

Нет автора

Отголоски XVIII века

Выпуск 5

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Н57

Н57 **Нет автора**
Отголоски XVIII века: Выпуск 5 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 88 с.

ISBN 978-5-458-00239-4

ISBN 978-5-458-00239-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Сговорная грамота княжны Варвары Алексѣевны Черкасской представляетъ въ своемъ родѣ нѣкоторый бытовой интересъ. Между предметами, перечисляемыми въ этой грамотѣ, многіе сохранились и донинѣ. Съ помощію настоящаго документа представляется возможность дополнить составленную и предполагаемую въ изданію, въ видѣ *catalogue raisonné*, „Опись предметамъ церковнаго и гражданскаго быта“, сохранившимся въ нашемъ домѣ.

1743 годъ, которымъ помѣчена сговорная грамота, — второй годъ царствованія императрицы Елизаветы. Княжна Черкасская такъ недавно еще схоронила своего отца, котораго горячо любила. За нею было прошлое, не лишенное испытаній и бурь; злословіе не пощадило ее, но она не озлобилась, не очер-

ствѣла. Она сохранила врожденную доброту и осталась примѣрною женою и матерью. Домашніе любили ее, она дѣлала много добра: ею была основана и ею же поддерживалась Вешниковская богадѣльня близъ Кускова. Въ домѣ ея находили себѣ пріютъ и убѣжище малолѣтніе, сироты, получавшіе воспитаніе и почитавшіе ее какъ родную мать. Къ числу такихъ воспитанницъ принадлежали и тѣ двѣ калмычки, отъ которыхъ сохранилась любопытная переписка съ графомъ П. Б. Шереметевымъ.

Съ 1743 по 1767 годъ продолжалась счастливая жизнь графини Варвары Алексѣевны. Она утѣшалась дѣтьми, двумя дочерьми и двумя сыновьями, изъ коихъ старшіе Борисъ и Анна развивались особенно благопріятно; на нихъ родители возлагали большія надежды. Меньшой же сынъ графъ Николай Петровичъ съ дѣтства отличался болѣзненностью. Смерть старшаго Бориса была великимъ горемъ для родителей; но они смирились и Варвара Алексѣевна всѣ заботы свои обратила тогда на младшаго и болѣзненнаго сына. Отъ нея уна-

слѣдовалъ онъ впечатлительность и добродушіе, которыми отличалась дочь князя Черкаскаго.

Смерть графини Варвары Алексѣевны глубоко поразила мужа, съ ея кончиною измѣнился и весь складъ его домашней жизни. „Милліонный домъ“¹⁾ на Невѣ былъ оставленъ; слишкомъ было много въ немъ тяжелыхъ воспоминаній и графъ Петръ Борисовичъ окончательно переселился въ Москву. Слухи о добротѣ и ласкѣ графини Варвары Алексѣевны дошли до меня путемъ Татьяны Васильевны Шлыковой, слышавшей отъ матери своей, Елены Ивановны, самые сердечные отзывы о гостепріимной хозяйкѣ Кускова и Останкина. Какъ лицо приближенное къ графинѣ Варварѣ Алексѣевнѣ, она имѣла возможность короче узнать ее. У нея сохранились и нѣкоторые предметы ей принадлежавшіе, какъ напр.: коробочка перламутровая для бѣлиль и румянъ. Сохранились многіе ея портреты: въ Кусковѣ—поколенійный, въ молодыхъ годахъ, работы Грота (Groth), другой — поясной, уже въ зрѣ-

¹⁾ Нынѣ дворецъ В. К. Михаила Николаевича.

