нашивано круживо съ оламами, около оломовъ низано жемчугомъ»<sup>6</sup>). Въ описи казны царевича Алексѣя Михайловича «четыре аламы низаны жемчугомъ съ камнемъ и съ завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ, варворки низаны жемчугомъ»<sup>7</sup>).

Карамзинъ говоритъ, что аламами назывались наплечки съ застежками<sup>8</sup>). Но въ духовныхъ завѣщаніяхъ русскихъ князей наплечки отличаются отъ аламовъ; напр. въ духовной в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) сказано: «далъ сыну своему Ивану... аламъ сженчужный; наплечки золоты съ круги, съ камнемъ съ женчуги; аламъ малый съ женчуги, что ми дала княгини Марья»<sup>9</sup>). В. кн. Дмитрій Іоанновичъ (1389 г.) завѣщалъ сыну своему кн. Петру «поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки, да наплечки, да аламъ»<sup>10</sup>). — Д. И. Языковъ говоритъ, что аламъ Татарское испорченное слово, собственно халомъ; но не объясняетъ его значенія<sup>11</sup>). — Висковатовъ считаетъ аламы нашивкою<sup>12</sup>). Въ Древностяхъ Россійскаго Государства аламами называются въ одномъ мѣстѣ наплечки, въ другомъ —

стоячій воротникъ или козырь, а въ третьемъ — вообще воротники, стоячіе и лежачіе <sup>13</sup>).—У Вельтмана аламъ — накладной воротникъ или ожерелье пристяжное <sup>14</sup>); а у И. Е. Забѣлина: «аламы или образцы большіе запаны, полагаемые на ѣздовомъ платьѣ, напр. на фerezеѣ, на чугѣ, одинъ на груди, другой на спинѣ, а остальные по плечамъ; на нихъ изображались орлы, львы, ивроги, грифы». Тамъ-же: «наплечки вѣроятно тоже, что и аламы» <sup>15</sup>). Въ другомъ мѣстѣ: «круживо (у шубокъ) особенно по передамъ украшалось аламами, большими круглыми бляхами изъ басменнаго золоченаго серебра» <sup>16</sup>). По указанію В. В. Вельяминова-Зернова, слово аламъ Арабско-Татарское: علم *алам* знакъ, значекъ, знамя, нашивка на платьѣ и вообще всякій признакъ, составляющій отличіе одного предмета отъ другаго. Значитъ также *образецъ*.

1) Кроул. кн. 144 г. № 771.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Дополн. къ Акт. истор. т. VII. стр. 46. 47.

4) Зап. Археол. Общ. Спб. 1865. т. XI. стр. 592.

5) Собр. госуд. грам. и догов. М. 1813. ч. I. стр. 82.

6) Кроул. кн. 156 г. № 990.

7) Вельтманъ Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1.

8) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 325.

9) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40.

10) Тамъ-же, стр. 61.

11) Энцикл. Лекс. изд. Плюшара. Спб. 1835. т. I. стр. 398.

12) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. Спб. 1841. прилож. стр. XXVII.

13) Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 9. 47 и 64.

14) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1 и 2. — Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 64.

15) Зап. Имп. Археол. Общ. т. V, стр. 103. 104.

16) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 364.

**Алебарда, олебарда.** См. Вердышъ. Названіе этого оружія алебардою образовалось изъ Араб. *الحربة* *альхарба*, имѣющаго значеніе копья, преимущественно короткаго, дротика. Средне-нѣмецкое *helmbarte*.

**Алмазъ** (Перс. *الماس*) «всѣхъ черствые каменій и крѣпчае, треска не иметъ никакая». См. Камни.

**Алтабасъ** ткань по золотой или по серебряной землѣ съ серебряными или золотыми узорами. «Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны. — Алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты». — Названіе алтабаса производять одни отъ Турецк. *التون* *алтун* золото и *بز* *бязъ* ткань <sup>1</sup>); другіе отъ Араб. *الدباج* *ал-дыбачъ* <sup>2</sup>). То и другое указываетъ на первоначальный вывозъ этой драгоцѣнной ткани съ Востока. Алтабасъ употреблялся на платна, зипуны, вошвы для лѣтниковъ, на тѣлогрѣи, шапочные верхи, рукава, башмаки и др. <sup>3</sup>). **Алтабасный** сдѣланный или сшитый изъ алтабаса: «Зипунъ алтабасный; обнизъ алтабасная, золотная» <sup>4</sup>).

