

Мирлес Александр Акимович

**Как научиться писать
сочинения**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Акимович М.**
Как научиться писать сочинения / Мирлес Александр Акимович – М.: Книга
по Требованию, 2022. – 130 с.

ISBN 978-5-519-96745-7

ISBN 978-5-519-96745-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Оглавленіе.

	стр.
Предисловіе	3
Оглавленіе	5
Важнѣйшія опечатки	8
Введеніе.	
1. <i>Предметъ книги</i>	9
2. <i>Обработка сочиненій писателями</i>	10
3. <i>Польза умѣнія писать сочиненія</i>	12
4. <i>„Не говори что не могу, а скажи, что не хочу“</i>	12
Часть общая.	
1. <i>Тема сочиненія</i>	15
2. <i>Планъ сочиненія</i>	16
3. <i>Тема: Успѣхи человека въ борьбѣ съ природой:</i>	
А. <i>Выясненіе сущности темы</i>	20
Б. <i>Подготовка матеріала для сочиненія</i>	20
В. <i>Распредѣленіе матеріала (планъ-распредѣлитель)</i>	23
Г. <i>Разработка матеріала</i>	27
Д. <i>Вступленіе</i>	40
Е. <i>Заключеніе</i>	43
Ж. <i>Планъ-оглавленіе</i>	45
З. <i>Отдѣлка сочиненія и окончательная его форма</i>	47
4. <i>Десять правилъ составленія сочиненія</i>	60
5. <i>Основныя правила добыванія матеріала по книж- нымъ источникамъ</i>	61
6. <i>Тема: Характеристика Ольги Сергѣевны Ильин- ской по роману И. А. Гончарова „Обломовъ“:</i>	
А. <i>Подготовка матеріала для сочиненія</i>	62
Б. <i>Распредѣленіе матеріала</i>	69
В. <i>Сочетаніе выписокъ</i>	71
Г. <i>Отдѣлка сочиненія и окончательная его форма</i>	76

Часть особенная.

1. *Виды темъ и типы сочиненій:*

А. Смѣшанный видъ темы	83
Б. Формы изложенія	84
В. Типы сочиненій	84

2. *Образцы сочиненій:*

А. Тема смѣшаннаго вида	85
Б. Сравнительная характеристика	89
В. Параллели или сравненія	98

3. *Начала и концы сочиненій:*

А. Литературныя темы	99
Б. Отвлеченныя темы	105

Приложеніе.

*Матеріалы для самостоятельной технической
разработки сочиненій:*

А. Предварительныя замѣчанія	111
Б. Темы для самостоятельной разработки	112



Какъ научиться

писать сочиненія?

ВАЖНѢЙШІЯ ОПЕЧАТКИ.

НАПЕЧАТАНО:	ДОЛЖНО БЫТЬ:	Стр.	Строка.
составлется	составляется	19	9 снизу.
пространствѣ	пространствъ	22	11 „
людей, и	людей и	31	18 „
проводятъ	проводятъ	32	16 сверху.
почву и	почву, и	33	7 „
подчеркивающихъ	подчеркивающихъ	42	14 „
чемъ	чѣмъ	42	8 снизу.
подъ нею	надъ нею	44	8 сверху.
и сполняющія	исполняющія	51	8 снизу.
Разнообразіе	Разнообразіе	52	5 сверху.
дамбъ отвоевываютъ	дамбъ, отвоевываютъ	58	9 снизу.
Значеніи	Значеніе	62	11 сверху.
что,-то	что-то	64	11 „
плакатъ	плакать	68	15 снизу.
нелицимѣрной	нелицемерной	68	11 „
вслушивается между про- чимъ,	вслушивается, между про- чимъ	69	10 сверху.
Што-льцъ	Штольцъ	69	13-14 „
ни губахъ	на губахъ	71	17 „
войскъ	войскъ	84	2 снизу.

Введение.

1. Предметъ книги.

Прежде чѣмъ перейти къ сущности поставленнаго мною вопроса: „Какъ научиться писать сочиненія?“, я считаю необходимымъ сдѣлать маленькую оговорку, что *подъ сочиненіемъ* разумѣю я не только работу, исполняемую учащимися обыкновенно по заказу своихъ преподавателей или репетиторовъ, но вообще *всякое письменное изложеніе мыслей*, будь то *письмо* къ роднымъ или знакомымъ, *газетная статья*, *повѣсть*, *романъ* и даже *научное произведеніе*. Все это я включаю въ одно понятіе и объединяю подъ общимъ названіемъ по той простой причинѣ, что для всѣхъ упомянутыхъ родовъ сочиненія у меня существуетъ одинъ и тотъ-же приемъ, одинаковый способъ изложенія. И тотъ, кто научится обращаться съ ученическими сочиненіями, кто не затруднится отвѣтить на любую изъ задаваемыхъ или самостоятельно избираемыхъ школьныхъ темъ, для того впослѣдствіи не составитъ большого труда изложить на бумагѣ ясно, точно, отчетливо и логически послѣдовательно любую серію зародившихся у него мыслей, хотя бы эти мысли ничего общаго съ обычными школьными темами не имѣли.

Затѣмъ я долженъ предупредить, что не намѣренъ вовсе касаться слога и стили въ сочиненіяхъ, во-первыхъ, потому, что съ этимъ вопросомъ легко ознакомиться по любому учебнику теоріи словесности, и, во-вторыхъ, потому, что изящество слога и стиля тѣсно связано какъ съ навыкомъ и начитанностью пишущаго, такъ и съ его индивидуальными природными способностями, между тѣмъ какъ *техника* сочиненій, которую я намѣренъ здѣсь изложить, доступна и по силамъ всѣмъ и каждому, независимо отъ таланта. Напротивъ, сплошь и рядомъ даже лица, обладающія недюжинными

писательскими дарованіями, принуждены отложить въ сторону перовслѣдствіе неумѣнія правильно расположить и сочетать накапливающейся въ ихъ умѣ матеріалъ. Такимъ образомъ, знакомство съ техникою сочиненій необходимо и таланту.

2. Обработка сочиненій писателями.

Наконецъ, мнѣ приходится отвлечься отъ главной темы, чтобы привести нѣсколько примѣровъ изъ жизни великихъ писателей и показать, что гениальныя произведенія, которыми мы такъ зачитываемся, родились на свѣтъ не сразу, а явились плодомъ долгой и кропотливой работы ихъ авторовъ. Касаюсь я этого вопроса съ цѣлью разсѣять предубѣжденіе учащихся, что только для гениевъ не составляетъ никакого труда что-либо написать: „задумалъ, сѣлъ, написал!“ На самомъ же дѣлѣ оно не такъ легко дается, и между *задумалъ* и *написалъ* проходитъ огромное разстояніе.

Возьмемъ, напр., Гоголя. Среди его бумагъ сохранилась масса отрывковъ изъ записныхъ книжекъ, куда онъ вносилъ все, что подмѣчалъ или слышалъ въ обществѣ и что казалось ему мѣткимъ и удачнымъ. Большинство записаннымъ выраженій мы встрѣчаемъ въ его произведеніяхъ, особенно въ „Ревизорѣ“ и „Мертвыхъ душахъ“.

Подобную же подготовительную работу велъ и Пушкинъ. Такъ, напр., прежде чѣмъ написать „Исторію Пугачевского бунта“ и „Капитанскую дочку“, онъ не только прочелъ массу историческихъ справокъ, изъ которыхъ дѣлалъ нужныя выписки, но даже ѣздилъ въ Оренбургскую губернію, на мѣсто дѣйствія Пугачева, гдѣ лично разспрашивалъ старожилонъ обо всемъ, что намѣревался описать.

Тургеневъ, на вопросъ, какъ онъ сочиняетъ свои произведенія, отвѣтилъ: „трудно сказать, какъ это дѣлается. Собственно, можно опредѣлить три фазиса, которые проходитъ поэтическое произведеніе. Сперва начинаетъ носиться въ воображеніи одно изъ будущихъ дѣйствующихъ лицъ, въ основѣ которыхъ у меня почти всегда лежали реальныя лица. Часто лицо, которое занимаетъ васъ— не главное, а одно изъ второстепенныхъ, безъ котораго, однако, не

было бы и главного. Задумываешься надъ характеромъ, его происхожденіемъ, образованіемъ. Около перваго лица группируются мало-помалу остальные. Это время, когда въ воображеніи носятся, всячески переплетаясь, туманные образы—самое пріятное для художника. Затѣмъ чувствуешь потребность закрѣпить эти образы, придать имъ болѣе опредѣленности; тогда я набрасываю обыкновенно подробную біографію каждаго дѣйствующаго лица: и даже ближайшихъ предковъ главныхъ лицъ; въ послѣдствіи эти біографіи уничтожаются. Далѣе слагается самая фабула разсказа; это самая непріятная часть работы,—для меня, по крайней мѣрѣ; пишется краткій конспектъ романа. Наконецъ, я приступаю къ самому писанію. Засѣсть бываетъ ужасно трудно. Иной разъ сидишь надъ первой страницей битый часъ, и ничего не выходитъ. Перечтешь, все кажется вялымъ, спитымъ бѣлыми нитками. Свободно вздыхаю я только тогда, когда ставлю послѣднюю точку. Переписываю я свои вещи разъ, много два, причѣмъ передѣлываю нѣкоторые детали.“

Въ комедіи Чехова „Чайка“ писатель Тригоринъ разсказываетъ, какъ онъ подготовлялъ матеріалъ для будущихъ произведеній. „Вижу, говоритъ онъ, вотъ облако, похожее на рояль. Думаю, надо будетъ упомянуть гдѣ нибудь въ разсказѣ, что плыло облако, похожее на рояль. Пахнетъ геліотропъ. Скорѣе мотаю на усъ: приторный запахъ, вдовій цвѣтъ упомянуть при описаніи лѣтняго вечера. Ловлю себя и васъ на каждомъ словѣ, на каждой фразѣ и спѣшу скорѣе эти фразы и слова запереть въ свою литературную кладовую, въ своей головѣ,—авось пригодятся“. Ясно, что собранный писателемъ матеріалъ долженъ подвергнуться значительной обработкѣ, такъ какъ мысли и фразы заносились безъ всякаго порядка и системы. По всей вѣроятности, Чеховъ поступалъ такимъ же образомъ.

У нѣкоторыхъ писателей передача сочиненія на бумагу продолжается очень долго. Такъ, Левъ Толстой часто разъ десять переписывалъ одну и ту-же главу, дѣлая въ ней каждый разъ новыя поправки и измѣненія: „Золото, говоритъ онъ, добывается только тщательнымъ просѣиваніемъ и промываніемъ.“

Приведенные примѣры доказываютъ, что и геніальные писатели не садятся за сочиненіе сразу, а трудятся не мало надъ тщатель-

ною обработкою своих произведений, пока предоставить их к услугам читателей.

3. Польза умѣнія писать сочиненія.

Мнѣ могутъ возразить: „зачѣмъ тратить попусту время на то, что не будетъ имѣть у насъ практическаго примѣненія въ будущемъ? Мы не собираемся записаться не только въ писатели, но даже въ газетные сотрудники. Охота же мозги сушить!“ Такъ говоритъ тотъ, кто не знаетъ жизни, не вѣдаетъ, что въ будущемъ, на любомъ поприщѣ, придется столкнуться съ сочиненіями: адвокату приходится предъ веденіемъ защиты сгруппировывать весь слѣдственный матеріалъ и располагать его въ логическомъ порядкѣ, дабы защитительная рѣчь его не превратилась въ нѣчто нестройное, непослѣдовательное, не представляла нагроможденныхъ другъ на друга въ хаотическомъ безпорядкѣ словъ и фразъ; врачъ-экспертъ долженъ умѣть излагать ясно и отчетливо выводы экспертизы; диссертантъ, не умѣющий обращаться съ сочиненіями, никогда не напишетъ хорошей диссертациі; корреспонденту торгово-промышленныхъ предпріятій или ученыхъ обществъ нужно умѣть составлять дѣловыя письма или научныя статьи и т. д. и т. д. Во всѣхъ этихъ случаяхъ безсвязное изложеніе не только затемняетъ мысль, не только не приводитъ къ желаемой цѣли, но и подрываетъ авторитетъ докладчика, диссертанта, корреспондента и т. д. Словомъ, куда бы мы ни пошли, какую бы карьеру ни избрали, рано или поздно, намъ придется имѣть дѣло съ сочиненіями, и въ собственныхъ интересахъ необходимо будетъ умѣть ихъ писать.

Такимъ образомъ, время, потраченное на изученіе техники сочиненій, ни въ какомъ случаѣ не можетъ считаться зря потеряннымъ.

4. „Не говори, что не могу, а скажи, что не хочу“.

Но вотъ вопросъ: какъ же выучиться писать, если я даже не знаю, какъ приступить къ дѣлу и что писать на данную тему, если у меня нѣтъ ни на юту матеріала? Какъ приступить къ дѣлу, объ этомъ будетъ сказано ниже, что же касается матеріала, то таковой

найдется у каждого признающего себя способнымъ мыслить и разсуждать.

Въ самомъ дѣлѣ, возьмемъ тему: „Скупой богачъ бѣднѣе нищаго“. Учащемуся вначалѣ кажется, что онъ ничего не напишетъ на эту тему, но послѣ короткаго размышленія онъ приходитъ къ обратному заключенію, особенно, если станеть задавать себѣ вопросы и самъ же на нихъ отвѣчать:

— Справедлива ли приведенная пословица?

— Справедлива!

— Почему?

— Да хотя потому, что нищій пользуется своими грошами, а для скупца его богатство—мертвый капиталъ.

— Можетъ быть есть еще какая-либо разница?

— Нищій не боится воровъ и разбойниковъ, не дрожитъ надъ своимъ имуществомъ, а скупой видитъ въ каждомъ человѣкѣ злоумышленника; отсюда возникаетъ вѣчное безпокойство, постоянный страхъ и отсутствіе покоя.

— Нѣтъ ли произведеній, изъ которыхъ можно было бы почерпнуть матеріалъ для данной темы?

— Есть: „Скупой рыцарь“ Пушкина, „Плюшкинъ“ Гоголя, „Скупой и курица“ Крылова.

— Что же можно почерпнуть изъ этихъ произведеній?

— Что нищій, собравъ нѣсколько копѣекъ, тратитъ ихъ на себя, скупой же только норовитъ, какъ бы поменьше истратить, да побольше въ сундукъ спрятать. Нищій никому зла не причиняетъ, а скупой часто разоряетъ бѣдняковъ, отнимаетъ послѣдній кусокъ хлѣба у вдовъ и сиротъ. Слѣдовательно, если въ немъ не заглохла окончательно совѣсть, угрызенія ея неминуемы.

Вотъ, сколько набралось матеріалу, а подумать еще немного, да поразспросить окружающихъ, и наберется столько, что составитъ изрядный запасъ мыслей на довольно большое сочиненіе.

Вся суть въ томъ, что масса явленій хотя и запечатлѣвается въ нашей памяти, но проходитъ мимо насъ какъ бы незамѣтно, такъ какъ нѣтъ причины, побуждающей насъ обращать на нихъ свое вниманіе. Но достаточно какого-либо толчка, чтобы всѣ эти явленія выплыли наружу и возстановились въ нашей памяти, часто съ

величайшими подробностями: заговорили объ одномъ, вспомнили другое, за другимъ пойдеть третье и т. д. Заговорили, напр., о паровозѣ, вспомнили про пароходъ, про путешествіе на морѣ, про маяки, про свѣтъ маяковъ; вспомнили о свѣтѣ, на мысль пришло электричество, электрическіе трамваи, электрическія машины; заговорили, про машины, вспомнили про заводы и т. д. Слѣдовательно, умѣющій здраво мыслить сумѣетъ и записать свои мысли; а какъ распредѣлять ихъ въ должномъ порядкѣ, я покажу ниже.
