

**Ворт. Модный альбом дамских и детских
платьев, верхних вещей и белья**

Осень и зима 1905-1906

УДК 030
ББК 92
В75

В75 Ворт. Модный альбом дамских и детских платьев, верхних вещей и белья: Осень и зима 1905-1906 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 65 с.

ISBN 978-5-458-15184-9

ISBN 978-5-458-15184-9

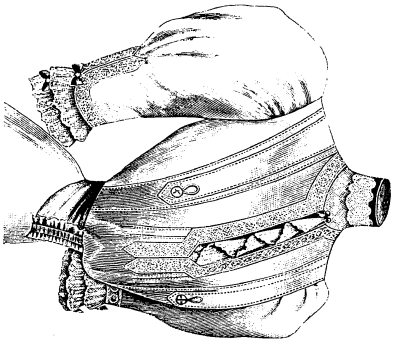
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

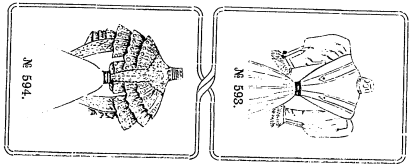
Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

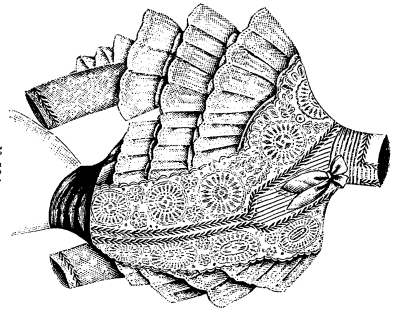


№ 593.

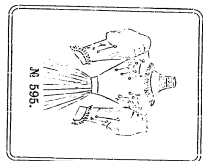


№ 594.

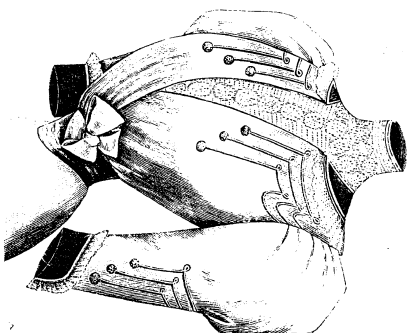
№ 595.



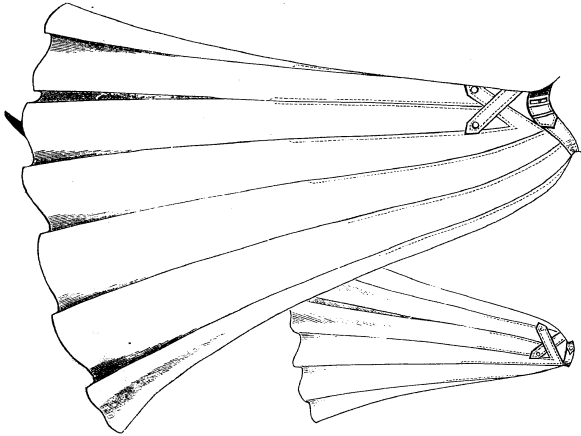
№ 594.



№ 595.



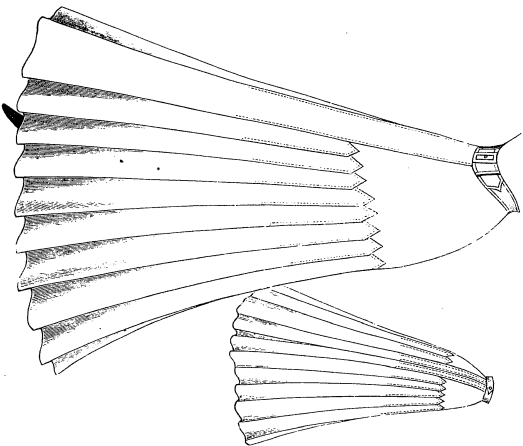
№ 596.



№ 596.

№ 596.

Юбка писсе из десяти полотнищ. Переднее и заднее полотнища зашита обтачками и к другим складкам и к нити приставлены вырезанные срезами нити. Простроченные швы, пуговицы из того же материала.



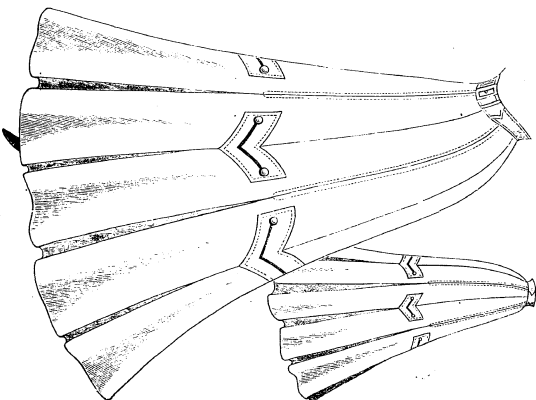
№ 597.

№ 597.

Юбка протерть (для гулянья), для молодой особы, из саржи или полотна. К боковой кокетке пришито высокое писсе. Переднее и заднее полотнища зашиты нити бантами.

№ 598.

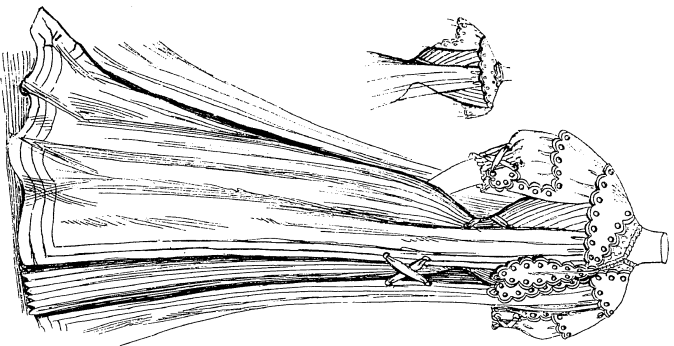
Юбка из лезвистых частей из сукна или из жесткой шерстяной материи. Простроченная аппликация из материи. Петли из шнура.