лыхъ лѣтахъ, работы Rotari. Въ Остан-
бинскомъ домѣ находился когда-то ея портретъ
въ годы замужества, работы Аргунова (нынѣ
также въ Кусковѣ). Сохранился и портретъ ея
на фарфорѣ—молодою и миниатюра, подарен-
ная мнѣ М. А. Поликарповой, слѣдовательно
перешедшая къ ней отъ отца ея князя Андрея
Николаевича Щербатова, одного изъ самыхъ
близкихъ къ ней лицъ и воспитанниковъ ея.
Сохранился въ Кусковѣ также мраморный бюстъ
графини Варвары Алексѣевны ¹⁾. Вглядываясь
въ черты ея уже въ преклонномъ возрастѣ,
трудно представить себѣ молодую и смѣлую
княжну, которую самъ Петръ Великій училъ
стрѣлять изъ карабина, ту княжну, которая
передъ нимъ такъ хорошо танцевала минуеть,
ту „тигрицу“, которая такъ неумолимо отдаляла
отъ себя А. Д. Кантемира и столько заставила
о себѣ говорить... Это она, бывшая невѣста
Левенвольда и иныхъ, испытывавшая на себѣ

¹⁾ Удѣляла и печать ея изъ горнаго хрустала съ
изображеніемъ лежащаго льва съ девизомъ: „Non furit
sed indomitus“ — „Не свирѣпствуетъ, но непреодолимъ“.
Та же надпись на свадебномъ ея жетонѣ.

всю силу злословія Мавры Егоровны Шепелевой (Шуваловой), единственная и нѣжно любимая дочь старика канцлера князя А. М. Черкасаго „Черепахи“, какъ мѣтко называла его Марія Кантеміръ¹⁾; та самая княжна Варвара, которую императрица Анна благословила чудной шитой иконой Благовѣщенія съ надписью: „Въ тотъ годъ, что взошла на престолъ“²⁾.

Въ дѣтствѣ моемъ я засталъ еще въ Петербургскомъ домѣ нашемъ древнюю старушку Марью Нивитишну Черкасову. Она была гораздо старше Татьяны Васильевны Шлыковой и жила подъ церковью въ небольшихъ комнатахъ, окнами въ садъ. Всѣ объ ней отзывались въ домѣ съ сочувствіемъ и почтеніемъ. Живо помню эту маленькую и сторбленную старушку. Она никогда изъ комнатъ своихъ не выходила, и къ ней заходили рѣдко. Живое отраженіе далекаго прошлаго, время графини Варвары Алексѣевны, она бережно сохраняла

¹⁾ Л. Н. Майковъ. Княжна Марія Кантемірова. Русская Старина 1897 г., т. LXXXIX, стр. 409—412.

²⁾ Икона эта хранится въ образной церкви святой великомученицы Варвары, что на Фонтанкѣ.

на стѣнахъ своихъ портреты графа Петра Борисовича и его дочери Анны Петровны, съ пряжею въ рукахъ.

Ея сынъ былъ бібліотекаремъ въ нашемъ домѣ; донинѣ сохранился поясной его портретъ, принадлежавшій пріятелю его Г. Е. Ломакину, прекрасной кисти художника О. А. Кипренскаго.

Уголокъ, въ которомъ жила Марья Никитина, былъ живымъ отпечаткомъ XVIII вѣка, а впечатлѣніе, испытанное при видѣ этой столѣтней, но еще полной жизни и привѣтливой старушки, глубоко и навсегда врѣзалось въ моей памяти!..

**Сговорная грамота княжны Варвары
Алексѣевны Черкасской.**

Тысяча семьсотъ четыредесять третьяго
генваря въ 27 день, Великаго Канцлера дѣй-
ствительнаго тайнаго совѣтника и обоихъ
россійскихъ орденовъ кавалера князя Алексѣя
Михайловича Черкаскаго жена его вдовствующая,
и Ея Императорскаго Величества Статсъ-
Дама, княгиня Марья Юрьевна, сговорила я
дочь свою, Ея Императорскаго Величества
камеръ-фрейлину, княжну Варвару Алексѣевну
за мужъ Ея Императорскаго Величества за
дѣйствительнаго камергера и кавалера, графа
Петра Борисовича Шереметева, а во благо-
словеніи за ней даю въ началѣ Божіе мило-
сердіе, риза Спасителя, вокругъ ея мощи