1) Сенков. Энциклоп. Лекс. Спб. 1835. т. II. стр. 21. — Савельевъ Мухамед. нумизм. Спб. 1847. стр. ССХVI.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 2.

3) Перепис. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148. — Вых. госуд. стр. 643: «платво царское алтабасъ золотной, по немъ коруны серебряны».

4) Вых. госуд. стр. 217. 622 и др.

**Амагиль, омагиль** дорожный сосудецъ — золотой, серебряный, хрустальный, раковинный; фляжка, натруска (для пороха). Носилась на перевязи. «Перевезъ алмазная съ амагилью золотою. — Амагиль золотая съ камни. — Амагиль серебряна, золочена съ орломъ, въ ней часы» <sup>1)</sup>. Омагиль серебрянъ, рѣзанъ травы. — Омагиль серебряна, невеличка, травы рѣзаны казанскія, золочены, на покрывкѣ въ гнѣздѣ камень червецъ» <sup>2)</sup>.

1) Вых. госуд. стр. 285. 286. 340.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

**Арефедъ.** См. Рефедъ.

**Ардобузъ.** См. Самопальъ.

**Армявъ, армячокъ, ормякъ, ормячокъ** комнатная одежда халатнаго покроя изъ тонкой или толстой шерстяной матеріи (армячины), съ завязками (отъ 8 до 12) на вороту и на боковыхъ прорѣхахъ у подола. Армячки подпушались шолковой матеріей; украшались кружевомъ и образцами. Перс. *ارمک* *урмяк* означаетъ платье изъ грубой шерстяной ткани, а въ Бухарѣ — матерію изъ верблюжьяго волоса <sup>1)</sup>. «Ормячокъ тонкое полотенцо; на немъ круживо Нѣмецкое ...на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ»; у другаго ормячка «12 завязокъ». — «Ормякъ толстой, бѣлъ, Ординской» <sup>2)</sup>.

1) А. Борисъ. Путеш. въ Бухару. ч. III. М. 1849. стр. 254.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — См. еще опись домашн. имущ. царя Ивана Васильевича во Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1850. кн. VII. Отд. III. стр. 9. 18. 32.

**Арчаеъ** (Татар. *انگرجاق* *амырчак* собственно сѣделка) деревянный сѣдельный приборъ, остовъ сѣдла. Онъ обтягивался кожей, сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзой <sup>1)</sup>. «У князей Голицыныхъ были: «арчагъ, оправа серебряная сканная съ винифтью; подушки и крыльца бархатъ рытой зеленой, кольца и ввязки серебряныя, золочены; тебенки и крыльца того жъ бархату; кругомъ крылецъ и тебенковъ галунъ серебряной; снасть тесма цвѣтная шолковая, наконешники серебряныя; стремена мѣдныя, золоченыя. Цѣна 30 руб. — Арчагъ, подушка и крыльца, и тебенки, и луки и известъ бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ; огиби и ввязки серебряныя, вызолочены; снасть тесмы цвѣтныя

шелковыя; стремена мѣдныя, золочены. Цѣна 30 р. — Арчагъ Турецкой, луки высокія, оправа серебряная съ бирюзами, золочена; напой золотые въ яшмахъ съ искры яхонтовыми; на лукахъ 8 яшмъ съ искры яхонтовыми жъ; подушка и крыльца шиты по бархату червчатому пряжевымъ золотомъ и серебромъ; подъ ними войлоки, на войлокахъ опушка тафта рудожелтая; крыльца бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ и серебромъ; подпруги гарусныя широкія; стремена желѣзныя, насѣканы золотомъ и серебромъ»<sup>2)</sup>).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 143. 144.

