

Нет автора

Собрание русских медалей

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 030
ББК 92
Н57

Н57 **Нет автора**
Собрание русских медалей / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 55 с.

ISBN 978-5-458-16751-2

Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией.

ISBN 978-5-458-16751-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Медали, по всей справедливости, занимают первое мѣсто между произведеніями искусства чеканить деньги. По этому, во всѣхъ государствахъ, монеты появлялись гораздо ранѣ медалей, требующихъ уже извѣстной степени совершенства въ художникахъ. Въ Италіи, странѣ ранняго развитія искусствъ, встрѣчаются первыя медали около половины XV вѣка; но медали эти были не выбитыя, а литыя: съ помощію рѣзца додѣлывалось то, чего нельзя было достигнуть при скудныхъ средствахъ тогдашняго искусства, ибо самыя необходимыя машины были еще неизвѣстны. Искусство выбивать медали является въ Европѣ гораздо позже, а именно въ первой половинѣ XVI вѣка, въ ту эпоху, когда стали чеканить двухъ-лотовыя монеты, извѣстныя подъ названіемъ талеровъ.

Нѣтъ никакого повода допустить, что у насъ въ Россіи монетное дѣло имѣло совершенно иной ходъ, нежели во всей Европѣ, т. е., что у насъ медали предшествовали монетамъ, вопреки общему закону, выводимому изъ данныхъ, представляемыхъ исторіею Европейской Нумизматики, закону, по которому монеты всюду появлялись за-долго до медалей. Основываясь на строгой Нумизматической критикѣ, можно съ достовѣрностію отнести начало нашихъ монетъ только къ концу XIV столѣтія *), а первыя медали къ XV или XVI вѣку. Эти начатки медальернаго искусства въ Россіи могли быть не иначе, какъ литые. Только въ царствованіе Царя Алексія Михайловича находимъ первый опытъ небольшой выбитой медали, хотя литье медалей продолжалось и послѣ того, даже во время Царевны Софіи Алексіевны. Совершенное же введеніе искусства выбивать медали должно отнести собственно къ царствованію Петра Великаго.

Первый иностраннѣйшій медальеръ, пріѣхавшій въ Москву въ началѣ царствованія Петра I, въ 1685 году, былъ уроженецъ Германіи Брауеръ (Brauer). Нѣсколько позже является Голландецъ Леефкенсъ

*) Нѣтъ никакихъ *положительныхъ* доказательствъ, чтобы монеты, извѣстныя у насъ подъ названіями: Владиміровой, Ярославовой и Святославовой, были дѣйствительно Русскія. Въ лѣтописяхъ нашихъ находимъ извѣстія о древней мѣнливой торговлѣ и ни слова объ отечественныхъ монетахъ столь отдаленной древности. Если бы онѣ дѣйствительно были, то странно, что изъ пространства времени, обнимающаго собою почти триста лѣтъ и простирающагося до Дмитрія Іоанновича Донскаго, не сохранилось ни одной монеты ни въ самой Россіи, ни внѣ предѣловъ ея. Монголы не были и не могли быть препятствіемъ къ сохраненію древнихъ Русскихъ монетъ и къ чеканенію новыхъ въ эпоху первыхъ своихъ нашествій, если бы монетное искусство было у насъ извѣстно до XIV вѣка. По всѣмъ историческимъ соображеніямъ, гораздо съ большею вѣроятностію должно отнести упомянутыя выше монеты къ тѣмъ южнымъ Славянскимъ народамъ, которые находились въ ближайшемъ соприкосновеніи съ Византійскою Имперіею. Онѣ весьма сходны съ монетами сихъ послѣднихъ народовъ, имѣющими также Славянскія надписи. Не смотря на то, что исторія южныхъ Славянъ доселѣ еще мало обработана, можно указать на Святослава и Владиміровъ между владѣтельными Князьями сихъ народовъ, такъ наприм., въ Булгаріи находимъ Святослава, умершаго въ 1322 году (см. Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie, т. 49, ч. I, стр. 435—439), а въ Сербіи Правителя Владиміра въ началѣ XI вѣка (тамъ же, т. 49, ч. III, стр. 183).

