

Елена Счастливая

О фотографии



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 347.782
ББК 85.16
С93

Счастливая Е.

О фотографии / Счастливая Е. — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 76 с.

ISBN 978-5-532-98136-2

Эта книга создана для того, чтобы дарить вдохновение, уверенность и радость фотографам. Она как чашка любимого чая посреди зимы, согревающая и дающее уютное тепло после того, как вернулся к себе домой. Для тех, кто увлекается фотографией созданы сотни самоучителей и очень мало книг, которые могут служить опорой и поддержкой. Эта книга - место силы для вас, люди света. Начните листать эту книгу, и Вы всё поймете, Вы влюбитесь в неё всем сердцем! Вам захочется еще, Вам её не хватит и вы будете ждать продолжения.

ISBN 978-5-532-98136-2

© Счастливая Е., текст, 2020
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

О чем эта книга?	5
Обо мне	7
Что такое творческий путь?	9
Почему фотография так популярна?	11
Природа гениальности	14
Зона комфорта	16
Композиция в фотографии	18
Эволюция насмотренности	20
Скорость творческого роста	22
Как оценивать свои фотографии?	24
Копирование фотографий	26
Когда случается переход от любительской съемки к коммерческой?	27
Каждый ли фотограф может стать коммерческим фотографом?	32
Как развиваться творчески и совмещать это с коммерческими съемками?	35
Какую цену устанавливать на свои услуги?	37
Соцсети фотографа	40
Монетизация творчества	43
Как найти свой стиль?	45
Постоянство стиля и наши клиенты	48
Вникайте в детали	50
Перфекционизм и безупречность	52
Сила веры	54
О критике	56
О планах в фотографии	58

Как сохранить радость обучения?	60
Рисование и фотография	63
Жанры в фотографии. Натюрморт.	65
Портрет	67
Стрит	69
Пейзаж	72
Макро	74
Конец книги	76

О чем эта книга?

О чем эта книга?

О фотографии и о том, что к ней близко примыкает и без чего фотография перестает быть фотографией.

Я написала для вас книгу, которую можно открыть на любой странице и получить заряд силы, радости и уверенности в своем творчестве. Вы можете положить ее на тумбочку около кровати и просто открывать на любой страничке, когда захотите, подпитываясь идеями и вдохновением.

Почему в книге нет фотографий?

Потому что я хочу оставить ваш визуальный мир свободным, наполненным вашими фантазиями и примерами. Помните, как бывает у детей: сначала они любят книги, где только одни картинки, потом они выбирают книги с крупным шрифтом, где мало текста, но много картинок. Далее, взрослея, мы выбираем книги, где картинок все меньше и меньше. А потом и вовсе не нуждаемся в них, иной раз они нам даже мешают. Иллюстрации и реконструкции у нас в голове. И это прекрасно!

Эта книга – не самоучитель. В ней я буду делиться заметками, которые родились в процессе преподавания фотографии в моей фотошколе www.photohappy.pro. Темы будут подняты разные: от лайфхаков для съемки до психологии и самопродвижения. Фотографии этой книге не нужны.

В книге я буду использовать три скобки, которые будут обозначать улыбку:)))

Эти три скобки так прочно вошли в мою жизнь, что я решила использовать их и в книге.

В апреле 1969 в журнале The New York Times Владимир Владимирович Набоков пророчески заметил: «Я часто думаю, что должен существовать специальный типографский знак, обозначающий улыбку, – нечто вроде выгнутой линии, лежащей навзничь скобки».

Прошло 50 лет, и мне кажется, что скобки, обозначающие улыбку, вполне можно использовать в книгах. Автор имеет право передавать

свою улыбку. А иной раз просто обязан сориентировать читателя, когда он улыбается.

Обо мне

С 2007 года я веду проект своей фотошколы, которая так и называется: «Фотошкола Елены Счастливой» www.photohappy.pro. Монобрендовый проект, небольшой и уютный.

Помните 2007 год?

Тогда в «Озоне» продавали только книги, и казалось, что даже косметику продавать через Сеть будет невозможно, не то что обувь, одежду и лекарства. В том году еще не было Lightroom, он появится только в 2009 году. Instagram появится еще позже. В те времена жизнь кипела на локальных площадках, одной из которых был форум моей фотошколы. Он до сих пор является идеальной библиотекой вопросов и ответов.

Этот проект родился у меня в день моего рождения, когда я поняла, что надо что-то срочно менять в моей устоявшейся и вполне сложившейся карьере. Шло время, фотошкола развивалась, расширялась, совершенствовалась.

Почему я до сих пор работаю в фотошколе? Потому что это очень крутая история: делать творчество других людей радостным, открытым, легким и вдохновенным. Это меня сильно мотивирует. Больше, чем деньги, амбиции, известность и другие плюшки цивилизации. Есть такое мнение, что признание лежит в деятельности, которой ты готов заниматься совершенно бесплатно, потому что она тебе очень нравится. Моя фотошкола – это та самая деятельность.)))

