

**Адель Чилякова**

# **Ключи к гармонии мира**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94  
ББК 63.3-8  
А29

**Адель Чилякова**  
А29 Ключи к гармонии мира / Адель Чилякова – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2024. – 152 с.

**ISBN 978-5-6051475-4-1**

"Эссе «Ключи к гармонии мира» написано в духе современной литературной тенденции к синтезу стилей, позволяющему расширить читательскую аудиторию и восприятие сложных проблем. Автор представляет в популярном изложении ключевые задачи современного мира и возможности их решения в духе Гармонии, Единения и Мира, основанного на традиционных и новейших гуманных достижениях науки, философии и искусства, делится уникальным опытом само-организованного научно-исследовательского эксперимента своего проекта «Планета — наша общая Родина», в который спонтанно включились и поддержали проект гражданское общество одной из республик Средней Азии, её известные деятели и духовные служители авраамических и других конфессий, а также международные организации Чехии, России, Великобритании, США и другие."

**ISBN 978-5-6051475-4-1**

© Lennex Corp, 2024  
© Адель Чилякова, 2024

# СОВРЕМЕННОИКИ И КЛАССИКИ





СОВРЕМЕННОСТИ И КЛАССИКИ



Адель Чиллякова

**Ключи  
к гармонии мира**

Москва

Интернациональный Союз писателей

2024

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Ч61

Продюсер проекта Ольга Грибанова

**Чилякова, Адель**

Ч61 Ключи к гармонии мира / А. Чилякова. — Москва :  
Интернациональный Союз писателей, 2024. — 152 с.  
(Современники и классики).

ISBN 978-5-6051475-4-1

Эссе «Ключи к гармонии мира» написано в духе современной литературной тенденции к синтезу стилей, позволяющему расширить читательскую аудиторию и восприятие сложных проблем. Автор представляет в популярном изложении ключевые задачи современного мира и возможности их решения в духе Гармонии, Единения и Мира, основанного на традиционных и новейших гуманных достижениях науки, философии и искусства, делится уникальным опытом самоорганизованного научно-исследовательского эксперимента своего проекта «Планета — наша общая Родина», в который спонтанно включились и поддержали проект гражданское общество одной из республик Средней Азии, её известные деятели и духовные служители авраамических и других конфессий, а также международные организации Чехии, России, Великобритании, США и другие.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6051475-4-1

© Адель Чилякова, 2024  
© Интернациональный Союз писателей, 2024



### Адель Чилякова, Ташкент

Образование: Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова (факультет журналистики) и Государственный Карлов университет в Праге (доктор философии).

Писатель, поэт, автор научных работ, журналист, режиссёр-постановщик, модератор на дипломатических приёмах.

Издано около 30 книг, сборников, методических пособий и публикаций, художественных и научных, 200 журналистских произведений в Узбекистане, России, Чехии, Словакии и Англии.

Награды и статусы: Академик; PhD, профессор; Citizen of the Earth XXI и Aristocrat of the Earth XXI (UNESCO, 2023); Премия Министра Иностранных дел Чешской Республики Gratias Agit (2013); медали Ф. Достоевского, И. Бунина, А. Фета и «Святая Русь» (Российский Союз писателей (2021–2023)).

*Всё во всём и всё должно быть едино.*

### **Древневосточная философия**

*Всякое царство, в себе самом враждой разделённое, обратится в пустыню, также город всякий или дом, разделённый в себе самом, не устоит.*

**Евангелие от Матфея, 12:25**

*Когда Господу угодны пути человека,  
Он и врагов его примиряет с ним.*

**Коран, 16:7**

*Мораль разрушает узел, который  
политики не могли развязать.*

**И. Кант, «К вечному миру»**

*Вся тьма в мире не может погасить  
света одной свечи.*

**Франциск Ассизский**

## **ГАРМОНИЯ МИРА: «ВОСТОК + ЗАПАД + СЕВЕР + ЮГ» НА ПЛАТФОРМЕ ВЫСШИХ ЦЕННОСТЕЙ**

Идея проекта «Планета — наша общая Родина» родилась вместе со мной в многонациональном Узбекистане, утверждалась в своей интернациональной сущности в период моей учёбы в Московском государственном университете и во время наших бесед с патриархом российской журналистики профессором Я. Н. Засурским, обретала многопрофильные знания и опыт во время защиты докторской диссертации в Пражском Карловом университете.

те и во время моей работы в европейской сфере науки, образования, культуры, управления, дипломатии и экономики. Евразийский, а точнее, глобальный симбиоз и научно-гуманитарную синергию проекта я продолжила после возвращения на родину, черпая силы и знания из поддержки гражданского общества Узбекистана, Посольства Чешской Республики и Посольства Азербайджана в Узбекистане, Российского союза писателей, Союза композиторов и бастакоров<sup>1</sup> Узбекистана, Республиканского интернационального культурного центра, а также из глобальной сокровищницы научной мысли мира, классической и современной. Интерес к моему проекту и желание участвовать в нём проявили гуманитарные организации из Великобритании и Соединённых Штатов Америки, этому же способствовала публикация моих произведений в разных странах мира.