(I. Leeffkens), а въ началѣ XVIII столѣтія Фламандецъ Гуинъ (Gouin), оставившій намъ медали, отличающіеся большимъ вкусомъ. Произведенія медальернаго искусства той же эпохи, принадлежащія отечественнымъ художникамъ, показываютъ, что иностранные медальеры, переселившіеся въ Россію, успѣли въ непродолжительное время образовать нѣсколькихъ учениковъ. Кромѣ названныхъ выше, въ царствованіе Петра I были у насъ еще и другіе художники, которые остались намъ неизвѣстны по тому, что означали на медаляхъ имена свои только заглавными буквами. За границею многіе медальеры вырѣзывали медали въ честь Великаго Преобразителя Россіи: для примѣра укажемъ на Вермута (Wermuth) въ Саксоніи и Дювивье (Duvivier) въ Парижѣ.

Въ царствованіе Петра II отличались красивою отдѣлкою медалей Шульцъ (Schultz) и Вестнеръ (Westner).

Во времена Императрицы Анны Іоанновны, Гедлингеръ (Hedlinger), жившій въ Швеціи, рѣзалъ, по заказу Государыни, весьма красивые медали, хотя и отличающіеся особенною манерностію.

Медали, выбитыя въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, большею частію принадлежатъ извѣстному художнику Вехтеру (Wächter), изъ Золингена. Вестнеръ (Westner) оставилъ также нѣсколько хорошихъ медалей.

Изъ временъ Императрицы Екатерины II заслуживаютъ особеннаго вниманія медальеры Егеръ (Jæger) и упомянутый выше Вехтеръ. Они образовали двухъ учениковъ, пріобрѣвшихъ извѣстность: Самуила Юдина и Тимофея Иванова. Третій, заслуживающій уваженія художникъ того же времени, былъ Гассъ (Gass); подъ его руководствомъ образовался Мейсперъ (Meisner). Въ концѣ царствованія Императрицы является трудолюбивый медальеръ К. Леберехтъ (C. Leberecht); большое число медалей его же работы встрѣчается и въ послѣдующія два царствованія; но во всѣхъ произведеніяхъ Леберехта замѣтенъ одинъ и тотъ же недостатокъ: неправильность въ рисункѣ.

О достоинствѣ современныхъ намъ медальеровъ предоставляется судить каждому по самымъ произведеніямъ ихъ.

Таковъ былъ ходъ медальернаго искусства въ Россіи. Со времени появленія его вылиты и выбиты около 550 медалей. Разсѣяныя по Нумизматическимъ собраніямъ, какъ принадлежащимъ Правительству, такъ и частнымъ людямъ, онѣ, по большей части, оставались доселѣ не изданными. То, что издалъ П. Рико де Тирегаль (P. Ricaud de Tiregale) подъ заглавіемъ: „Medailles sur les principaux événements de l'Empire de Russie (Potsdam, 1772)“, весьма не полно, устарѣло и притомъ сдѣлалось библиографическою рѣдкостью, не для всѣхъ доступною. Еще менѣе могутъ удовлетворить требованіямъ Нумизмата: „Слава Россіи, или собраніе медалей, означающихъ дѣла Петра Великаго и другія нѣкоторыя, (изд. 2-е, Москва, 1783, 4°)“ Ѳ. Дмитриева-Мамонова, или то, что находится въ „Кабинетѣ Петра Великаго,“ изданномъ О. Бѣляевымъ (С. П. Бургъ, 1800, 3 части, 4°). Помѣщаемыя съ 1829 года въ Запискахъ Главнаго Морскаго Штаба Его Императорскаго Величества изображенія и описанія Русскихъ медалей, и первая тетрадь „Медалей (числомъ 28), вычеканенныхъ въ царствованіе Государя Императора Николая,“ изданная при Военно-Топографическомъ Депо, равно извѣстія и изслѣдованія по тому же предмету, разсѣяныя въ періодическихъ изданіяхъ, хотя представляютъ матеріалы заслуживающіе вниманіе, однако же не заключаютъ въ себѣ ни той полноты, ни той систематической послѣдовательности, которыя суть необходимыя условія всякой науки.

