

**Б. Алмазов**

**Сочинения Б. Н. Алмазова**

**Том 1. Стихотворения**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Б11

Б11 **Б. Алмазов**  
Сочинения Б. Н. Алмазова: Том 1. Стихотворения / Б. Алмазов – М.: Книга  
по Требованию, 2021. – 490 с.

**ISBN 978-5-518-02982-8**

Сочинения Б. Н. Алмазова  
В трех томах и кратким биографическим очерком.

**ISBN 978-5-518-02982-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## Объ изданіи.

Настоящее изданіе, распадающееся на три тома, есть первая попытка собрать сочиненія Б. Н. Алмазова въ стихахъ и прозѣ.

Первые два тома можно считать за полное собраніе стихотвореній покойнаго поэта, такъ какъ они заключаютъ въ себѣ приблизительно все, что было имъ написано въ стихахъ. Главнымъ матеріаломъ для этихъ двухъ томовъ послужили стихотворенія, вошедшія въ изданное самимъ Б. Н. Алмазовымъ собраніе его стихотвореній \*). Въ общемъ, стихотворенія расположены въ томъ же порядкѣ, въ какомъ они помѣщены въ упомянутомъ собраніи, причемъ тѣ, которыя печатаются въ первый разъ, отнесены каждое къ концу своего отдѣла. Нѣсколько нарушенъ порядокъ, данный авторомъ, при распредѣленіи поэмъ на два тома, что вызвано желаніемъ дать обоимъ томамъ по возможности одинаковый объемъ. Также сдѣланы нѣкоторыя незначительныя перемѣщенія во II томѣ, при вставкѣ вновь печатаемыхъ стихотвореній.

Изъ стихотвореній, не вошедшихъ въ изданіе 1874 г., но напечатанныхъ еще при жизни автора, помѣщены лишь тѣ, которыя были найдены въ бумагахъ поэта послѣ его смерти и относительно которыхъ можно предполагать, что авторъ хотѣлъ ихъ включить въ общее собраніе.

Третій томъ заключаетъ въ себѣ произведенія въ прозѣ. (Подробности въ предисловіи къ этому тому).

Слѣдующія стихотворенія печатаются въ полномъ собраніи въ первый разъ (всѣ во второмъ томѣ):

---

\*) Стихотворенія Бориса Алмазова. Москва. 1874 г. Типографія В. Готье.

## Т о м ъ II:

	Стр.
* <i>Плѣнникъ</i> (отрывокъ изъ поэмы).....	111
* <i>Русь и Западъ</i> .....	129
* <i>Исповѣдь дамы</i> .....	267
<i>Отрывокъ изъ поэмы: Соціалисты</i> .....	425
* <i>Посланіе къ консерватору</i> .....	431
<i>Донья Бьянка</i> (отрывокъ).....	452
<i>Ренегатка</i> (отрывокъ).....	459
<i>Предисловіе или вступленіе</i> .....	467
<i>Ночная бесѣда</i> .....	469
<i>Октавы</i> .....	475
<i>N N.</i> ( <i>Вариантъ предыдущаго</i> ).....	477
* <i>Озлобленному поэту</i> (Н. Ѳ. Щербинѣ).....	495
* <i>П. М. Садовскому</i> .....	497

Кромѣ того въ стихотвореніяхъ: *Безкорыстный реформаторъ*, *Посланіе къ чиновнику-либералу*, *Споръ* сдѣланы незначительныя вставки, по экземпляру автора.

Къ первому тому приложенъ портретъ Б. Н. Алмазова, гравированный на стали у Брокгауза въ Лейпцигѣ съ фотографіи шестидесятихъ годовъ, и краткій біографическій очеркъ, а въ концѣ втораго—*алфавитный указатель всѣхъ стихотвореній*.

Москва.

Въ октябрѣ 1891 г.

---

\* Отбитыя зѣздочкой стихотворенія уже были въ печати, но въ настоящемъ изданіи являются въ болѣе исправной редакціи, какъ бы вновь.

БОРИСЪ НИКОЛАЕВИЧЪ  
АЛМАЗОВЪ.



БРАТКІЙ БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.



# Б. Н. Алмазовъ.

(1827—1876 <sup>1</sup>).

Борисъ Николаевичъ Алмазовъ, поэтъ, родился 27 октября 1827 года, въ городѣ Вязьмѣ (Смоленской губерніи). Онъ былъ младшимъ въ семьѣ своего отца Николая Петровича <sup>2</sup>.