№ 598.

№ 599.

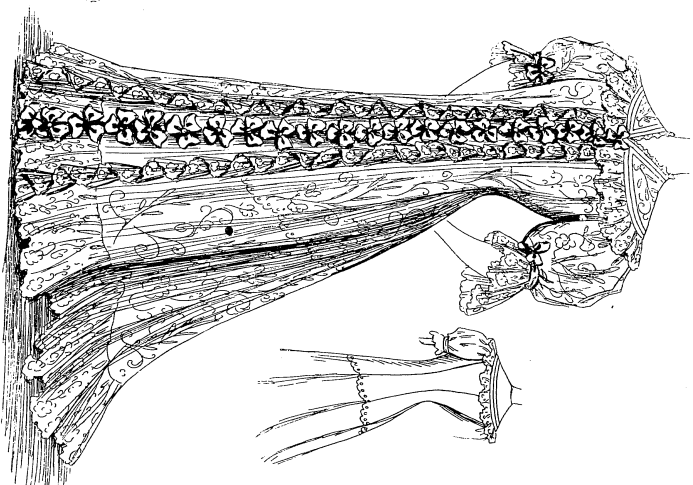
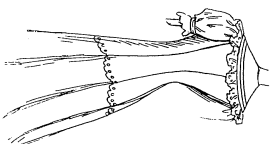
Утренний туалетъ изъ бѣлаго-розовой шерстяной матеріи. Широке откинные банты (авто) сади и спереди. Они сквачены ленточкой. Вдоль переди и подолы складки. Сверху до половины протачены складочны. Кушакъ образуется изъ ленты пройстой черезъ петли. Рукавъ, обшитъ, и воротничъ фестонами сдѣланы изъ шелковой тафты того же цвѣта, вышитой рукави.



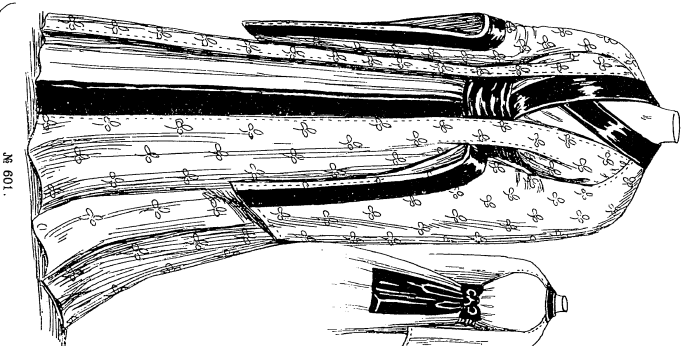
№ 599.

№ 602.

Туалетъ изъ тафты „хамеонъ“. Косая юбка со складками сверху и двумя широкими оборочками изъ теплыхъ шитыхъ кружевъ съ такой же прошитой вынзу. Лифъ на блузкѣ изъ узорчатыхъ теплыхъ кружевъ; на блузкѣ въ видѣ переплета наложены складки изъ бархата въ тѣн. Оборочки на рукавахъ до локтя также сдѣланы изъ кружевъ.



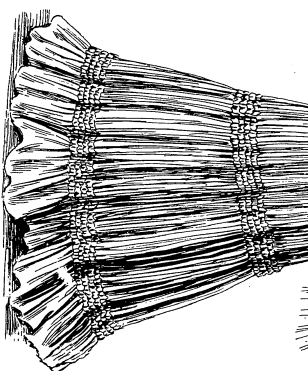
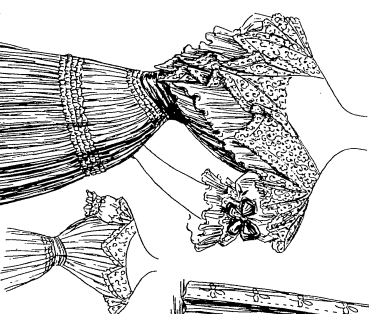
№ 600.



№ 601.

№ 603.

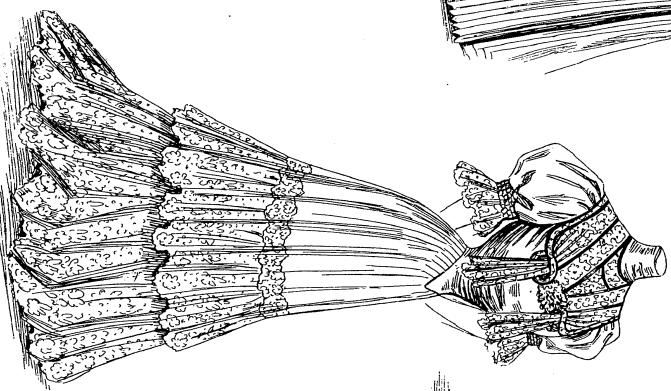
Вечерній туалетъ изъ шелка Сафо. Цѣльная косая юбка съ широкими оборочками изъ шелка и кружевъ. Лифъ съ кружевыми фшу отбѣланнымъ двумя оборочками изъ кружевъ. Воротъ вырѣзанъ мисомъ и обшитъ кружевами. Рукавъ короткій и заканчивается буфами и оборочкой.



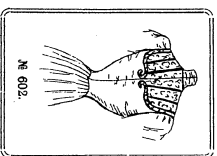
№ 602.

№ 601.

Капотъ изъ цѣльнаго японскаго шелка. Флоретовые цвѣты по блѣзку. Рукава отходить отъ шеи, спускаясь по тѣнчакъ. Изъ подъ открываютъ полъ, выглядывающій лифъ и юбка изъ гладкаго японскаго шелка. Кушакъ и блз изъ флоретоваго шелка или атласа.