Занимающіеся Нумизматикою, какъ въ Россіи, такъ и въ чужихъ краяхъ, давно уже чувствовали недостатокъ изданія, которое заключало бы въ себѣ полное собраніе Русскихъ медалей и соответствовало современнымъ требованіямъ науки. Желая отстранить этотъ недостатокъ, Археологическая Коммиссія, на основаніи Высочайше утвержденныхъ Правилъ, предписывающихъ ей также занятія

и по части отечественной Нумизматики, предприняла изданіе по возможности полного собранія Русскихъ медалей, начиная отъ перваго появленія ихъ и доходя до нашего времени. На сей конецъ Членъ Коммиссіи Статскій Совѣтникъ Рейхель, обладающій весьма полнымъ по этой части собраніемъ, изъявилъ готовность служить ей своимъ Нумизматическимъ кабинетомъ. Независимо отъ сего, Археографическая Коммиссія обратила вниманіе на подобныя собранія въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Академіи Наукъ, Университетахъ, и даже вошла въ сношеніе съ частными владѣльцами замѣчательнѣйшихъ Нумизматическихъ коллекцій. Дабы медали были переданы сколь можно вѣрнѣе, она приняла для гравированія ихъ извѣстный способъ Колласа, усовершенствованный Англійскимъ художникомъ Бетомъ. Гравированіе медалей Коммиссія поручила художнику своему Губернскому Секретарю Н. Менцову, а составленіе къ нимъ описаній, на Нѣмецкомъ языкѣ, Члену Рейхелю. Редакція текста на Русскомъ языкѣ и надзоръ за печатаніемъ возложены на Члена Титулярнаго Совѣтника С. Строева.

Все собраніе Русскихъ медалей, числомъ до 550, будетъ издано въ пяти выпускахъ. Первый выпускъ заключаетъ въ себѣ медали, бывшія до временъ Петра Великаго и всѣ относящіяся къ его царствованію и къ царствованію Екатерины I; второй — царствованія Императора Петра II и Императрицы Анны и Елисаветы; третій — царствованія Императрицы Екатерины II и Императора Павла I; четвертый — царствованія Императора Александра I и нынѣ благополучно царствующаго Монарха. Наконецъ, пятый выпускъ будетъ состоять изъ медалей, выбитыхъ въ честь достопамятныхъ мужей Русскихъ.



I.

МЕДАЛИ ДО ВРЕМЕНЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

- № 1. *Лиц. ст.* +ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΕΠΛΗΡ.ΣΟΥΥ.ΙΝΟΣΚΙΓΙ. Архангелъ Михаилъ изображенъ съ державою въ лѣвой рукѣ, и съ продолговатымъ крестомъ въ правой. Съ одной стороны изображенія находятся буквы МХ, а съ другой ИЛЪ. Вокругъ всего украшеніе изъ листьевъ.

Об. Во вѣнцѣмъ кругу: +ΥΣΣΕΡΑΝΕΛΑΨΗΝΕΛΑΝΟΝΕΝΙΟΣΟΙΝΑΙΕΥΕΟΣΔΤΔΧΟΝΟΥΡΟΝΣΚΕΟΣΔΖΝΙΟΧΥΝΝΙΓΙ. Во внутреннемъ: +ГИ ПОМОЗИ РАБОУ СКОЕМУ КАСНАН ГА АМИН. Въ серединѣ этой надписи находится женская голова, съ обвившимся вокругъ десятиглавымъ змѣемъ.

Медаль эта, съ двойными ушками, для ношенія, золотая. Она чеканена. Вѣсомъ почти полфунта.

- № 2. *Лиц. ст.* +ГИ ПОМОЗН РАБѢ СКОНН ЕКДОТНІЕ АМИНЪ. Тоже изображеніе Архангела Михаила. По обѣимъ сторонамъ его замѣтны слѣды буквъ, которыя, вѣроятно, были тѣже, какія находятся и на предыдущей медали.