разныхъ святыхъ, осыпаны алмазами; образъ Спаса Нерукотвореннаго — вѣнецъ и окладъ серебряный и вызолоченъ; образъ Господа Вседержителя—вѣнецъ и окладъ серебряный, вызолоченъ съ чернью, въ вѣнцѣ яхонты красныя, изумруды; образъ Богородицы Тихвинскія — шести-листовой вѣнецъ и окладъ золотой съ алмазами и изумрудами; образъ Богородицы Казанскія — шести-листовой вѣнецъ и окладъ, и убрусъ золотой; образъ Богородицы Владимірскія — вѣнецъ и окладъ золотой; образъ Богородицы, шитый золотомъ, шести-листовой; обнизанъ жемчугомъ, рамы обложены серебромъ; образъ Благовѣщенія Богородицы шитый, въ ковчегѣ серебряномъ вызолоченномъ, обнизанъ жемчугомъ; образъ Знаменія Богородицы — двѣнадцати-листовой вѣнецъ и окладъ серебряный вызолоченъ, убрусъ и ожерелья, низанья жемчугомъ съ каменьямъ краснымъ и зеленымъ; образъ Богородицы Тихвинскія—вѣнецъ и окладъ золотой, убрусъ и ожерелья, низанья жемчугомъ съ алмазами и яхонтами; образъ Алексѣя Митрополита —

шести-листовой вѣнецъ золотой съ алмазами, окладъ золотой. Мощи Св. Великомученицы Варвары въ ковчегѣ серебряномъ, осыпана алмазами и съ короной, образъ Іоанна и Прокія, Устюжскихъ чудотворцевъ, вѣнцы и оклады золотые; образъ Великомученицы Варвары — вѣнцы и оклады серебряные, вызолоченные, съ червчатыми яхонтами; образъ Теодоры Александрійской—окладъ серебряный и вызолоченъ; образъ чудотворца Николая — вѣнецъ и окладъ серебряные вызолоченъ; образъ Кирилла Бѣлозерскаго чудотворца — вѣнецъ и окладъ золотой съ жемчугомъ и каменьемъ. Да въ награжденіе приданаго складень брилліантовый въ одинъ камень, къ нему узель брилліантовый о семи подвѣскахъ. Серьги брилліантовые, вверху по одному большому камню и съ узлами брилліантовыми, подвѣски большія и осыпаны веругъ брилліантами, аграфъ брилліантовый, узлы на руки брилліантовые; серьги брилліантовыя, вверху по одному камню и къ нимъ по шести подвѣсокъ и съ мелкими брилліантами; перо брилліантовое съ семью

подвѣсками одинавыми, безъ серебра, въ серединѣ большой камень съ мелкими бриллиантами; перо бриллиантовое съ тремя подвѣсками безъ серебра, грушеками, къ нему же два зерна оріентальскія; тресулька бриллиантовая, въ серединѣ большой камень бриллиантъ, осыпанъ мелкими бриллиантами; другая тресулька бриллиантовая, въ серединѣ большой камень бриллиантъ, осыпанъ мелкими бриллиантами; перышко бриллиантовое, подъ нимъ подвѣска — большой бриллиантъ; цвѣтокъ бриллиантовый, подъ нимъ подвѣска — большой камень бриллиантовый, тресулька бриллиантовая; перышко бриллиантовое и еще перышко бриллиантовое; крестъ-сладень; серьги лаловыя съ бриллиантами; запона лаловая съ бриллиантами, подъ ней подвѣска лаловая большая; крестъ-сладень; серьги изумрудныя съ бриллиантами, двѣ тресульки изумрудныя зеленныя съ бриллиантами, подъ ними подвѣски изумрудныя зеленныя — грушеками; двѣ тресульки изумрудныя зеленныя съ бриллиантами; два перышка изумрудныя зеленныя съ бриллиантами; одна подвѣска изум-