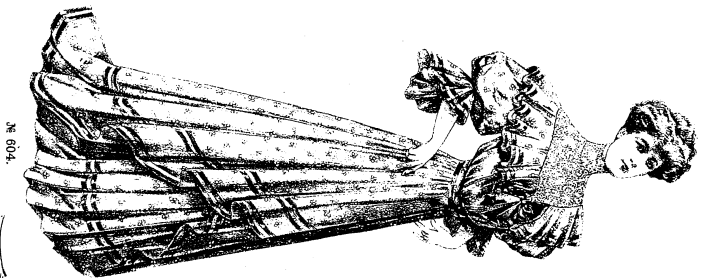
№ 602.



№ 602.

№ 609.

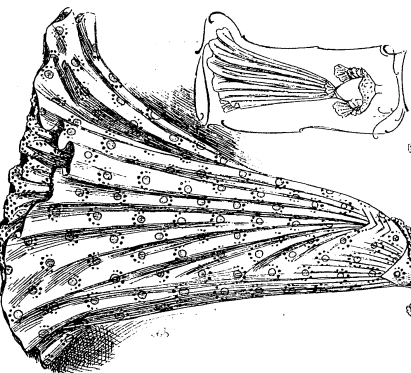
Туалетъ изъ кремового фуляра съ коралловыми кружевами различной величины. Юбка по формѣ, слегка задрапирована наль высокимъ воланомъ изъ англійскаго шитья. Переходъ лифа заходить у талии другъ на друга, открывая шейку изъ писированнаго линона. Филлю Маріа-Антуанетта изъ англійскаго шитья. Рукава драпированные, съ воланами изъ англійскаго шитья.



№ 604.

№ 604.

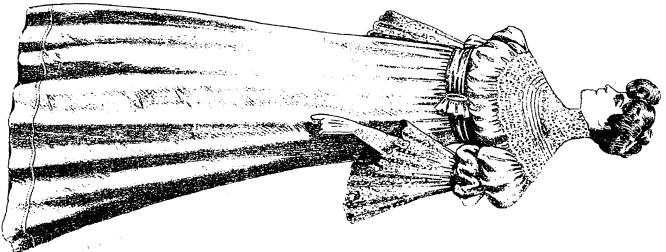
Утреннее платье изъ вуаля или фуляра съ драпированнымъ тоникомъ и гарнитуромъ изъ бархатныхъ лентъ. Кружевная кокетка. Бантъ изъ шелковыхъ или бархатныхъ лентъ.



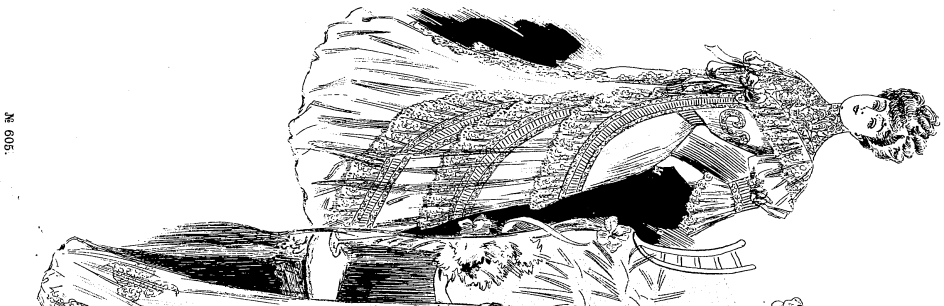
№ 609.

№ 605.

Плате для приемовъ и визитовъ изъ муслина. Юбка изъ трехъ частей, прикрѣпленныхъ другъ къ другу подъ полосками изъ легкихъ складочекъ съ прошивками и кружевами вальсентъ. Въ талии юбка собрана мельчайшими складочками со строчкой. Верха изъ кружева и бѣлая атласная лента.



№ 608.



№ 606.

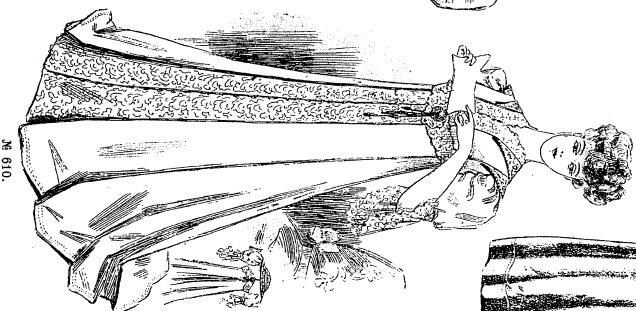
№ 607.

№ 606.

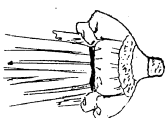
Плате изъ розового муслина. Вставка сѣлана изъ кружевныхъ икрустаций и изъ полоски мельчайшихъ складочекъ. Плате слегка собрано сборками подъ драпированной широкой лентой. Спереди букетъ изъ мелкихъ розъ.

№ 607.

Домашнее платье изъ шелковаго матрассѣ. Фасонъ рединготъ съ обоняющими талию патами изъ шитаго табуна. Сзади платье собрано крупными складками подъ четырехугольной вставкой на шеѣ.



№ 610.



Результаты работы из года в год, тонкая шлифовка творческого чутья юного поэта. Длиннее, больше, точнее — так и должно быть, поскольку поэзия — это искусство, которое не имеет границ. Поэт должен быть способен на все, чтобы выразить то, что он чувствует. И именно поэтому поэзия — это искусство, которое не имеет границ. Поэт должен быть способен на все, чтобы выразить то, что он чувствует. И именно поэтому поэзия — это искусство, которое не имеет границ.

шифона.

Реформа-план-из-лесок-забор-шорстной-материи. Плавкая обвязка из смес. полипропил. диметаст.отлично от чужа. Лишь застегивались сапог, когда же на льду охот. Место, где охот. принята из-под пидж. Красиво задрознорон. поперечный спилками из-под же материи, заступилыми сбереди холной пражком. Короткий лифт-отхв. шестю ухвдими на-облаво-снегом бархат. ухвдими сбереди шеховыми доломскими. Нижним подворона ухвдими отхвдима на-дломскими паттави, образувалии какь бы длинную каньжуху.