**Атласъ, отласъ** (Араб. *اطلس* *атлас* знач. гладкій) шелковая глянцовитая гладкая ткань. Атласы были Венецицкіе или Виницейскіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Турскіе, Нѣмецкіе; одноцвѣтные, разноцвѣтные, золотые, аксамиченные, съ разными узорами. Въ началѣ XVII столѣтія аршинъ атласа съ золотомъ цѣнился въ 40 алтынъ<sup>1)</sup>. Въ приходной книгѣ 1645 г. записано, что 29 сентября, на другой день послѣ вѣнчанія царя Алексѣя Михайловича царскимъ вѣнцомъ, Вологодскій архіепископъ поднесъ ему, между прочимъ: «отласъ золотной двойной, по серебру шитье золото, мѣрою 9 арш. 6 вершк., цѣна 35 руб.; отласъ золотной по червчатой землѣ, мѣрою 9 арш. 1½ верш., цѣна 35 руб.; отласъ гладкой алъ, мѣрою 10 арш. безъ чети, цѣна по 30 алт. аршинъ»<sup>2)</sup>. Изъ атласа дѣлались: платна, онашни, кафтаны, ферези, чюги, зипуны, шубы, шубки столовыя, лѣтники, тѣлогрѣи, подлатники, тафьи, кики, шапки, полки (поля) у наурузовъ и шляпъ, рукава, рукавицы персчатыя, штаны, подолники у лѣтниковъ, подпушки у чюгъ и тѣлогрѣй, чулки, чеботы, башмаки, одѣяла, гривы у одѣялъ, наволоки на постеляхъ, взголовьяхъ и подушкахъ, завѣсы у постелей; по атласу вышивали и низали ожерелья, запястья, вошвы, нашивки и т. п.<sup>3)</sup>.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Вѣстн. Евр. 1827 г. № 15. стр. 163.

3) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140 и 150 г. № 679.— Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.— Переписн. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

**Вагрець. См. Сужно.**

**Вайберееъ, бамберееъ, банберееъ** ткань изъ крученаго шелка, гладкая или съ золотыми и серебряными узорами<sup>1)</sup>; по описямъ: Бухарская, Китайская, Турецкая. Названіе этой ткани происходитъ отъ Греч. *βαμβάκηρος*. Около половины XVII столѣтія аршинъ Турецкаго байберека цѣнился въ 30 алтынъ<sup>2)</sup>. Изъ байберека шились: кафтаны, ферези, чюги,

тѣлогрѣи, верхи на рукавахъ <sup>3)</sup>. — Вайберековъ сдѣланный или сшитый изъ байберека. «Верхней кафтанъ байберековой маковой, золотной холодной» <sup>4)</sup>.

- 1) По Энциклоп. Лекс. т. IV (Спб. 1835) стр. 238: «Бамберекъ родъ Бухарской шелковой ткани, на которой въ равномъ разстояніи по всей поверхности вытканы шишечки»
- 2) Описн. кн. 148 г. № 678. л. 271.
- 3) Описн. кн. 190 г. № 140 и Переп. кн. 189 г. № 148.
- 4) Вых. госуд. стр. 701.

**Вайдана, бадана** (Араб. *بدن* *бадан* и *بدنه* *бадана logica curta ac brevis*, по Арабско-Латин. словарю Г. В. Фрейтага, 1830 г.) доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ довольно крупныхъ колець, длиною до колѣнъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался *полубайданю*, *полубоданьемъ* <sup>1)</sup>. «Бадана Мисюрская съ сеченымъ колцомъ, съ мишенью, безъ ожерелья; воротъ и рукава и по подолу пушена въ три ряда мѣдью золоченой» <sup>2)</sup>. — «Полубайдана, на ней три мишени мѣдные, посеребренны» <sup>3)</sup>.

