

К.Ю. Давыдов

Школа игры на виолончели

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
К11

К11 **К.Ю. Давыдов**
Школа игры на виолончели / К.Ю. Давыдов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 84 с.

ISBN 978-5-458-25052-8

ISBN 978-5-458-25052-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

I. Положение виолончели.

Следующие указания предполагают использование шпиль, почти повсеместно распространенное в последнее время. Шпиль виолончели упирается о пол и благодаря этому положение инструмента несколько изменяется по сравнению с прошлым временем.¹

Играющий садится на переднюю часть стула, охватывает левой рукой шейку инструмента и при помощи шпиль устанавливает виолончель таким образом, чтобы она стояла вертикально между ног; затем он поворачивает ее немного вправо и головку инструмента наклоняет к себе так, что своей правой стороной виолончель легко прислоняется к груди играющего; левая же сторона (близ выреза) прилегает к его левому колену. Таким образом, виолончель имеет три точки опоры: шпиль, упирающийся о пол; правая сторона инструмента, прислоненная к груди играющего; левая сторона прилегающая к его колену.²

II. Положение смычка.

Трость смычка держится правой рукой между большим пальцем и другими четырьмя пальцами. Кончик большого пальца лежит в углу, образуемом колодкой и тростью. Напротив большого пальца, но немного правее³ находится средний палец, концом своим слегка касающийся бока у металлической пластинки. Безымянный и маленький пальцы естественно располагаются на колодке рядом со средним пальцем.

Указательный палец сгибом верхнего сустава лежит на трости смычка в незначительном расстоянии от среднего пальца.

От нажима указательного пальца на трость смычка зависит сила звука, благодаря чему меняется положение этого пальца; при сильном нажиме он глубже охватывает трость — вплоть до сгиба второго сустава — и при этом соответствующим образом удаляется от среднего пальца.⁴

Строй виолончели.

Виолончель имеет четыре струны. Они, начиная с С большой октавы, настраиваются по восходящим квинтам:



Низкие звуки пишутся в басовом ключе, а более высокие — в теноровом или скрипичном ключе. Правильная настройка струн для начинающего представляет немалое затруднение, — поэтому на первых порах лучше предоставить это дело учителю.

III. Место смычка на струне и ведение смычка.

Смычком играют на той части струны, которая свободно простирается над декой (от подставки до конца грифа). Усиление и ослабление звука, а также различные звуковые нюансы, необходимые для выразительной игры, зависят от того, где ведется смычок: ближе к грифу или ближе к подставке. Начинающий, который пока еще может не заботиться об этих средствах выразительности, должен стараться извлекать все время звук равномерный в отношении силы; для этого он должен постоянно вести смычок на одном и том же месте струны.

Это место находится приблизительно в четырех сантиметрах от подставки; играющий должен стараться вести смычок на этом месте всегда параллельно подставке.

В этом и состоит наибольшая трудность при ведении смычка, так как здесь необходимы комбинации движений верхней и нижней частей руки, главным же образом, движения кисти.

Если взять правой рукой смычок так, как это было указано, наложить его поверхностью волоса на струну у колодки и, сохраняя неподвижность суставов предплечья и кисти, вести его по струне в направлении от колодки к концу (смычком вниз, что обозначается знаком П, поставленным над нотой), то смычок описал бы круг. Чем ближе к концу, тем больше смычок своим концом поворачивался бы вниз, т. е. к подставке; наоборот, при игре от конца к колодке (смычком вверх, что обозначается знаком V, поставленным над нотой), смычок своим концом поворачивался бы к грифу. Следовательно, смычок беспрестанно менял бы свое место на струне и двигался бы не параллельно подставке; таким образом, не были бы соблюдены условия, необходимые для воспроизведения равномерного звука.

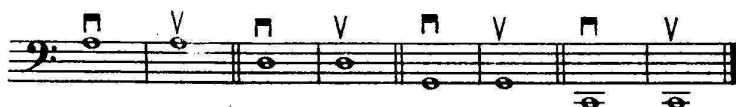
Движения смычка регулируются при помощи кисти: если сгибать кисть влево, конец смычка идет вверх — к грифу; следовательно, это движение кисти надо применять, чтобы вновь поднять конец смычка, идущий вниз при игре смычком вниз; наоборот, если сгибать кисть вправо, конец смычка, идущий вверх при игре смычком вверх, вновь идет вниз.

Поэтому, когда смычок находится у колодки, кисть должна сгибаться больше вправо, чтобы иметь возможность во время игры смычком вниз сгибаться влево; наоборот, когда смычок находится у конца, кисть должна сгибаться влево, чтобы она во время игры смычком вверх могла бы выполнить движение вправо⁵.