No. 613.

Утреннее платье в греческом стиле из легкого сукна сиреневого цвета. Отделка из темнотонированных тафтяных блестящих лент на матовом бархате того же цвета.

No. 614

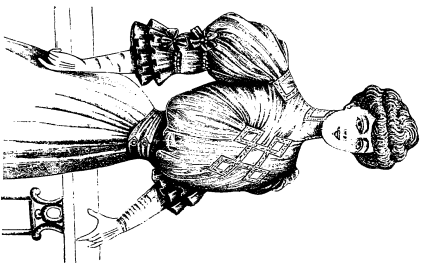
Ms 611.

Элегантное утреннее платье, состоящее из большого батиста, прошиваюсь и кружев. Вывансень и золотистых атласных лент. Можно сшить на цветном чехле.

№ 612
№ 615.

№. 616.

[illegible][illegible]



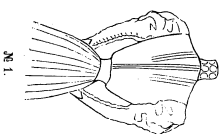
№ В.

№ В.

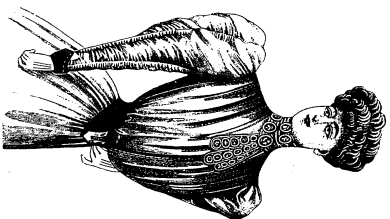
Блуза из тафты съ кружевными мотивами, которые придеркиваются собранная поперечная складочка. Рукава съ бантиками из лентъ и двойными воланами.

№ А.

Блуза из вуали съ набивными горошками. Берта (вырванная перина) изъ кружевъ.



№ 1.



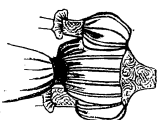
№ 1.

№ С.

Блуза изъ либерти; на гипюровой кокеткѣ паты изъ вишневаго бархата. Закрывается спереди мелкими складочками изъ тонкаго полотна

№ 1.

Простенькая блуза изъ бѣлаго лизина со складками, украшенными шнуркомъ "сплошной", воротникъ полотняный; кушакъ кожаный со стальной пряжкой.



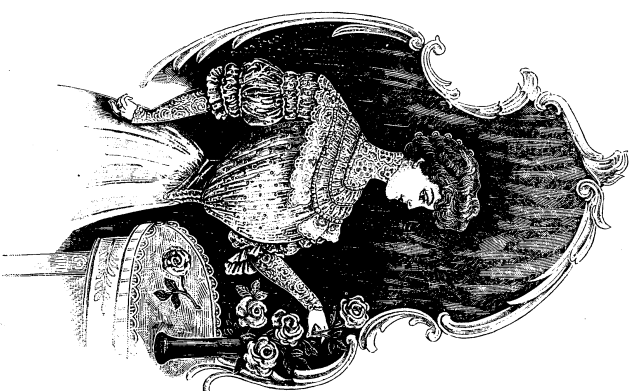
№ 3.



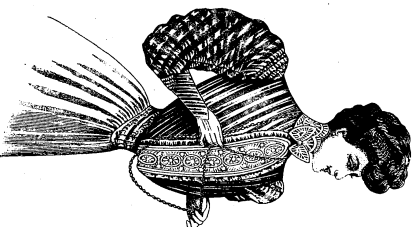
№ В.



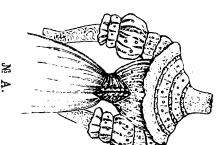
№ 4.



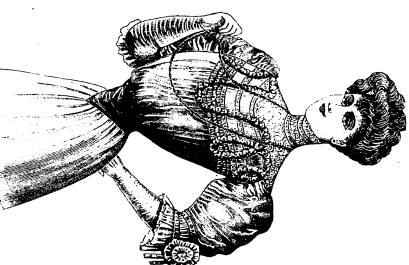
№ А.



№ 4.



№ А.



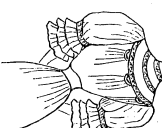
№ 2.

№ 2.

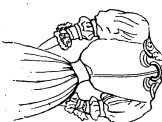
Блуза изъ либерти, украшенная маленькими гирляндами изъ мелкихъ розъ бѣлаго цвѣта. Кокетка изъ гипюра.

№ 3.

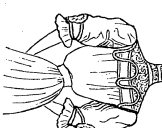
Блуза изъ сѣри съ воротничкомъ изъ гипюра, вышитымъ пастрономъ. Маленькіе бантики изъ чернаго бархата.



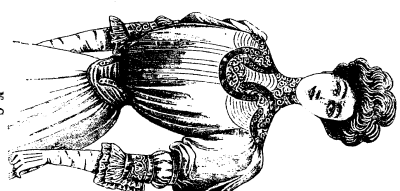
№ 5.



№ С.



№ 2.



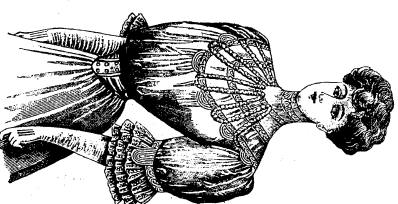
№ С.

№ 4.

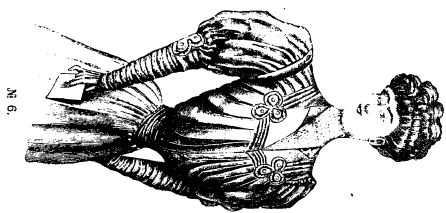
Блуза изъ китайской тафты розовой и бѣлой. Перелъ изъ кружевъ отъланъ маленькими воланами. Воротничокъ полотняный фасона палимпсостъ.

№ 5.

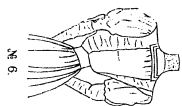
Блуза изъ турецкаго атласа со вставочками изъ гипюра, перелъ отъланъ зубчатой полоской изъ кружевъ; на рукавахъ также кружевной воланъ.



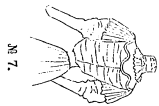
№ 5.



№ 6.