Николай Петровичъ Алмазовъ (р. 1783 г. † 1864 г.) по рожденію и состоянію принадлежалъ къ высшему кругу Московскаго общества. По обычаю того времени, онъ съ дѣтства былъ записанъ сержантомъ въ гвардію, но, слѣдуя желанію своего отца, Ека-

---

<sup>1</sup> Въ настоящемъ очеркѣ мы не даемъ полной біографіи Б. Н. Алмазова, для которой у насъ не было достаточнаго матеріала, а приводимъ лишь краткія свѣдѣнія о его жизни и литературной дѣятельности.

<sup>2</sup> Родъ дворянъ Алмазовыхъ извѣстенъ съ первой половины XVII вѣка. Родовначальникъ — Ерофей Ивановъ, по прозванію Алмазь, извѣстный любимецъ царя Алексѣя Михайловича. Это былъ выдающійся государственнй дѣятель до-Петровской Руси. Свое прозваніе онъ получилъ за испитавную твердость убѣжденій. Службу началъ въ 1640 году въ званіи дьяка Казанскаго приказа. Царь Алексѣй Михайловичъ, питавшій къ нему неограниченное довѣріе, неоднократно поручалъ ему государственныя дѣла чрезвычайной важности. Алмазь Ивановъ два раза управлялъ посольскими приказами (что теперь министерство иностранныхъ дѣлъ) и на дипломатическомъ поприщѣ былъ предшественникомъ боярина Ордынъ-Нащокина. При немъ заключено въ 1655 г. перемиріе съ Польшей, по которому Кіевъ и княжества Черниговское и Сѣверское уступлены Россіи. Въ 1653 году Алмазь Ивановъ былъ пожалованъ въ Думные дьяки, а въ 1661 сдѣланъ печатникомъ (что теперь канцлеръ). Онъ умеръ въ 1669 году. Сыновья и внуки Алмаза Иванова занимали придворныя должности, пользовались вліяніемъ и были жалованы отъ государей помѣстьями.

терининскаго бригадира, не воспользовался этой привилегіей и поступилъ 14 лѣтъ въ одинъ изъ армейскихъ полковъ. Пролуживъ въ немъ нѣсколько лѣтъ, онъ вышелъ въ отставку.

Въ 1812 году, во время Отечественной войны, Николай Петровичъ снова поступилъ на военную службу, въ гусарскій полкъ графа Салтыкова, гдѣ служилъ вмѣстѣ съ А. С. Грибодовымъ, съ которымъ былъ въ пріятельскихъ отношеніяхъ, а затѣмъ, перешедши во вновь сформированный конно-егерскій полкъ, участвовалъ въ кампаніяхъ 1813 и 1814 годовъ.

Въ 1812 году вмѣстѣ съ Н. П. Алмазовымъ участвовали въ походѣ также его младшіе братья Борисъ и Иванъ. Наканунѣ Бородинскаго сраженія, въ которомъ Николай Петровичъ не участвовалъ, такъ какъ его полкъ оставался въ Москвѣ, поздно ночью къ нему пріѣхалъ проститься Борисъ Петровичъ, который вмѣстѣ съ другимъ братомъ стоялъ подъ Бородинымъ. Его мучило тайное предчувствіе смерти. Дѣйствительно, на другой день Борисъ Петровичъ былъ убитъ, а у Ивана Петровича ядромъ тяжело поранило обѣ ноги. Тѣла Бориса Петровича, несмотря на всѣ старанія, найти не удалось, а Иванъ Петровичъ прожилъ недолго послѣ ампутаціи обѣихъ ногъ. Эту ужасную операцію онъ вынесъ съ геройскимъ хладнокровіемъ: курилъ все время трубку и страданія своя выразилъ только тѣмъ, что изгрызъ зубами янтарь зубука.

Николай Петровичъ послѣ войны вышелъ въ отставку съ чиномъ гвардіи штабсъ-капитана. Онъ пользовался въ Московскомъ обществѣ заслуженнымъ успѣхомъ, благодаря своему уму и изящной внѣшности, а на балахъ столицы выдавался какъ блестящій танцоръ. Отличаясь любознательностью, онъ много читалъ и любилъ говорить о литературѣ. Кромѣ того Николай Петровичъ былъ большой любитель всякой ручной работы, какъ простой столярной, такъ и самой тонкой, требующей изящнаго вкуса и не малаго мастерства. Въ его семействѣ сохранялись золотые перстни и разныя другія вещицы, тщательная и красивая отдѣлка которыхъ сдѣлала бы честь даже настоящему ювелиру.

Онъ женился на Евдокіи Петровнѣ Зубковой. (1809 г.).

Мать поэта была женщина очень образованная и любившая общество. При слабомъ здоровьѣ и мнительности, она отличалась религіозностью и строгимъ взглядомъ на жизнь. Вліяніе матери оставило свѣтлый слѣдъ въ душѣ ребенка, и поэтъ вспоминалъ о ней всегда съ благоговѣніемъ.

Со времени смерти своего отца (1818 г.) Николай Петровичъ жилъ почти безвыѣздно въ родовомъ селѣ Караваевѣ (Смоленской губерніи, Сычевскаго уѣзда). Жизнь въ Караваевѣ текла очень тихо и замкнуто, первые годы даже совсѣмъ уединенно. Николай Петровичъ вскорѣ полюбилъ сельскую жизнь и горячо принялся за управленіе имѣніемъ. Онъ построилъ въ усадьбѣ новый домъ и церковь вмѣсто пришедшихъ въ ветхость старыхъ. Его отношенія къ крѣпостнымъ были гуманны: онъ заботился о ихъ благосостояніи и многихъ отпустилъ на волю. Нельзя сказать, чтобъ этотъ уединенный образъ жизни нравился Евдокіи Петровнѣ, скучавшей въ деревенской обстановкѣ. Чтобы разсѣяться, она почти каждую зиму ѣздила въ Москву. Затѣмъ, когда подросли дѣти, она занялась ихъ воспитаніемъ.

Евдокія Петровна особенное вниманіе обращала на воспитаніе старшихъ дѣтей, мало входя въ занятія двухъ младшихъ: дочери Елизаветы и сына Бориса. Можно сказать, что маленькіе Елизавета Николаевна и Борисъ Николаевичъ жили своей особой, замкнутой жизнью, въ которой у нихъ было общее горе и радость, и эта жизнь чрезвычайно сблизила ихъ. Сестра, будучи лишь на три года старше брата, была для него одновременно и другомъ, и нянькой.

Наши свѣдѣнія о дѣтствѣ поэта и отчасти даже о его юности настолько отрывочны, что никакъ нельзя уяснить ходъ его развитія за это время. Несомнѣнно только то, что изъ родительскаго дома Б. Н. Алмазовъ вынесъ твердыя религіозныя убѣжденія, внушенныя въ дѣтствѣ, которыя онъ свято хранилъ всю жизнь.

Борисъ Николаевичъ унаслѣдовалъ отъ своей матери болѣзненность и мнительность. Сестра, отличавшаяся живымъ характеромъ, умѣла расшевелить и развеселить нѣсколько неподвиж-

наго и нервнаго мальчика. Случалось, что ребенокъ воображалъ себя больнымъ и даже ложился въ постель. Тогда стояло только сестрѣ позвать его играть, и болѣзни какъ не бывало. Борисъ Николаевичъ слушался сестры безпрекословно, потому что очень любилъ ее.

Кромѣ сестры къ Борису Николаевичу близко стояли его няня Анна Максимовна и дядька Василій Архиповичъ.

Судьба Анны Максимовны достойна вниманія. По прохожденію турчанка, она девяти лѣтъ была взята въ плѣнь подъ Анапой. Ее приютилъ одинъ русскій полковникъ. Онъ возилъ ее съ собой во время походовъ, при чемъ она находилась на попеченіи его деньщика, стараго солдата, который ее окрестилъ и выростилъ. Анна Максимовна охотно рассказывала дѣтямъ о своемъ прошломъ, припоминая событія, которымъ была свидѣтельницей въ дѣтствѣ. Несмотря на свои преклонные годы, она отличалась живостью и подвижностью и во время игры съ дѣтьми соперничала съ ними въ вознѣ и бѣготнѣ.

Василій Архиповичъ былъ изъ дворовыхъ. Онъ постоянно сопровождалъ дѣтей въ ихъ прогулкахъ и за свою преданность пользовался ихъ любовью. Онъ относился къ вѣренному ему дѣтямъ съ чисто женской добротой и принималъ близко къ сердцу все, что ихъ касалось. Впослѣдствіи, когда Николай Петровичъ отпустилъ его на волю, онъ сталъ жить особо, но не порывалъ сношеній съ семействомъ своего бывшаго барина.

Съ людьми простаго званія Алмазовъ всегда обходился ласково и привѣтливо; несомнѣнно, что въ этомъ отчасти сказались воспоминанія дѣтства о Василіи Архиповичѣ и нянѣ, о которыхъ Борисъ Николаевичъ всегда говорилъ съ большой теплотой.

Учить читать будущаго поэта, по слабости его здоровья, начали поздно, съ девяти лѣтъ. Сначала съ нимъ занималась сама Евдокія Петровна, при чемъ одновременно по-русски и по-французски. Сестра Елизавета, уже умѣвшая читать, много помогала меньшому брату. Мальчикъ отличался слабымъ здоровьемъ, и потому мысль о подготовкѣ его къ военной службѣ, которая въ то время дворянствомъ предпочиталась всякой

другой, была оставлена. Священнику сосѣднаго села было поручено приготовить Бориса Николаевича къ гимназіи, и онъ далъ ему первыя свѣдѣнія изъ русскаго и латинскаго языка.

Въ 1839 году, на 12 году, Алмазовъ поступилъ во второй классъ 1 московской гимназіи и жилъ у директора М. А. Окулова. Первое время школьная жизнь была для него тяжела: онъ былъ надолго оторванъ отъ семьи. Только спустя полтора года онъ пріѣхалъ въ родное Караваево, при чемъ Евдокія Петровна не встала уже въ живыхъ. Это было жестокимъ ударомъ для мальчика, который былъ привязанъ къ матери всей душой.

Изъ 4-го класса 1 гимназіи Алмазовъ поступилъ въ пансіонъ Энеса. Пребываніе въ этомъ пансіонѣ не прошло для него безслѣдно, такъ какъ товарищи по классу были почти всѣ симпатичные и даровитые молодые люди<sup>1</sup>.

Въ годы ученія Алмазовъ ходилъ въ отпускъ въ семейство тетки своей Варвары Петровны Шереметевой (сестры Николая Петровича), которую очень любилъ и уважалъ. Въ свою очередь онъ видѣлъ отъ этого семейства много родственнаго расположенія и ласки. Варвара Петровна не оставляла его своими попеченіями и позже, когда онъ вышелъ изъ юношескаго возраста.

Выступивши въ 1848 году отъ Энеса, Алмазовъ въ томъ же году поступилъ по экзамену въ московскій университетъ, на юридическій факультетъ. Это была блестящая пора московскаго университета. Стоитъ только упомянуть имена Грановскаго, Кудрявцева, Леонтьева, Крылова, Рулье, чтобы повѣять, какой широкой горизонтъ открылся предъ богато одареннымъ юношей.

Сороковые года ознаменовались въ исторіи нашего развитія высокимъ подъемомъ умственной жизни. Въ литературѣ появился цѣлый рядъ молодыхъ талантливыхъ писателей. Образованное общество живо интересовалось эстетическими и фи-

---

<sup>1</sup> Между ними особенно выдавался К. Зедергольмъ, обладавшій замѣчательными филологическими способностями. По окончаніи курса въ университетѣ, онъ готовился къ кафедрѣ греческой словесности, но, принявъ православіе, постригся въ монашество.

лософскими вопросами. Алмазовъ увлекался лекціями талантливыхъ профессоровъ, въ особенности Т. Н. Грановскаго, свѣтлое воспоминаніе о которомъ его никогда не оставляло. Къ этому же времени относится рядъ литературныхъ и сценическихъ знакомствъ молодаго человѣка. Онъ сошелся и подружился съ А. Н. Островскимъ, П. М. Садовскимъ, А. Ф. Писемскимъ и др. Съ этихъ поръ Алмазовъ начинаетъ жить своей жизнью, дышать полной грудью, только теперь онъ смутно чувствуетъ свое призваніе.

Находясь въ университетѣ, молодой человѣкъ часто нуждался въ средствахъ къ жизни, такъ какъ состояніе его отца въ это время было совершенно разстроено и клонилось къ полному разоренію. Онъ получалъ скудную поддержку изъ дому и притомъ часто несвоевременно. Вслѣдствіе этого ему не удалось закончить свое образованіе: онъ былъ уволенъ со втораго курса за невзносъ платы за слушаніе лекцій. Пребываніе въ университетѣ, несмотря на свою непродолжительность, было въ высшей степени благотворно для Алмазова: если поэтъ не успѣлъ тамъ пріобрѣсти обширныхъ познаній, всетаки онъ проникся духомъ уваженія къ наукѣ вообще. Любимыми его предметами были литература и исторія.

Любопытно, что въ юности нашъ поэтъ заблуждался относительно своего призванія. Онъ мечталъ о славѣ актера: такое сильное впечатлѣніе производилъ на него театръ. Онъ былъ постояннымъ посѣтителемъ Малаго театра и страстнымъ почитателемъ Мочалова и Щепкина. Въ его ученическомъ дневникѣ сохранилась статья объ игрѣ Мочалова, написанная съ увлеченіемъ. Алмазовъ, совсѣмъ молодымъ человѣкомъ, участвовалъ въ нѣсколькихъ любительскихъ спектакляхъ и обнаружилъ сценическія способности.

Рядомъ съ любовью къ драматическому искусству поэтъ питалъ страсть къ музыкѣ и пѣнію. Игра и пѣніе знаменитыхъ артистовъ производили на него потрясающее впечатлѣніе, проявленій котораго онъ въ молодости не былъ въ силахъ сдерживать. Такъ, на одномъ концертѣ Віардо, онъ пришелъ въ такой экстазъ, что, не взирая на препятствія,