Во время игры серединой смычка верхняя часть руки, которую не следует держать слишком высоко, остается неподвижной; только у колодки и у конца, где движения нижней части руки являются недостаточными, верхняя часть руки принимает участие в движении смычка. Главное движение смычка по струне совершается при помощи нижней части руки, причем, как уже сказано выше, направление регулируется кистью. При небольших движениях смычка на струне и нижняя часть руки остается почти неподвижной, — действует одна только кисть⁶.

Переход смычка с одной струны на другую также совершается кистью. Незначительным вращением кисти вправо смычок от более высокой струны переходит на более низкую; наоборот, переход смычка от более низкой струны к более высокой совершается при помощи вращения кисти влево. Следует различать сгибание вправо от вращения вправо: в первом случае кисть остается в той же горизонтальной плоскости; во втором случае — плоскость опускается вправо⁷.

Первые упражнения при игре всей длиной смычка на открытых струнах.



IV. Положение левой руки и пальцев.

Большой палец левой руки прислоняется к шейке виолончели, не охватывая ее, а касаясь ее своей поверхностью ближе к ногтю; будет ли шейка охвачена больше или меньше, — это зависит от строения руки и от соотношения длины большого пальца к другим пальцам; чем короче большой палец, тем менее он должен охватывать шейку.

Рука (кисть руки) должна быть расположена над струнами в слегка закругленном виде так, чтобы большой палец находился между указательным и средним пальцами⁸. Прижимание струн пальцами должно проходить не слишком близко к ногтю. Падение пальцев, а также нажим на струны должны быть по возможности сильнее; так как от этого, как мы увидим в дальнейшем, в известной мере зависит качество звука.

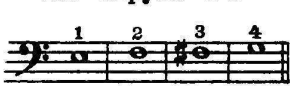
Название и обозначение пальцев

Большой палец обозначается след. образом:	9	Безымянный палец обознач. след. обр.:	3
Указательный палец	»	Мизинец	»
Средний палец	»	Открытая струна обозначается знаком	0

V. Первая позиция

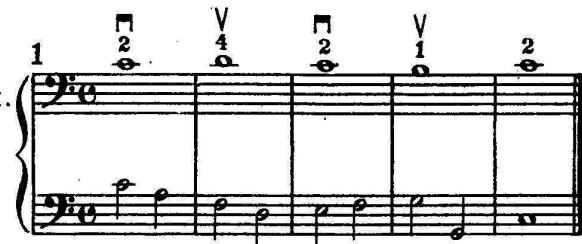
Играющий должен положить первый палец (указательный) на струну Ля, приблизительно в 65 миллиметрах от порожка, плотно прижать и попытаться сыграть этот звук вместе с открытой струной Ре; затем он должен передвигать первый палец вверх и вниз, пока не получит чистый интервал (большую сексту); далее, надо положить рядом с первым пальцем второй палец (средний палец) так, чтобы между ними был небольшой промежуток; большой палец следует приложить к шейке так, чтобы он приходился напротив обоих пальцев; рядом со вторым пальцем следует разместить на струне третий и четвертый пальцы, причем между пальцами всегда должен быть небольшой промежуток. Звук, полученный от нажатия четвертого пальца, является октавой к открытой струне Ре и легко может быть проверен при помощи одновременного звучания обеих струн.

Это положение руки называется первой позицией; все упражнения и примеры этого раздела написаны в этой позиции. Играющий прежде всего должен стараться основательно изучить эту позицию и находить ее, не проделывая указанных выше проверок для первого и четвертого пальцев. При помощи перенесения того же положения руки и пальцев на соответствующие места других струн получаем первую позицию также и на струнах Ре, Соль и До. Звуки, получаемые на четырех струнах при помощи нажима четырех пальцев, следующие:

На струне Ля	На струне Ре	На струне Соль	На струне До
			

В следующих маленьких примерах, с сопровождением второй виолончели, первый палец все время остается лежать на струне; следовательно, позиция имеет двойную опору — в большом и в первом пальцах; остальные пальцы поднимаются лишь тогда, когда они должны уступить место более низкой ноте.

На струне Ля.



Сопровождение

Первый палец все время лежит на струне; второй палец поднимается лишь в четвертом такте.

На струне Ре.



Сопровождение

Первый палец все время лежит на струне; третий палец поднимается лишь в пятом такте.

На струне Соль.

Сопровождение

Первый палец все время лежит на струне; второй и третий пальцы в первых трех тактах также лежат на струне и поднимаются лишь в четвертом такте.

На струне До.

Сопровождение

Первый палец все время лежит на струне; второй и третий пальцы в первых трех тактах также лежат на струне и поднимаются лишь в четвертом такте.