№ 6.



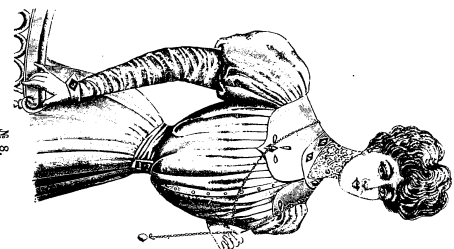
№ 7.



№ 7.

№ 6.
Блуза изъ туркина. Спереди напущъ изъ шитаго муслина: наглыя складочки терескиваются съ пышными бантиками изъ лентъ изъ тафта. Маленькя золотяя пуговицы.

№ 9.
Блуза для молодой дѣвицы изъ вышитого топа съ бретельми (полоски черъезъ плечи, какъ у передниковъ) изъ лентъ изъ тафта.



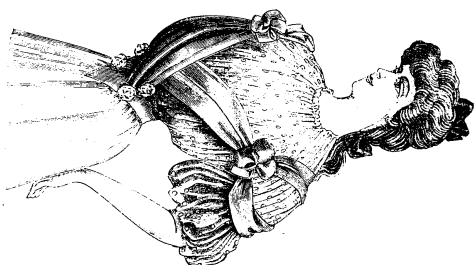
№ 8.

№ 12.

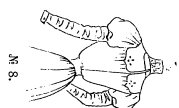
Блуза изъ бѣлаго лунана крупными складками, вышита елочкой и собрана наверху мелкими сборками. Воротникъ полотняный; изъ разреза вышито кружево.

№ 8.

Домашняя блуза изъ бѣлой тафта, атлантики изъ шитаго по красной тафты, золотяя пуговицы.



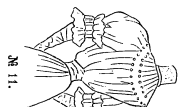
№ 9.



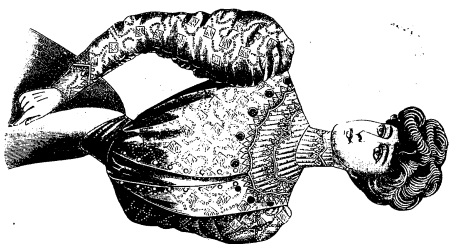
№ 8.



№ 9.



№ 11.

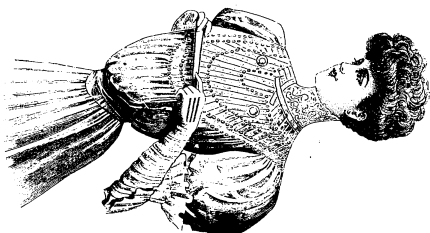


№ 10.

№ 11.

Блуза изъ по-де-суа, собранная наверху сборочками, передки заходятъ одна на другую крестообразно и отъдѣланы мелкими бантами изъ тафта. Кокетка изъ венецянскаго гипюра.

№ 7.
Блуза для вѣнцовъ изъ „золень“, цвѣта шампанскаго вина; бѣлки изъ тафта потемнѣе, воротникъ изъ тонкаго батиста, отложной воротникъ изъ батистоваго шитья.



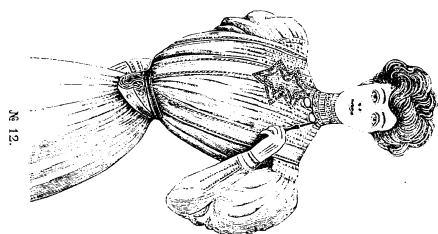
№ 11.

№ 10.

Блуза изъ легкой материи или изъ шелка. Кокетка изъ бѣлаго атласа. Цвѣтной галунъ; изъ чернаго бархата кружки и золотяя пуговицы.

№ 13.

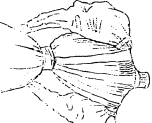
Простенькая блуза изъ голубого батиста, воротникъ изъ тафта потемнѣе съ плисе изъ тафта же. Галунъ китакій темно-синий.



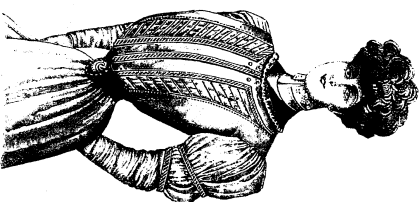
№ 12.



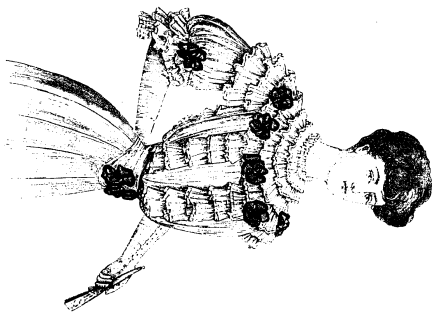
№ 13.



№ 12.

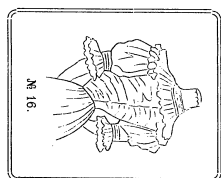


№ 13.



№ 14.

Блуза изъ шенковаго линона бѣло-розово цвѣта. Кокетка круглая, состоящая изъ бантовъ чернаго бархата фасона „Людвигъ XIV“. Драпировка изъ розоваго шенковаго линона, перефраннаго съ мелкими волнами „валенсень“.



№ 16.



№ 16.

№ 17.

Вечерняя блузка изъ тафты. Берта (пере-ринка) изъ кружевъ валенсень; отѣлка изъ мелкихъ бантиковъ тафты болѣе темнаго цвѣта.

№ 20.

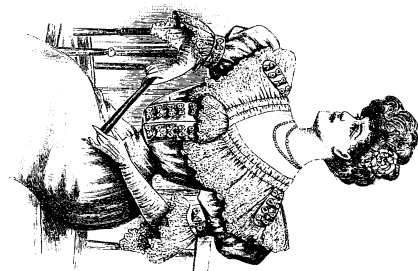
Блуза изъ шенковаго вуаля съ ирландскими кружевами. Кружева шу изъ вуаля съ вышитыми изъ подѣ нитъ собранными ирландскими кружевами заканчивають блузу спереди.