Особенно большое влияние на мои научные изыскания в области глобальных, комплексных систем и их применения оказали труды американского учёного Фритьофа Капры, российского профессора Владимира Буданова, англо-американского учёного Грегори Бейтсона, британского социолога Энтони Гидденса; из классической философии: древневосточной и немецкой. В совокупности это определило глобальный характер моих работ в области научного и гуманитарного творчества, а также их публичной и сценической презентации как единой синергетической композиции. Современные исторические и политические события сплелись воедино с моей личной

---

<sup>1</sup> Бастакор — узбекский и таджикский профессиональный традиционный музыкант. Сочинитель и исполнитель, создатель версий традиционных инструментальных и вокальных мелодий. — *Прим. ред.*

судьбой и в форме автобиографических экскурсов составили с ней единое целое.

Универсум сохранения и устойчивого развития жизни ставит перед всеми сферами человеческого сознания и деятельности требование объединить решение ключевых задач в глобальную систему наук о сложных, живых, искусственных и образно-эмоциональных системах. Это требование не только научное — решающее значение в единении имеют человеческий фактор, наша способность ко взаимному обучению, самоорганизации и сотворчеству на единой международной платформе. Вышеупомянутое международное сотрудничество, несмотря на печальные события военных противостояний, глубоко трогает меня и придаёт веры в лучшие человеческие черты вместе с осознанием, что только вместе мы можем решать ключевые проблемы нашего времени. Вот некоторые из них.

\* Новое возрождение единства мира на платформе метаэтических ценностей, присущих всем гуманным религиям и моральным кодексам мира.

\* Сотрудничество философии, религии, науки, искусства и материального мира в построении единой платформы общечеловеческих ценностей «Восток + Запад + Север + Юг».

\* Конвергенция естественно-научных и социогуманитарных дисциплин и методов для сохранения человеческого в человеке и восстановления расколотого единства мира.

\* Народные академии как школа демократии и партнёрства гражданского общества, государства и личности.

\* Познание как активное взаимное обучение, самоорганизация и сотворчество гражданского общества с государством и личностью.

\* Механизмы, новые формы и модели совместного решения проблем с участием гражданского общества, народа.

Ответом на универсальные вопросы должен быть сопряжённый универсальный ответ, включающий вышеперечисленные и другие аспекты. Необходим системный мегалог и синергетический синтез наших совместных ответов. В качестве вклада предлагаю метафорическую связку ключей и опыт своего евразийского (а точнее, глобального) научно-гуманитарного проекта «Планета — наша общая Родина» и его театральнo-научной лаборатории — арт-студии «Свет». За четырнадцать лет он прошёл интегральную аппликацию в гражданском обществе Узбекистана, которая подтвердила необходимость системного подхода, обоснованность теоретических установок синергетики и инновационных методик моих народных академий. Подтверждением служат и около ста отзывов и рецензий на мою деятельность, опубликованных в Азии и Европе, получение мною в 2023 году учёного звания «академик» и «профессор», национальных статусов «Гражданин мира» и «Аристократ мира» от Всемирного философского форума и Аристотелевской философской академии (ЮНЕСКО), Международной премии *Gratias Agit* от министра иностранных дел Чешской Республики в 2013 году и медалей Ф. Достоевского, И. Бунина и А. Фета и «Святая Русь» от Российского союза писателей в 2020–2023 годах. Перечисленные и другие документы и отзывы представлены на литературных порталах Российского союза писателей вместе с моей

художественной прозой, поэзией и научной публицистикой («Проза.ру», «Стихи.ру», произведения, сборник «Евразия о деятельности А. А. Чиляковой», <https://proza.ru/avtor/adela4> и <https://stihi.ru/avtor/adela4>).

***Ключ первый. «Всё во всём и всё едино»  
(древневосточная философия)***

Подобный способ мышления необходим для рождения единой картины мира, трансдисциплинарной и всеохватной, мышления, анализирующего и синтезирующего реальные и потенциальные связи многочисленных параметров в сфере естественных, гуманитарных и образных дисциплин, на стыке и во взаимодействии философии, синергетики, математики, кибернетики, физики, биологии, социологии, религии, идеологии, управления, экономики, культуры, искусства, образования, психологии и пр. Подобный способ мышления необходим и для создания искусственного саморазвивающегося интеллекта, способного в качестве «единого мозга» объединять эти процессы согласно установке, что решение системных задач — это не простая сумма ответов на каждый отдельный вопрос, а их взаимодействие ещё в процессе создания ответов, в процессе их единения и взаимоувязывания. К сожалению, современная практика коллективной работы в междисциплинарной проблематике часто сводится не к созданию анализирующего синтеза, а к отдельным статьям из разных дисциплин, которые потом публикуются в общем сборнике.

Вышеуказанная трансдисциплинарность и всеохватность труда на стыке естественно-научных и социо-