Фотографирую беззеркалкой FujiFilm. Перешла на беззеркалки в 2013 году после выхода первой беззеркалки FujiFilm X-E1. Я купила первую модель беззеркальной камеры в 2013 году, поверив в эту систему. Сначала я была совсем «белой-белой вороной». Никто даже не понимал, на что я фотографирую. Сейчас я уже не так выделяюсь и вижу, что люди переходят на удобные беззеркальные системы. Я рада, что рвутся шаблоны и мнения о профессиональных камерах и беззеркалки занимают свое истинное место. Помню, на один коммерческий заказ клиент попросил меня взять свою большую камеру, потому что переживал за результат. Я ответила, что даже если возьму

спичечный коробок и буду снимать им, то и в этом случае результат будет тот, который от меня ждут. Кстати, моя фотошкола числится в списке рекомендованных компанией FujiFilm. Этим статусом я горжусь.

Мне повезло: я человек и цели, и процесса. Мне не нужен весь мир, мне нужно быть востребованной в моем деле и приносить радость людям. При этом мне важно, чтобы процесс был максимально комфортным для меня и тех, кто работает со мной. Знаете, это очень важное сочетание: когда умеешь держать цель в голове, но умеешь заботиться о том, что процесс доставлял как можно больше удовольствия и комфорта. Нас с детства приучили игнорировать текущий момент на пути достижения цели. В творчестве это приводит к выгоранию, механизированности, и творчество перестает быть источником силы, радости и вдохновения. Я об этом еще расскажу на страницах книги. Ну, мы начнем, пожалуй.))) А то вступление затянулось.)))

Что такое творческий путь?

Что такое путь в творчестве?

Это дорога.

Многие представляют эту дорогу, ведущей в гору, уходящей ввысь за облака. Ну как Эверест, например, или Эльбрус. А вокруг него такая дорога, вверх и вверх, без остановки и передышек на позавтракать. Представляя такую дорогу, мы сразу понимаем, что означает словосочетание «творческий рост». Я не люблю это словосочетание, как и не люблю образ крутой дороги, уходящий далеко ввысь.

А теперь представьте, что творчество – это ровная дорога. Бесконечно прекрасная, чуть извилистая, уходящая за горизонт, окруженная прекрасными цветущими полями. Или не цветущими, как хотите.)))) Ровная, ухоженная дорога. Она бесконечна. Представьте, что это дорога вашего опыта. И тогда словосочетание «творческий рост» превращается в словосочетание «творческий опыт». И только от вас и от вашего отношения к творчеству зависит, какой это будет опыт. Тут вообще все зависит прямо и линейно только от вас и ваших убеждений.

Идя по этой дороге, вы никогда не увидите ее конца. Дорога просто становится шире и постоянно уходит за горизонт. Иногда бывают развилки, и вы делаете выбор. Важно понимать, что, сделав выбор и поняв, что дорога не нравится, можно вернуться в точку выбора и пойти по другой дороге. Начинаете вы с узкой тропинки, и постепенно дорога становится шире и увереннее. Изучив и освоив что-то в творчестве так, что вас могут назвать мастером, вы расширяете границы своего творческого пути, осваивая что-то новое или по-новому. Расширяется и дорога.

А теперь самое интересное!

Качество дорожного покрытия.)))

Оно зависит от вашего характера: будет ли на этой дороге ровный асфальт, будут ли на этой дороге ямы, разметка, горки и вообще будет ли на этой дороге что-то похожее на покрытие. А может быть,

это будут сплошные кочки и ухабы, на которых очень не просто ехать со скоростью выше 50 км/час.)))

Представляете, да?

Взлетел и ухнул, взлетел и ухнул.

Или так: едешь, едешь, только расслабился и тут ба-бах, колесо в яму угодило.

Или, например, как в кино: едешь по бесконечной, идеально ровной дороге в кабриолете, шарф развивается на ветру, перчатки на руках... рядом бутылочка прохладной воды и вазочка винограда... в динамиках красивый джаз... Погода, кстати, тоже от вас зависит. Будет ли это сумрак или ясный день. Зима или лето? Как долго будет длиться ваше лето? Или весна. Она может быть бесконечной.)))

Творчество – это территория свободы. Только ваш выбор влияет на то, каким будет ваше творчество. Даже если вы со мной не согласны, это так. Так было и будет всегда. Именно поэтому нам иногда так тяжело в творчестве: никто не может сделать выбор за нас. Но давайте не будем драматизировать этот момент: в творчестве всегда можно изменить выбор.)))

О чем ваше творчество? Какой у вас творческий путь? Вы создали его сами, или это были навязанные трендами мечты? А есть ли у вас какая-нибудь книжечка по правилам движения? Как это вообще происходит? Есть! Есть небольшая табличка в начале этой дороги. На ней написано всегда одно и то же: «Следуй за вдохновением. Там, где твое вдохновение, – там твое творчество».

Делайте в своем творчестве только то, что вам нравится. Получайте вдохновение и радость. Следуйте за своим вдохновением и творческим куражом. Творите с улыбкой и помните о своей дороге, бесконечно прекрасной, одной такой на весь мир.)))