№ 16.

Вечерняя блуза, деконструированная, сѣлая изъ бѣлыхъ изъ тафты отѣланными волнами „валенсень“.



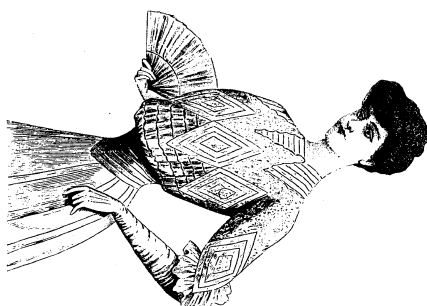
№ 15.



№ 17.

Блуза изъ синей тафты, кокетка изъ мелкихъ складочекъ украшена мотивами по тѣло, окруженному мелкими складочками изъ тафты.

№ 19.



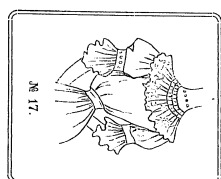
№ 19.

№ 15.

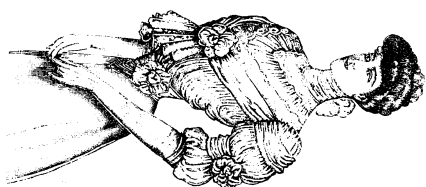
Блуза изъ тафты персиковаго цвѣта; заставка полъ бантиками изъ чернаго бархата. Большие мелкие отвороты съ мелкими застроченными складками, украшенными кружевомъ.

№ 18.

Корсажъ „Марія Антуанетъ“. Большой воротникъ изъ генуэзскаго гипюра. Фишъ изъ тафты желтова-розоваго цвѣта состоитъ изъ четырехъ маленькихъ оборокъ, строченныхъ мелкими рюшикомъ изъ тафты. Кружева съ сѣраовой пряжкой.



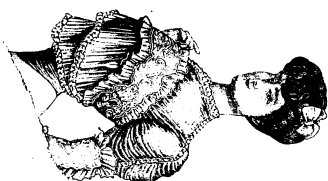
№ 17.

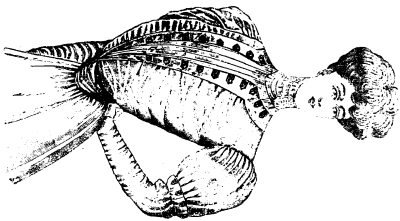


№ 20.

№ 21.

Блуза изъ бѣло-розоваго шенковаго муслина. задрапированнаго шалью. Полоска кружевъ на розовомъ фонѣ, окруженная мелкими плисомъ изъ ярко-розоваго тафты.

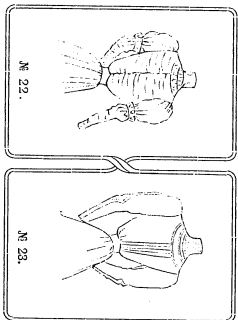




№ 22.

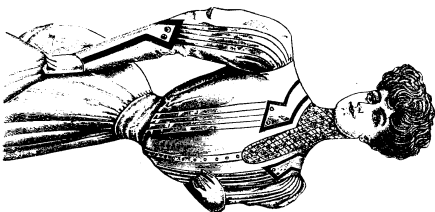
№ 22.

Блуза из белой тафты; маленькая палта из зеленого бархата; юбка из ручной кружевной вышивки. Кушетка из муаровой ленты.



№ 22.

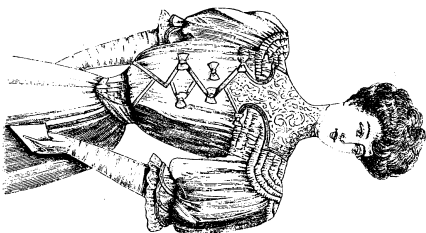
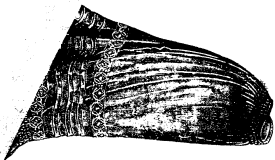
№ 23.



№ 23.

№ 26.

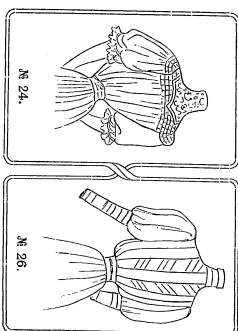
Простенькая блуза из холстина, отбеленная строчкой и крутой тесемочкой.



№ 24.

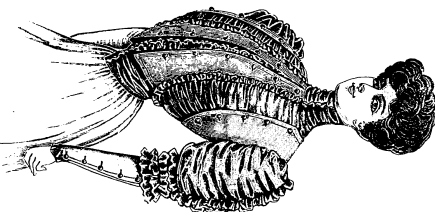
№ 24.

Блуза из сбаро мусина, украшенная мелкими буфками из той же материи. Воротничок и рукавички отбелены кружевом или фите.



№ 24.

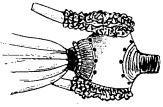
№ 26.



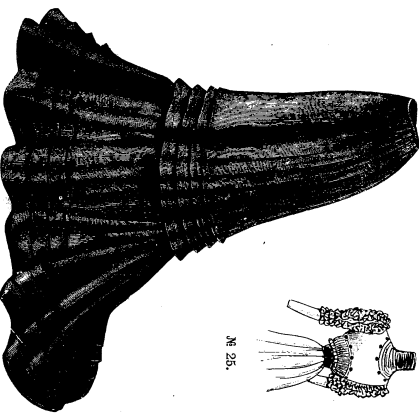
№ 25.

№ 25.

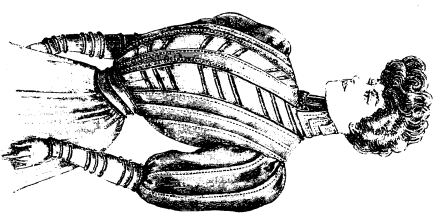
Блуза из белой шерстяной материи. Рукава и палта из тафты.