- 1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. 1. стр. 45. Св. прим. 109. стр. LXVI.
- 2) Описн. кн. 97 г. № 665. л. 168.
- 3) Историч. опис. од. и вооруж. стр. LXXV.

**Ванделеръ.** См. Верендейва.

**Вармица.** См. Шеломъ.

**Бармы, рѣдко барма**, драгоценное, украшенное священными изображеніями, широкое оплечье <sup>1)</sup>, которое, до временъ Петра Великаго, возлагали на себя русскіе государи при вѣнчаніи на царство и при другихъ торжественныхъ случаяхъ. Какъ принадлежность княжескаго и царскаго сана, бармы, вмѣстѣ съ золотою шапкою и такою же цѣпью съ крестомъ, были преемственнымъ наслѣдіемъ великихъ князей и царей русскихъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Іоанну «коць великій зъ бармами», а другому сыну Андрею «скорлатное портище сажено зъ бармами» <sup>2)</sup>; сынъ Калиты Іоаннъ (1356 г.) завѣщалъ также сыну своему Дмитрію бармы <sup>3)</sup>. Тоже находимъ и въ послѣдующихъ завѣщаніяхъ великихъ князей: Дмитрія Іоанновича (1389 г.) <sup>4)</sup>, Василя Дмитріевича (1423 и 1424 г.) <sup>5)</sup>, Василя Васильевича (1462 г.) <sup>6)</sup>. Въ 1498 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ, благословляя внука своего Дмитрія Іоанновича «при себѣ и послѣ себя великимъ княжествомъ», въ Успенскомъ соборѣ возложилъ на него шапку Мономахову и бармы <sup>7)</sup>, которыя, по устраненіи Дмитрія отъ престола, сдѣлались достояніемъ другаго сына Іоаннова Василя Іоанновича (1502 г.) <sup>8)</sup>; а сынъ послѣдняго Іоаннъ IV Васильевичъ, въ 1547 г., тор-

жественно «вѣнчанъ бысть прародителя его вѣнчаніемъ царя великаго князя Владимира Маномеха животворящимъ крестомъ и царскимъ вѣнцемъ и діадимою, еже древле тѣмъ животворящимъ крестомъ и вѣнцемъ царскимъ и діадимою вѣнчанъ бысть на царство Руское прародитель его князь великій Владимиръ»<sup>9)</sup>. Изъ чиновъ вѣнчанія на всероссійское царство Θεодора Іоанновича (1584 г.)<sup>10)</sup>, Михаила Θεодоровича (1613 г.)<sup>11)</sup>, Алексѣя Михайловича (1645 г.)<sup>12)</sup>, Θεодора Алексѣевича (1676 г.)<sup>13)</sup> и, въ послѣдній разъ, Петра и Іоанна Алексѣевичей<sup>14)</sup> видно, что «по древнему царскому чину» были возлагаемы на нихъ бармы<sup>15)</sup>.— Въ описяхъ, выходныхъ книгахъ и другихъ памятникахъ древней письменности бармы называются и *діадимами*, а по священнымъ изображеніямъ на нихъ—*святыми бармами*. Въ чинѣ вѣнчанія на царство Алексѣя Михайловича читаемъ: «въ лѣто 1645 сентября въ 28... великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ... изволилъ вѣнчаться царскимъ пресвѣтлымъ вѣнцемъ и святыми бармами, еже есть діадимою по древнему царскому чину... А какъ приде время, и благочестивый государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ... послалъ изъ Золотые полаты на казенной дворъ по животворящій крестъ Господень и по святыя бармы... и по весь царскій чинъ своего государева боярина Василья Ивановича Стрѣшнева... А несли съ казенново двора царскій чинъ: протопопъ Стефанъ несь святыи животворящій крестъ Господень, въ немъ же древо святаго животворящаго креста Господня, да святыя бармы, еже есть царская діадима, да царскій вѣнецъ, еже есть шапка Маномехова, да чепъ злату, а несь на главѣ на златомъ блюдѣ, подъ драгою низаною пеленою съ драгимъ со многимъ каменіемъ, съ великою честію, со страхомъ и трепетомъ и со всяцемъ благоговѣніемъ и благочивіемъ, и тихо и зѣло стройно»<sup>16)</sup>.— Въ 1822 году, близъ с. Старой Рязани найдены бармы, заслуживающія особеннаго вниманія любителей отечественной старины. Онѣ состоятъ изъ одиннадцати круглыхъ, изъ чистѣйшаго золота бляхъ, украшенныхъ накладною, золотою же узорчатою сканью съ жемчугомъ и драгоценными камнями. Такихъ бляхъ, въ 3½ дюйма въ діаметрѣ, находится на передней сторонѣ пять: на одной представлено изображеніе Богоматери съ Греческою подписью  $\overline{MP}$ — $\overline{\Theta Y}$ . По сторонамъ этой бляхи двѣ подобныя съ поясными изображеніями великомученицы Варвары и мученицы Ирины, какъ значится въ надписяхъ, идущихъ отъ верху къ низу:  $\overline{BAP}$ — $\overline{BAP}$  и  $\overline{OP}$ — $\overline{IN}$ ; надъ нею овальная бляха, въ 2⅞ д. длины и 1⅞ д. ширины въ діаметрѣ, на ней изображено Распятіе Спасителя съ предстоящими у креста Богоматерию и Іоанномъ Богословомъ, съ двумя Херувимами надъ крестомъ и съ Греческою надписью по обѣ стороны креста  $\overline{IDOG}$   $\circ$   $\overline{VIOS}$   $\overline{C}$   $\overline{IDOG}$  и  $\overline{MP}$   $\overline{C}$ . Двѣ крайнія бляхи на передней и