Следующие примеры, кроме четырех пальцев, содержат также и открытые струны; так как первый палец не всегда может оставаться лежать, позиция утрачивает свою двойную опору; тем более играющий здесь должен стараться держать б о л ь ш о й п а л ь ц на своем месте, не сдвигая его, так как он является единственной опорой позиции. Вообще, большой палец благодаря своему положению на шейке фиксирует позицию, так как первый палец, как мы вскоре увидим, может менять свое место и в пределах позиции.

На струне Ля.

Сопровождение

На струне Ре.

Сопровождение

На струне Соль.

Сопровождение

На струне До.

Сопровождение

VI. Различные штрихи

Приведенные примеры должны быть исполнены всем (целым) смычком. Но не всегда применяется вся длина смычка: иногда — только часть его. В общем можно считать, что эта длина находится в известном соотношении с длительностью нот: целые ноты требуют большей длины смычка, чем половинны и четверти и т. д. Поэтому мы различаем весь (целый) смычок (или целый штрих), половину смычка (или половинный штрих) и короткий смычок (или короткий штрих).

Если используется только часть смычка, как это бывает при коротком штрихе, то эта часть может находиться или вблизи колодки, или вблизи конца, или же в середине смычка; при половинном штрихе может быть использована или половина смычка от колодки до середины, или от середины до верхнего конца смычка. Таким образом, мы получаем шесть различных видов штриха:

1) Целый штрих.

Струна Ля

„ Ре

„ Соль

„ До

2) Половинный штрих.

а) от колодки до середины

в) от середины до конца

3) Короткий штрих.

а) вблизи колодки

в) вблизи конца

с) в середине

Если штрих очень короткий, как, например, при восьмых в быстром темпе, то он исполняется исключительно при помощи движения кисти при неподвижных верхней и нижней частях руки (плечо и предплечье).

Следующие упражнения и примеры должны способствовать освоению играющим всевозможных комбинаций пальцев в первой позиции на четырех струнах. При этом полуритмические ноты в медленном темпе должны быть исполнены целым штрихом, а в более быстром темпе - половинным; в последнем случае - попеременно от колодки к середине или от середины к концу смычка. Четверти в медленном темпе должны быть исполнены половинным, а в более быстром темпе - коротким штрихом; в последнем случае - тремя упомянутыми частями смычка.

Упражнения целым или половинным штрихом,
во втором случае попеременно от колодки к середине и от середины до конца смычка.

Струна Ля

» Ре

» Соль

» До

The musical score consists of four systems, each for a different string: Ля (A), Ре (D), Соль (G), and До (C). Each system contains four staves, one for each string, showing exercises with fingerings and bowing directions. The exercises are written in bass clef and include various rhythmic values and fingerings (1-4) above the notes. The first system shows exercises for each string, with fingerings and bowing directions indicated. The second system shows exercises for each string, with fingerings and bowing directions indicated. The third system shows exercises for each string, with fingerings and bowing directions indicated. The fourth system shows exercises for each string, with fingerings and bowing directions indicated.



Примеры для короткого штриха

допеременно вблизи колодки, вблизи конца и в середине смычка.

9

Сопровождение

10

Сопровождение

11

Сопровождение

12

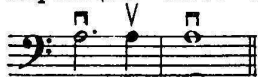
Сопровождение

Handwritten notes and markings are present throughout the examples, including circled numbers 1, 2, 3, 4 and various musical notations like 'mi', 're', 'fa', 'sol'.

VII. Скорость ведения смычка.

Если все ноты имеют одинаковую длительность, как это было в предыдущих упражнениях и примерах, то и движения смычка имеют равномерный характер, независимо от того, исполняются ли они целым, половинным или коротким штрихом.

Если же друг за другом следуют ноты неодинаковой длительности, и соответственно этому длинные и короткие штрихи сменяют друг друга, то при равномерном движении смычка играющий часто попадает в затруднительное положение. Например, в следующих тактах



третья нота, длящаяся на протяжении целого такта, требует всей длины смычка; смычок при начале этой ноты, которая должна быть сыграна смычком вниз, должен был бы лежать на струне вблизи колодки. Однако вторая нота в лучшем случае доведет смычок только до середины, так как она, как четвертная нота, исполняется лишь половинным или коротким штрихом.

В следующем такте, например, смычком вверх, надо было бы начать короткая нота доведет смычок лишь



вторую ноту, требующую движения смычка у конца смычка, но первая короткая нота доведет смычок лишь до середины.

Для того, чтобы довести смычок до желательного места (в первом случае до колодки, во втором — до конца), надо вести его скорее, т. е. в некоторых случаях ноты с короткой длительностью, должны быть сыграны бо́льшей длиной смычка, что именно и достигается при помощи более быстрого движения.

Мы сказали, в некоторых случаях нот последние не всегда требуют ускорения. В двух тактах, где четвертная нота должна начинаться у колодки, так как предыдущие ноты исполняются половинным штрихом вблизи конца.