№ 25.



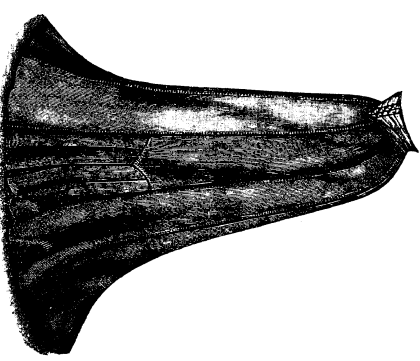
№ 618.



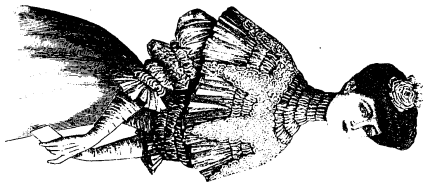
№ 26.

№ 28.

Ломанная блуза; шенистка из белого батиста с выпушками, простроченными из красной колстники. Жилет "фантази"; пуговицы цвета рубина из рога.

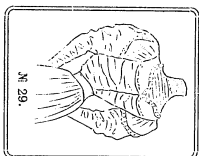


№ 619.

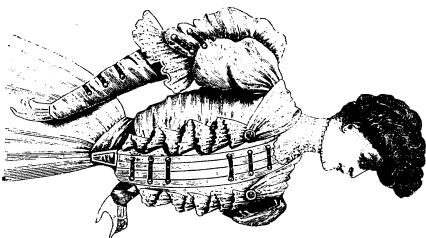


№ 27.

Блуза изъ бѣло-зеленаго вунга, вся роушми съ воротничкомъ изъ гипюра уболами, наложенныхъ на плисе. Рушакъ задрепированъ изъ цетковаго бѣло-зеленаго вунга.



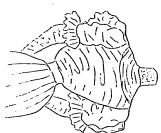
№ 29.



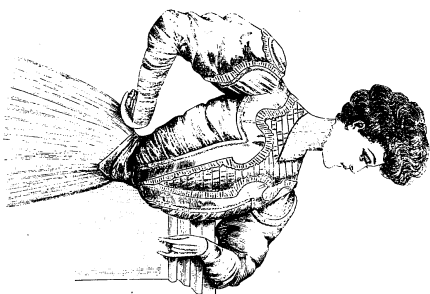
№ 28.

Блуза изъ бѣлаго крепъ-де-шинъ на плисированномъ мусинѣ, гарпирована филе и мелкими украшеніями въ видѣ бубенчиковъ. Воротникъ изъ бѣлыхъ кружевъ.

№ 28.



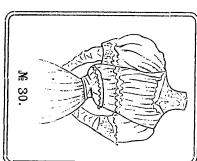
№ 28.



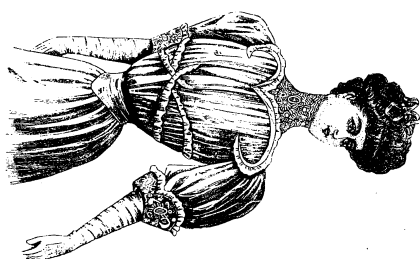
№ 29.

Блуза изъ пунза съ вышитыми мотивами, маленькими складочками и сборочками. Маленькіе отвороты изъ тафты. Кошечка изъ гипюра.

№ 29.



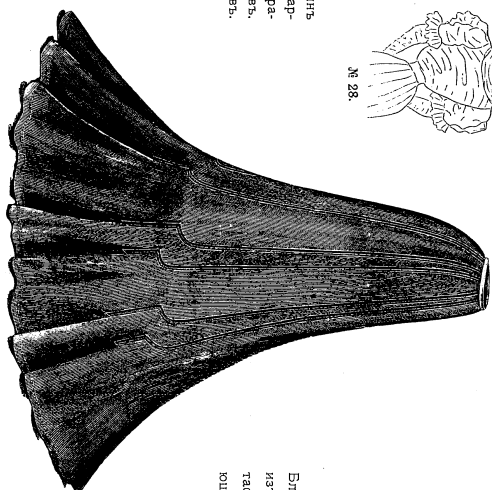
№ 30.



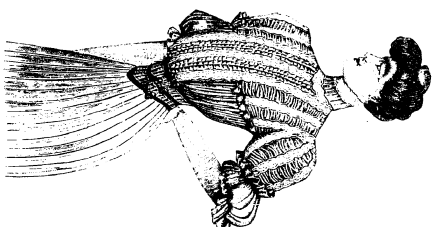
№ 30.

№ 30.

Блуза изъ тафты съ воланами изъ кружевъ и аппликациями изъ тафтыныхъ же лентъ, заканчивающимися одинаковыми бантами.



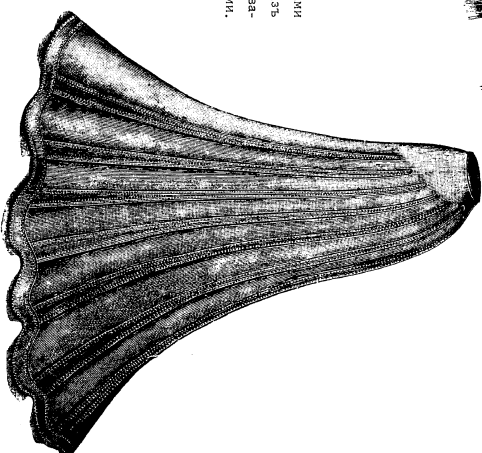
№ 30.



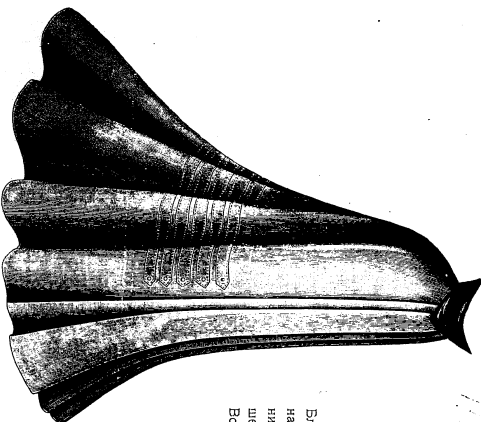
№ 31.

