

Симонович-Ефимова Нина Яковлевна

Петрушка
Кукольный театр

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84-4
Н67

Н67 **Нина Яковлевна С.**
Петрушка: Кукольный театр / Симонович-Ефимова Нина Яковлевна – М.: Книга по Требо-
ванию, 2023. – 36 с.

ISBN 978-5-519-73606-0

ISBN 978-5-519-73606-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

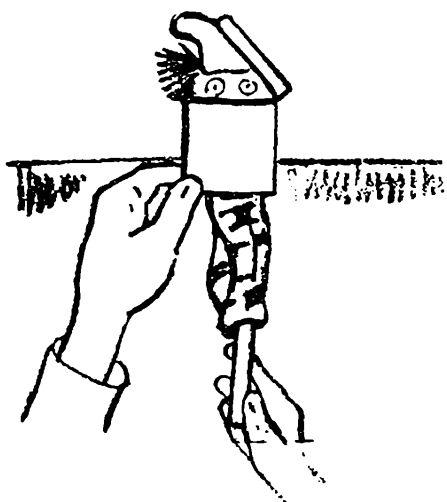
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.





Эге, Арап сундучек принес — верно, подарок.

„Пахнет яблоками“, сказал петрушка. Открыл — а оттуда как выскочит чучело! В розовом платье, волосы пушистые.

Петрушка залез под кровать, просит: „Дети, кричите все вместе, что я умер на этом самом месте. Кричите всей ратью, что я умер под кроватью!“

Пришла старушка, упихала чучело в сундук, сундук выбросила.

Петрушка заболел. Позвали докторшу. Докторша выслушала, поставила градусник, велела привить оспу.

„Брось глупости эти! Ведь, правда, не больно, дети?“ (Потому что Петрушка хотел опять под кровать лезть.)

Потом танцевали медведь, лиса, свинка в розовом платье.

Ведь в кукольном театре могут играть и животные, потому что их можно сделать.

— Ай да Мишка! А горох молотить умеешь? А кланяться?

Мишка стал и штуки показывать. Он ученый медведь. Потом две кукол-ки песни пели, в сарафанах длинных.

То замирали, глядя, то смеялись так громко, и в ладоши хлопали, и визжали от удовольствия ребятишки, что и мужики на улице принимались грохотать, хоть не видно.

„Вытри окошко кто-нибудь“, просили они снаружи. Вытрут, сжалятся, а потом оно опять запотеет.

Столько народу набилось.

И всех кукол водили, и за них говорили — двое. Две девочки: учительницы дочка и племянница, две двоюродные сестрички.

Кончился вечер. Уехали санки с детьми из дальней деревни.

Новокруг школы всееще неразошлись.

Вечер лунный, на снегу наст — бегают, играют.

Около школы в лесу навалены были ветви от срубленных елок, большие, густые, пушистые, лапами. Приволокли их ребятишки к школе: „Садись, доведем!“

Девочка с мешком кукол за спиною села на ветки и повезли мальчишки ее прямо по полю, во весь дух—всем ведь в одну деревню.

Весело ехали.

Да, потому что конец венчает дело.

Однако, это не конец.

Прошло 25 лет со времени того представления в безвестной деревушке.

Две девочки, показавшие свой кукольный театр, выросли.



Одна стала учительницей, другая устроила кукольный театр, большой, со многими куклами и большими пьесами, и показывает по всей стране.

И знаете, что помогает ей во многих трудностях и в кропотливой работе с ку-

клами? Воспоминание о том первом спектакле и радости, с которой дети встретили ее первых кукол.

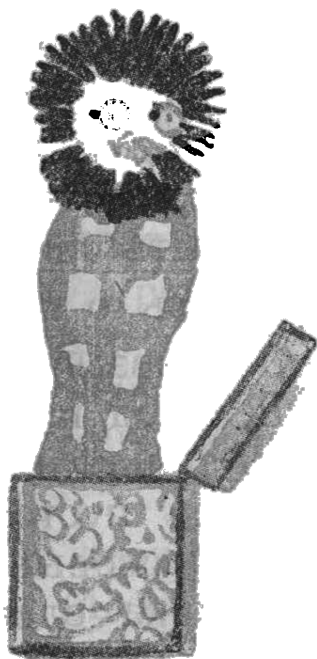
Две из тех, старых, Арап и Старуха, до сих пор ездят с театром по свету — только к ним прибавилось еще 70 новых кукол, красивых и разнообразных.

ГЛАВА II

Из которой можно узнать, как сделать у себя театр петрушек.

И вот, от этого-то театра мы и узнали, как устроить кукол самому, потому что всякому по силам сделать такой театр, нехватить может только художественного таланта.

Но если решить делать все как можешь лучше, не делать нарочно уродов, то эта самая художественная жилка у тебя появится!



Только надо любить то, что делаешь.

Во-первых — как сделать самый театр, из которого показывать?

Палку в полтора-два аршина укрепите на высоте головы показывающего в двери, или в углу стен, или на стойках, или на деревьях в лесу. Это „грядка“. На грядку вешается занавеска до полу, — хоть одеяло, или ситцевый полог (заколоть, зашить, чтобы не соскользнул). Специалисты показывают кукол из-за ширмы, закрывающей их со всех четырех сторон, складной и переносной.

Во время спектакля должны быть видны одни ходящие по грядке куклы. Ни рук, ни головы играющего не должно быть заметно.

Теперь о куклах, которыми играть.

Они называются петрушками. У петрушек под платьем тела совсем нету. Есть только голова и две руки. Под платьем пусто. В платье, как в рукавицу, просовывается ладонь играющего, и головка одевается на указательный палец; руки — на большой и средний.

Как только оденете — сейчас же петрушка пойдет кивать, кланяться, обнимать. Руки у него могут сдвигаться, бить в ладоши, брать палку.

На сцене петрушки могут танцевать, ложиться, драться, кувыряться, проваливаться.



Они отлично выражают страх (дрожат мелкой дрожью), ярость (трясутся сильно); они плачут (согнуты, обхватив голову ручками), в волнении машут одной рукой и могут выразить многое другое.

Головку петрушкам лучше всего вырезать из кусочка дерева, высверлив коловоротом шею, чтобы указательный палец туда пролезал.

Но если не можешь вырезать из дерева,— слепи из глины (серрой или хоть печной) головку величиной в полтора вершка.

Головку слепи непременно с шеей, толщиной в палец. Облепляй эту головку маленькими кусочками газеты, которые обмакивай в негустой столярный клей. Слов 6, 7 бумажек.

Самый первый только слой без клею, в одной воде намочи.

Облепляй лицо, и нос, и губы, и глаза, и затылок, все подряд, притирая крепко пальцем, ногтем, палочкой. Потом разрежь голову вместе с глиной ножом пополам (через уши), и оставь сохнуть.

Когда подсохнет, вынь глину, налепи изнутри в оставшуюся бумажную скорлупу бумаги (для крепости) и склей затылок с лицом клочками бумаги.

Если нет глины или бумаги—возьми кусочек картонки (хоть от папиросной коробки) или жестянку, сверни трубочку для указательного пальца, завяжи ее бечевкой, чтобы пролезал в трубку палец.

На трубочку сверху накрути комок пакли или хлопков, обмокни его в клей и лепи из этой проклеенной пакли голову: длинный нос, подбородок, лоб и глазные впадины.

Покрась хоть мелом с кирпичом (и клеем), если нет красок; нарисуй глаза (покрупнее), рот (небольшой).

Пришей (приклей), когда высохнет, из клочка овчины, телячьей шкурки бороду, волоса, шапку. Настоящих волос только ни за что не пришивать, на них противно будет смотреть в кукольном театре.

Возьми чулок, засунь в него комок тряпки, с носом деревянным или из пуговицы и с трубочкой



в середине для пальца, завяжи или зашей чулок по трубке, покрась и пришей волосы, брови из шерсти.

Если чулок достанешь черный — получится у тебя негр.

Вышей ему, пожалуйста, хорошие глаза, пришей губы „бантиком“ (кусочки кумача) и курчавую, курчавую овчинку на голову.

Вырезать два профиля из картона, сшить через край спереди, а сзади слегка набить, и это место закрыть меховыми волосами, шапкой.

Лицо петрушек не должно быть, глядя спереди, широким: напротив, должно быть узковатым, а сбоку глядя, черты лица должны быть определенными — крупный нос, чтобы яснее были заметны на расстоянии повороты маленькой этой куклы.

Ушей поэтому не надо делать совсем.

В пустых рукавах кукольного платья действуют просто пальцы играющего.

Такие руки действуют ловко, но они короткие, и это уродливо. Поэтому, хорошо в рукав вставить картонную тру-