при последовании длинных и коротких нот требуется ускорение смычка; например, в следующих тактах также требуется всей длины смычка. Смычок уже находится вблизи конца, и короткие ноты исполняются коротким или

Если бы мы хотели для всех этих случаев было бы сформулировать следующим образом: количество коротких нот, то последнее должно быть сыграно ускоренным движением смычка.

Значит одно правило, то его надо перед длинной нотой стоит нечетное количество коротких нот должна быть сыграна ускоренно.

Следующие упражнения содержат самые сложные комбинации нот неодинаковой длительности; над нотами, требующими ускорения, поставлено **NB**, на этих упражнениях играющий всего лучше следовать в точности изведенных нами правил. Упражнения написаны для струн Ля и До, но надо упражняться и на струнах Ре и Соль. В длинных нотах (половинных и целых) надо упражняться сначала при помощи целого штриха; в четвертях — при помощи половинного штриха. Затем надо играть эти же упражнения, применяя для половинных нот длинный штрих, а для четвертей — короткий штрих; при этом сперва надо играть половинным штрихом от колодки к середине (четверти в этом случае надо играть попеременно у колодки и в середине), а затем — от середины до конца (четверти в этом случае надо играть попеременно в середине и у конца). Восемь в каждом случае исполняются коротким штрихом или вблизи колодки, или вблизи конца, или в середине.



Three systems of musical notation for double bass. Each system consists of two staves. The first system is in 2/4 time, the second in 6/8, and the third in 6/8. The top staff of each system contains a melodic line with 'NB' (natural bow) markings above it. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Пример с открытой струной.

Example with an open string. The score consists of two staves. The top staff is in 6/8 time and contains a melodic line with 'NB' markings. The bottom staff is in 6/8 time and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The number 13 is written at the beginning of the top staff.

Пример в первой позиции.

Example in first position. The score consists of three systems of two staves each. The top staff of each system is in 6/8 time and contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and 'NB' markings. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The number 14 is written at the beginning of the first system.

VIII. Переход смычка с одной струны на другую.

Кисть.

Переход смычка с одной струны на другую, как уже было упомянуто, происходит при помощи небольших вращений кисти:¹⁰ вращение вправо служит для перехода смычка с более высокой струны на более низкую; наоборот, вращение влево служит для перехода смычка с более низкой струны на более высокую.

Расстояния между струнами сравнительно так малы, что при известном нажиме смычка достаточно лишь небольшого вращений, чтобы перевести смычок с одной струны на другую. Это, столь важное для опытного исполнителя обстоятельство, для начинающего представляет немалое затруднение, так как он еще не владеет смычком, а потому легко подвергается опасности невольно задеть соседние струны. Особенно трудно дается начинающему игра на струнах Ре и Соль, т. к. справа и слева от этих струн находятся соседние струны, дающие лишь небольшой простор движениям смычка; на струнах Ля и До смычку, по крайней мере с одной стороны, предоставлена большая свобода; поэтому на этих струнах играть гораздо легче.

При изучении помещенных ниже упражнений и примеров играющий должен стараться, чтобы вращение кисти происходило насколько возможно легко и непринужденно, а также избегать всякого напряжения кистевого сустава.

ПРИМЕЧАНИЕ: Исполнение всех фигур подобного рода, особенно в быстром темпе, представляет некоторую особенность, которой я здесь хотел бы посвятить несколько слов, т. к., насколько мне известно, особенность эта до сих пор не объяснена достаточно образом.

Каждый виолончелист знает, что подобные фигуры, как



если начинаются смычком вверх, и являются неудобными при исполнении смычком вниз;



равным образом фигура  легко может быть сыграна смычком вниз и неудобна при исполнении смычком вверх.

Причина этого явления обусловлена тем, что мы уже выше говорили о сгибании и вращении кисти: дело в том, что движение смычка при коротком штрихе производится почти исключительно кистью¹¹ движение смычка вниз при помощи сгибания кисти вправо, движение смычка вверх при помощи сгибания влево; одновременно происходит переход смычка с одной струны на другую при помощи вращения кисти, причем кисть вращается вправо при переходе смычка с более высокой струны на более низкую и влево при переходе с более низкой струны на более высокую.¹² Если направления обоих движений совпадают, то они для кисти легко выполнимы; если же кисть одновременно должна сгибаться и вращаться в противоположных направлениях, то эти движения, естественно, представляют для нее затруднение. Такие противоположные движения кисти должна производить, когда она исполняет фигуру „а“ смычком вниз, а фигуру „б“ смычком вверх: в „а“ кисть при штрихе вниз сгибается вправо, но она в то же самое время для перехода на более высокую струну должна вращаться влево; обратное происходит при „б“.¹³

Упражнения на двух струнах.