четыре на задней сторонѣ состоятъ только изъ украшеній драгоценными, разной величины, камнями и жемчугомъ, которымъ обнизаны какъ среднія каймы, такъ и края бляхъ. На задней-же сторонѣ, надъ средними бляхами помѣщена односторонняя также круглая бляха, въ діаметрѣ  $1\frac{4}{8}$  д., представляющая поясное изображеніе Богоматери (?), съ надписью *Ѡм — рна*. На двухъ самыхъ большихъ, въ  $4\frac{5}{8}$  д. въ діаметрѣ, представлены поясныя изображенія князей (Бориса и Глѣба) въ вѣнцахъ, съ крестомъ въ правой рукѣ и въ крестчатой приволокѣ, а по бокамъ ихъ два украшенія изъ цвѣтовъ на поддонахъ; вѣнцы, одежды и цвѣты изъ синей финифти, равно какъ и одежды прочихъ изображеній. Всѣ бляхи съ проушинами, значить онѣ были навѣсныя <sup>17)</sup>.

1) Митрополитъ Ефремъ «цѣлова образъ Спасовъ и образъ пречистыя Богородицы и животворящій крестъ и прочихъ святыхъ на святой бармѣ», говорится въ чинѣ вѣнчанія на царство Михаила Феодоровича. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 72.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 41.

4) Тамъ-же, стр. 61.

5) Тамъ-же, стр. 81. 84.

6) Тамъ-же, стр. 206.

7) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. стр. 28.

8) Лѣтоп. по сп. Никон. ч. VI. стр. 167: «тояжь весны (1502 г.) апрѣля 11, въ поведѣльникъ, князь великій Иванъ положилъ опалу на внука своего, на в. князя Дмитрея и на его матеръ на в. княгину Елену, и отъ того дни не велѣлъ ихъ поминати в октеньяхъ и литіяхъ, ни нарицати великимъ княземъ, и посади ихъ за приставы. — Апрѣля 14, въ четвертокъ, князь великій Иванъ Васильевичъ пожаловалъ сына своего Василія, благословилъ его и посадилъ на великое княженіе Владимирское и Московское и всеа Русіи самодержцемъ, по благословенію Симона, митрополита всеа Русіи».

9) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. VII. стр. 50—52. — Царств. кн. Спб. 1769. стр. 129—132.