Об. ГИ ПОМОЗН РАБОУ СКОЕМОУ АНДРѢКБН АМИНЪ. Въ серединѣ также женская голова, около коей обвился осмиглавый змѣй.

Медаль эта вылита изъ бронзы.

Подобныхъ медалей, частью серебряныхъ, частью бронзовыхъ, есть нѣсколько. Весьма вѣроятно, что въ послѣдствіи съ нихъ вылиты были еще другіе экземпляры. Въ медаляхъ этихъ встрѣчаются различныя измѣненія: на нѣкоторыхъ находятся изображенія Богоматери, держащей младенца Иисуса. Полагать надобно, что ихъ носили въ видѣ амулетовъ: это доказывается различными именами тѣхъ, кои заказывали ихъ, желая быть подъ охраненіемъ святыни, на медали изображенной. Непонятная Греческая надпись на первой медали должна быть не иное что, какъ известная формула Византійскихъ амулетовъ, которые можно видѣть у Монфокона и у другихъ. Очевидно, что надпись эта взята съ какого нибудь Абраксаса. Главнѣйшее ея достоинство, какъ полагать должно, заключалось въ ея непонятности. Нѣтъ никакого основанія считать подобныя медали принадлежащими къ отдаленной древности, по примѣру нѣкоторыхъ ученыхъ, относящихъ эти произведенія позднѣйшаго искусства даже ко временамъ Владиміра Великаго. Несравненно вѣроятнѣе, что они принадлежатъ къ XV или XVI вѣку.

- № 3. *Лиц. ст.* Изображеніе Святаго Николая Чудотворца, въ святительской одеждѣ; по лѣвую сторону находится Иисусъ Христосъ, по правую Богоматерь. Надъ ними: ІСХС и НРѢХ. По обѣимъ сторонамъ главы Чудотворца Николая: СТ НИКОЛА.

Об. +НИКО БѢ ДѢВОНІ ГОН(?) ЗѢЛѢ СТОБОРІ. ЕДИНЪ ТАЛЕРЪ ЗЛА. И СЪЛИ ЛЪ(?) ЗА И ПОДАРОБА КНЕГИНЬ СКОЛ. ТОДОСІА. Карамзинъ читалъ ее слѣдующимъ образомъ: БЕЛИКОН ГОСУДАРЬ. ЗЕ ЛЕ. СТОБОРІ. ЕДИ ТАЛЕРЪ ЗЛА. И СЪЛИЛЪ ЗЛАТЪ И ПОДАРОБА. КНЕГИНЬ СКОЛ. ТОДОСІА.

Хотя медаль эта доселѣ считается Русскою и приписывается Великому Князю Іоанну III, который будто бы выбилъ ее въ честь дочери своей Θεодосіи; однако, по всѣмъ вѣроятностямъ, она принадлежитъ южнымъ Славянамъ. Помѣщается же здѣсь для того только, чтобы показать, какъ еще много остается необъясненнаго критически въ нашей Нумизматикѣ*.

- № 4. *Лиц. ст.* БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ГОСПОДАРА И ВЕЛИКИ КНЗЪ КАСИЛЕИ ИВАНОВИЧЪ. Великій Князь представленъ, на конѣ, поражающимъ дракона копьемъ.

Об. КСЕЯ РУСИ САМОДЕРЖЕЦЪ И МНОГИХЪ ГДСРЬСТВЪ ГДѢСРЪ И ШБЛЯДАТЕЛЬ. Двуглавый Русскій орелъ съ щитомъ на груди, на которомъ изображенъ единорогъ.

Медаль эта золотая. Она чеканена при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Грозномъ. Надпись весьма связная и съ большими сокращеніями.

- № 5. *Лиц. ст.* ДМТРЕ ІВАНОВИЧЪ БЖЮ МИЛОТЪО ЧРЪ И ВЕЛИКИ КНЗЪ РЯСІС. И КСѢТІСКИ КРОЛѢСТЪ ИНА МНОГІ ГОСПОДИСМ. Поясное изображение Царя, вправо обращенное, съ непокрытою головою; волосы коротко острижены. Одежда Царя подбита мѣхомъ. Въ правой рукѣ его скипетръ. Надпись на двухъ лептахъ, обвитыхъ вокругъ Царскаго изображенія.

Об. МОКОСКИ МОНАР ПОЛЕЛЫ ГОСПОДАР. КОРО. И ОБЛАТЪ. И ЦАРЬСКО. ІС. Увѣнчанный Русскій орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди.

Медаль эта раздавалась при коронаціи Лжедимитрія въ Москвѣ; нѣкоторые экземпляры были изъ золота, другіе изъ серебра. Штемпель ея, по всей вѣроятности, сдѣланъ въ Польшѣ: это доказывается надписью, преисполненною ошибокъ.

- № 6. *Лиц. ст.* БЖІЕЮ МАТІЮ ВЕЛИКИ ГДРЪ ЦРЪ И ВЕЛИКИ КНЗЪ АЛЕХЪИ МИХАИЛОВИЧ КСЕЯ РЯСИ. Увѣнчанный Царь изображенъ en face, съ сіпцемъ вокругъ головы. Въ правой рукѣ его держава, а въ лѣвой мечъ.

Об. ПР. ЧТОМЪ ПИ ШБРЯЗЪ ПОКЛЯНАЕМСА БѢГИ ПРОСАЩЕ ПРОЩЕНІА ПРЕГРѢШЕНІЕ. Поясное изображение Спасителя, держащаго Евангеліе на груди. По обѣимъ сторонамъ главы надпись въ двухъ строкахъ: ІС. ХС. ГДЪ КСЕДЕРЖИТЕЛ.

Небольшая, золотая медаль, въ Византійскомъ вкусѣ, выбитая при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

- № 7. *Лиц. ст.* ЦРІ І ВЕЛІКІЕ КНЗІ ІОАНЪ АЛЕХЪІЕВІ ПЕТРЪ АЛЕХЪІЕВІЧЪ І ВЕЛИКАЯ ГДРИНА БЛГОКЕРНАЯ ЦРѢНА ВЕЛИКАЯ КНЖНА СОЕІА АЛЕХЪІЕВНА КСЕЯ ВЕЛИКИЯ І МАЛЫЯ І БЕЛЫЯ РОСІ САМОДЕРЖЦЫ. Надпись эта въ восьми строкахъ.

Об. Увѣнчанный двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди. Вокругъ сего изображенія украшенный ободокъ.

Это золотой жетонъ, выбитый по случаю коронаціи. Есть новѣйшій его штемпель.

- № 8. *Лиц. ст.* Б. М. М. П. И. Б. Г. Ц. І. К. И. Я. П. Я. Между каждою буквою находится роза. Надпись должно читать слѣдующимъ образомъ:

„Божіею Милостію Мы Повелители и Великіе Государи Цари и Князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ.“ Увѣнчанныя поясныя изображенія обоихъ Царей, обращенныхъ лицами одинъ къ другому. Надъ ними двуглавый Русскій орелъ.

Об. І. Г. Б. Ц. І. К. С. Я. Б. Б. І. І. Р. С. И здѣсь также по розѣ между каждою буквою. Надпись значитъ: „И Государыня Благовѣрная Царевна и Княжна Софія Алексѣевна всея

* Самое выраженіе *талеръ* уже доказываетъ, что эта медаль не старѣ шестнадцатаго вѣка, ибо до 1520 года крупныя монеты назывались гульденрами.

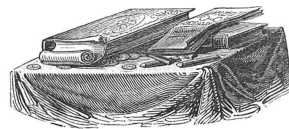
великія и иныя Россіи Самодержица.“ Увѣчанное поясное изображеніе Царевны Софіи, съ скипетромъ въ рукѣ. Возлѣ нея, съ одной стороны цвѣтокъ, а съ другой крестъ.

Этого рода чеканенныя медали, золотыя и серебряныя, были раздаваемы въ видѣ подарковъ. Онѣ носились на шеѣ и на груди, на золотыхъ цѣпяхъ различной величины.

№ 9. *Лиц. ст.* БЖІЕЮ МЛСТІЮ МЫ БЕЛИКІЕ ГСДРИ ЦР҃И І БЕЛИКІЕ КНЗИ ІОАННА АЛЕХЪЕВИЧА ПЕПРЪ АЛЕХЪЕВИЧА І БЕЛИКАЯ ГДСР҃Я БЛГОБІРНАЯ. ЦР҃ВНА І БЕЛИКАЯ КНЯЖНА СОЕНА АЛЕХЪЕВНА ВСЕА БЕЛИКНА І МАЛЫЯ І БЪЛЫЯ РОСИІ СМОДѢРЖЦИ. Двуглавый Русскій орелъ, увѣчаннѣй, съ Московскимъ гербомъ на груди. Щитъ, на коемъ находится гербъ, имѣеть сердцеобразную форму. Надпись въ двухъ строкахъ, расположенныхъ вокругъ орла.

Об. пожаловали генерала дѣмного ншго агеля АЛЕХЪЕВИЧА ШЕПЕЛѢКА за славбѣхъ рѹа го что ѿ былъ въ ншемъ великихъ гсдрѣі походѣ въ троцкомъ сергиевѣ мнспрѣ зъ ближними ншимъ бояриномъ і оберегателемъ і дворокымъ коекою со кнземъ БАСИЛЕМЪ БАСИЛЕВИЧЕМЪ ГОЛЦЫНЫМЪ въ побарищахъ. Надпись эта въ одиннадцати строкахъ.

Медаль, данная Генералу Шепелеву, для ношенія, въ награду за Троицкій походъ. Такую же медаль получилъ и Князь Голицынъ.



II.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ.

НА РОЖДЕНІЕ ПЕТРА I.

№ 10. Лиц. ст. ALEXIVS MICHALIS FILIVS. D. G. TZAR ET. MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIÆ. (*Алексій Михайловичъ, Божію милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясное изображеніе Царя и Царицы, въ богатой одеждѣ, обращенныя вправо. Царь въ коронѣ; правою рукою держитъ скипетръ, а лѣвою державу. Внизу: WERNER FESIT.

Об. SPES MAGNA FUTVRI. (*Великая надежда въ будущемъ*). Сидящій на облакахъ крылатый геній вручаетъ Россіи, изображенной въ видѣ женщины, новорожденного. За нею находится выгнутый щитъ, съ двуглавымъ орломъ. Внизу въ обрѣзѣ: PETRVS ALEXII FILIVS NATVS 30 MAII MDCLXXII. (*Петръ Алексіевичъ родился 30 Маія 1672 года*).

Медаль эта гравирована Петромъ Павломъ Вернеромъ, Нюрнбергскимъ медальеромъ.

ПО СЛУЧАЮ ВСТУПЛЕНІЯ НА ПРЕСТОЛЪ ПЕТРА I.

№ 11. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FILIVS D. G. TZAR ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIÆ. (*Петръ Алексіевичъ, Божію милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Царя, въ латахъ и мантии, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: В. К.

Об. MEA MECVM ASCENDES IN ALTVM. (*Отечество мое! со мною ты вознесешься высоко*). Царь держитъ за руку Россію, олицетворенную въ видѣ женщины, и указываетъ храмъ славы, возвышающійся на горѣ. За изображеніемъ Россіи видно восходящее солнце. Въ обрѣзѣ: IMPERII NAVENAS CAPESSIT. XXVII APRILIS SIOXCLXXXII. (*Пріемлетъ бразды правленія 27 Апрѣля 1682*).

Медаль эта работы Бергарда Коха, изъ Готы. Есть копія съ нея Самуила Юдина.

НА ВЗЯТІЕ АЗОВА.

№ 12. Лиц. ст. ПЕТРА АЛЕХѢЕВИЧ. ПОБЕДИТЕЛЯ МОСКОВСКОИ ПРИСНО ПРИРАСТИТЕЛЯ. Поясное изображеніе Царя, тѣломъ обращеннаго вправо, а головою влѣво. Оно замѣчательно по удивительно-старообразнымъ чертамъ лица. Царь представленъ въ Римской одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, лентою Св. Андрея Первозваннаго черезъ плечо и большою звѣздою на мантии. На плечѣ видна львиная голова. Въ обрѣзѣ же его буквы: L. F.

Об. МОЛНІЯМИ И КОЛНАМИ ПОБЕДИТЕЛЯ. Видъ города Азова, бомбардируемаго съ моря и суши. Въ обрѣзѣ: 1696.

Медаль эта работы Голландскаго медальера Леефкенса. Есть такая же медаль (№ 13) съ пояснымъ изображеніемъ Царя, представленнаго моложе. Она сдѣлана Самуиломъ Юдинымъ въ царствованіе Императрицы Елисаветы.

НА СООРУЖЕНІЕ ЧЕРНОМОРСКАГО ФЛОТА.

№ 14. Лиц. ст. PETRVS MAGNVS PRIMVS ROSSIAE CLASSIS EDIFICATOR (*Петръ Великій первый строитель Россійскаго флота*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, увѣнчаннаго лаврами, въ Римской одеждѣ, съ трезубцемъ въ правой рукѣ.

Об. FASTA PVTA QVÆSVNQVE IVBES. Ovid. (*Погитай исполненнымъ, что повелываешь*). Нептунъ съ трезубцемъ въ правой рукѣ, на колесницѣ изъ раковинъ, запряженной двумя морскими конями. Передъ нимъ стоитъ Россія, опершись на руль. Въ обрѣзѣ: PRIMORDIA RVSSICAE CLASSIS СЮЮСХСВИ (*Начало Россійскаго флота 1696*). Эта медаль также работы Бернгарда Коха.

Есть еще другая съ пояснымъ изображеніемъ Царя, но безъ трезубца, сдѣланная позже, Самуиломъ Юдинымъ.

НА УСМИРЕНІЕ КРЫМСКИХЪ ТАТАРЪ.

№ 15. Лиц. ст. PETRVS ALEXEIEWICZ. D. G. VNIVERSAE MAIORIS MINORIS ET ALBAE RVSSIAE CZAR ET AVTOCRATOR (*Петръ Алексіевичъ, Божією милостію всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Царь и Самодержецъ*). Поясное изображеніе Царя en face, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ, въ богатыхъ латахъ и мантии, подбитой мѣхомъ и украшенной драгоценными камнями.

Об. CLAVSTRIS CRIMEAE RESERATIS (*Разрушивъ Крымскія преграды*). Царь въ Римской одеждѣ, съ накинутою сверху мантиею, верхомъ на скачущемъ конѣ, убиваетъ дракона копьемъ. Вдали видно бомбардированіе Азова и Перекопа. Въ обрѣзѣ: ASOFF MENSE IVN. & PRECOR. M. IVL. OCCUPAT A 1696 (*Азовъ въ Іюнь и Перекопъ въ Іюль 1696 взятые*). Въ самомъ низу: CVLTIORES EVROPAE REGIONES INVISIT MDCCXC (*Посѣтилъ образованныйшія страны Европы. 1697*). Ниже: C. Wermuth. f. g.

Прекрасная медаль эта работы Христіана Вермута, придворнаго медальера въ Готѣ.

НА ИСТРЕБЛЕНІЕ СТРЕЛЬЦОВЪ.

№ 16. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FILIVS. D. G. TZAR ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIAE (*Петръ Алексіевичъ, Божією милостію Царь и Великій Князь всея Россіи*). Поясное, вправо обращенное изображеніе Петра I, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и въ царской мантии. Въ обрѣзѣ плеча: САМОІЛА ЮДИНЪ.

Об. SALVS PVBLICA FIRMATА (*Общественное благо обезопасено*). Геркулесъ, съ палцею на плечѣ, держитъ горящій факель надъ убитымъ Церберомъ. Въ обрѣзѣ: PER DVELLIVS DELETIS СЮЮСХСВИ (*По истребленіи мятежниковъ 1698*).

Медаль эта работы Самуила Юдина, ученика знаменитаго медальера Егера, изъ чего видно, что она выбита въ позднѣйшее время.

НА ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ ПЕТРА I.

№ 17. Лиц. ст. PETR. ALEXEIEWICZ. D. G. M. MOSCOV. TZAR (*Петръ Алексіевичъ, Божію милостію Великій Царь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображение Царя съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ и мантии, подбитой мѣхомъ. Въ обрѣзѣ плеча буквы: С. W.

Об. PERLVSTRAT TERRAS (*Обтекаетъ земли*). Изображеніе Геркулеса, странствующаго съ палицею и въ львиной кожѣ. Вдали видно нѣсколько городовъ. Въ обрѣзѣ: A^o MDCCXC ET MDCC (1797 и 1798). На ободкѣ: VIDIT INAVDITO EXEMPLO GERMANIA PRIMUM (*Германія первая увидѣла его, какъ неслыханный примѣръ*).

Небольшая медаль эта выбита въ Готѣ Христіаномъ Вермутомъ.

НА КАРЛОВИЦКІЙ МИРЪ.

№ 18. Лиц. ст. PETRVS ALEXEIEWITZ. M. D. TZAR M. D. MOSCOV. (*Петръ Алексіевичъ, Великій Князь, Царь и Великій Князь Московскій*). Поясное, вправо обращенное изображение Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ чешуйчатомъ панцирѣ съ наброшенною Римскою тогою. Въ обрѣзѣ плеча буквы: I. K.

Об. QVA VISIT VICTOS PROTEGIT ILLE MANV (*Тюю же рукою и побѣждаетъ и защищаетъ побѣжденныхъ*). Царь изображенъ сидящимъ; лѣвою рукою опирается опъ на Русскій щитъ. Подлѣ него Церера съ рогомъ изобилія, а передъ нимъ городъ Азовъ въ видѣ плѣнника, на колѣнахъ, въ цѣняхъ, за которыя держитъ его воинъ, вооруженный щитомъ и копьемъ. Въ обрѣзѣ: VISTA ASOF. MOSCHIS 1696. FASTA CONCESSAQVE PACE 1700 (*Азовъ покоренъ Русскими 1696, миръ заключенъ и утвержденъ 1700*).

Медаль эта работы Іоганна Кеттеля, Бреславскаго медальера; къ ней придѣланъ въ послѣдствіи другой оборотъ съ меньшими и болѣе нѣжными фигурами.

Есть еще другая медаль на тотъ же случай, выбитая Голландскимъ медальеромъ Леефкенсомъ, съ изображеніемъ Царя, отличающагося старообразными чертами лица. Это тотъ самый Леефкенсъ, которымъ были сдѣланы штемпеля для рублевиковъ 1724 и 1725 годовъ.

Четвертая такая же медаль работы Гаупта, подписавшагося только буквою Н. Ее можно узнать по тому, что въ обрѣзѣ оборота исправлена ошибка въ словѣ MOSCHIS и написано правильно MOSCHIS.

Послѣднія двѣ медали нѣсколько меньше. Гауптомъ сдѣланы штемпеля для рублевиковъ и полтинниковъ 1707 года.

НА ВЗЯТІЕ ШЛЮССЕЛЬБУРГА.

№ 19. Лиц. ст. PETRVS ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX MOSCOVIAE (*Петръ Алексіевичъ, Божію милостію Императоръ Россійскій, Великій Князь Московскій*). Поясное изображение Петра I, вправо обращенное. Царь представленъ въ латахъ съ накинутою Римскою тогою; на головѣ его лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ плеча буква: M.

Об. NOTTEBURGVN NVNC SCHLVSELBURGVN. (*Ноттебургъ, нынѣ Шлюссельбургъ*). Видъ бомбардируемаго города. На переднемъ планѣ представленъ лежащій Нептунъ съ трезубцемъ въ одной рукѣ и ключемъ въ другой. Въ обрѣзѣ: POST ANN. XC. AB HOSTE RESCVR. D. XII