Блуза изъ цетковаго лилона съ прошивками изъ кружевъ, состоящими изъ бѣл. кокетку, Сирекъ три мелкія плисе, обшитые прошивкой изъ гипюра.

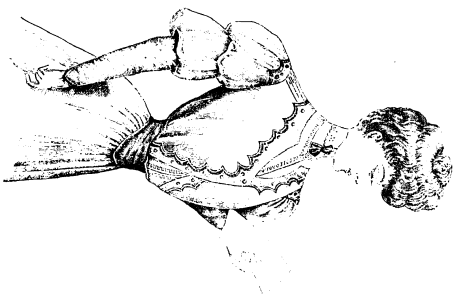
№ 31.



№ 31.



№ 620.

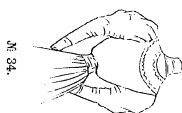


№ 32.

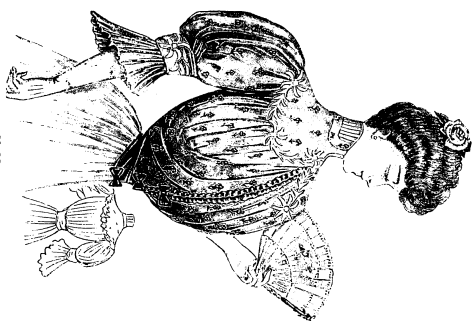
№ 32.
Шениетке изъ бѣлаго шелко-
вого попогна. Отѣлыу состав-
ляютъ паты изъ снѣго фупра.



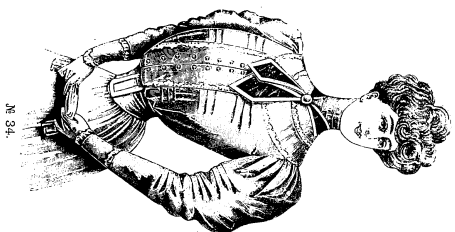
№ 33.



№ 34.

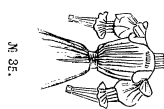


№ 35.

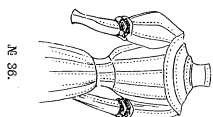


№ 36.

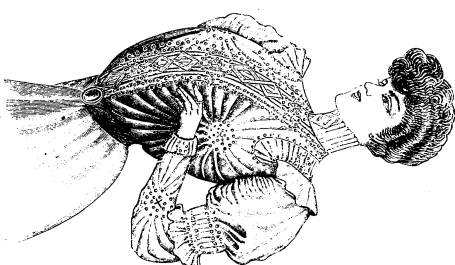
Блуза изъ бѣлой тафты старин-
наго жанра съ мотвами изъ кру-
жевъ, окруженными мелкими крас-
ными пуговицами. Жилетъ, ворот-
никъ и рукавники тиссированы.



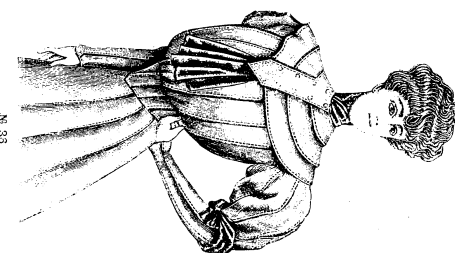
№ 37.



№ 38.

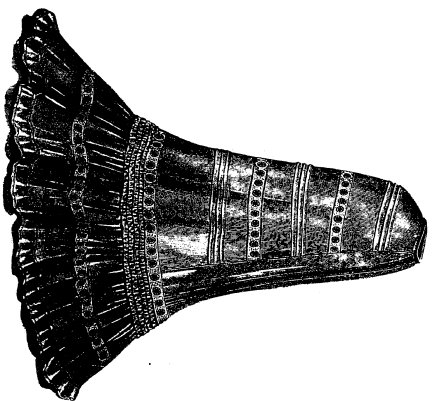


№ 39.



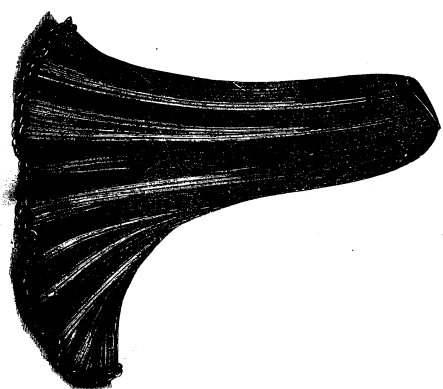
№ 40.

№ 36.
Простенькая блуза изъ легкой
шерстной ткани, отороченной
шелковой тесьмой.



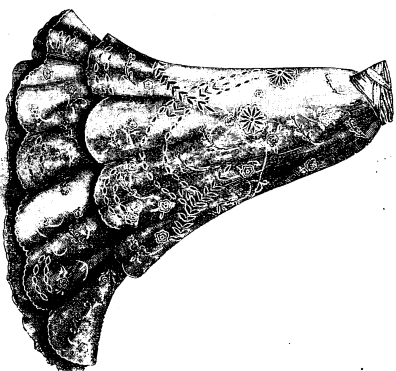
№ 41.

№ 34.
Простенькая блуза изъ свѣтло-
зеленаго вуала съ легкими ши-
темъ помпадуръ. Галстукъ изъ
тафты цвѣта изумруда отороченъ
свѣтло-зелеными муслиномъ.



№ 42.

№ 33.
Блуза изъ бѣло-зеленой тафты
цѣлочками того же цвѣта, отѣ-
ланная выпинкацей изъ бѣлаго
гипюра. Бантики изъ чернаго
бархата.



№ 43.