10) Собр. госуд. гр. и догов. ч. II. стр. 72—85.

11) Собр. госуд. гр. и догов. ч. III. стр. 70—87.

12) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VII. стр. 234—303.

13) Тамъ-же, стр. 304—371.

14) Тамъ же, стр. 407—477.

15) Тамъ-же, стр. 234. 241. 242. Ся. Полк. Собр. Зак. II. 47.

16) Др. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 234. 241 и сл.

17) Письма К. Ѡ. Калайдовича къ А. Ѡ. Малиновскому. М. 1833. Ряз. древности Оленина.

**Барсъ** санная барсовая полсть. «Барсъ большой санной, подложенъ бараномъ. — Барсъ *наметный* (то есть, которымъ покрывался осѣдланый конь), подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ» <sup>1)</sup>.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

**Бархатъ** шелковая ткань съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная. Бархаты были: Бурскіе, Виницейскіе, Калмыцкіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Литовскіе, Нѣмецкіе, Турскіе, Флоренскіе; гладкіе, косматые,

петливатые, или петельчатые (неразрѣзные), рытые, съ вытисненными узорами, одноморхіе и двуморхіе (съ двойною ворсою). «Бархатъ Венедитцкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлевать. — Бархатъ Виницейской, по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ. — Бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное. — Бархатъ Кизылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки розныя. — Бархатъ Кизылбашской рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ алъ да вишневъ» <sup>1)</sup>. Конечно эти-то сорта бархата и назывались въ старину аксамитомъ. Въ 1584 году аршинъ бархата Венедитцакого гладкаго стоилъ рубль; въ 1585 году аршинъ съ четвертью бархата Бурскаго «болшія земли» стоилъ 2 рубля, а аршинъ такого-же бархата «меншія земли» 40 алтынъ <sup>2)</sup>. Въ XVII столѣтіи аршинъ бархата съ золотомъ цѣнился въ 1½ рубля <sup>3)</sup>, а бархата червчатого и гладкаго по рублю <sup>4)</sup>. Въ 1673 г. апрѣля 8, куплено для верховыхъ расходовъ 22 аршина двуморхового червчатого бархату, цѣною по 9 руб. аршинъ <sup>5)</sup>. Въ XVII-мъ же столѣтіи являются бархаты Московскаго дѣла. Кромѣ шелковаго употреблялся еще бумажный бархатъ или бархателъ — нынѣшній плизъ. Изъ бархата дѣлались тѣже нарядныя одежды и украшенія, какія и изъ атласа. **Бархатный** сдѣланный или спитый изъ бархата. «Шапка бархатная, ходилвая. — Подножье бархатное, теплое». **Бархаченый** сдѣланный какъ бархатъ, на бархатное дѣло. «Вошвы шиты золотомъ и серебромъ лученчеты, бархочены черчатымъ да зеленымъ шолкомъ» <sup>6)</sup>.

1) Описи. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 200 и 193.

3) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

4) Торг. кн. въ Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 127.

5) Дополн. къ Акт. Истор. т. VII. стр. 122.

6) Вых. Госуд. стр. 126. 127 и мн. др. — Забѣл. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 87.

**Баусъ** драгоценный камень «сизъ, голубъ, яхонтъ его иметь». См. **Камни.**

**Бахрама, бахрама** (Араб. *مقراة* *макрама*) шнуръ или тесьма съ обращенными въ одну сторону мохрами изъ нитей или прядей — золотыхъ, серебряныхъ, шелковыхъ, гарусныхъ. Пришивалась, для украшенія, къ краямъ одеждъ и уборовъ — иногда съ круживомъ, а иногда безъ кружива. У перевязи «по краемъ бахрама золотая съ переперы» <sup>1)</sup>. У запястій рукавицъ «бахрама золотная; бахр. золото съ серебромъ; бахрама золотная съ звѣстками; бахр. лопусти канитель золотная» <sup>2)</sup>. У кафтановъ «круживо ткано шолкъ червчатъ съ золотомъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ;