

Ф. И. Булгаков

**Иллюстрированная история
книгопечатания и
типографского искусства**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Ф11

Ф11 **Ф. И. Булгаков**
Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства: Том
1 / Ф. И. Булгаков – М.: Книга по Требованию, 2014. – 398 с.

ISBN 978-5-517-99480-6

ISBN 978-5-517-99480-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловіе	стр. V
ГЛАВА.	
I. Образцы письменъ, матеріаль и орудія письма.	
I. Очеркъ развитія письменъ	3
Символическое письмо: прокезское письмо раковинами и перуанское узловое письмо.—Образное письмо американскихъ индѣйцевъ.—Начертанія на скалахъ Онежскаго озера и въ Сибири.—Мексиканское письмо.—Блгайскія письма.—Клинопись.—Египетскія письма.—Фини́йскій алфавитъ, какъ родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ алфавитовъ, древнихъ и новыхъ.	
II. Изобрѣтеніе славянскихъ письменъ	20
Славянскіе просвѣтители Кирилль и Меѳодій и проповѣдь ихъ.—Начертаніе славянскаго письма въ образцахъ кириллицы и глаголицы.—Кирилловскій алфавитъ.—Происхожденіе глаголицы.	
III. Матеріалы и орудія письма	30
Письмо на камняхъ, на металлѣ, на кирпичахъ, на деревянныхъ доскахъ, на матеріяхъ.—Папирусъ.—Пергаментъ и его судьба.—Велель.—Форматъ рукописей.—Volumen и Codex.—Бумага изъ хлопъ.—Орудія письма—стиль, каламъ, перо, перочинные ножки, карандашъ, скребовъ, чернила.	

II. Начало книгопечатанія и его распространіе до XVI вѣка.

- IV. Предшественники книгопечатанія 49
- Способы тисненія въ древности.—Монастыри и рукописи.—Каллиграфія.—Рѣзьба на металлѣ и на деревѣ.—Тисненіе досками.—Ксилографическія книги.—Подготовка изобрѣтенія книгопечатанія.
- V. Изобрѣтеніе книгопечатанія 63
- Гутенбергъ и ассоціація его имени.—Сотрудничество Фуста.—Первая книга, напечатанная Гутенбергомъ.—Первая Библия.—Петръ Шефферъ.—Разрывъ Гутенберга съ Фустомъ и его дальнѣйшая дѣятельность.—Бехтермиюнде, продолжатель Гутенберга.—Памятникъ Гутенбергу.
- VI. Распространеніе книгопечатанія въ Европѣ въ концѣ XV вѣка 77
- Германія. Типографская дѣятельность Фуста и Шеффера.—Книгопечатаніе въ Страсбургѣ, Ульмѣ, Нюрнбергѣ, Бомбергѣ, Кельнѣ.—Италія. Первая типографія въ Субіако.—Свейнгеймъ и Манарцъ.—Книгопечатаніе въ Римѣ и въ Венеціи.—Николай Испанъ.—Венеціанскій шрифтъ, *antiqua*.—Эргардъ Ратдольгъ.—Бернардъ Ченнини.—Испанія и Португалія.—Франція. Книгопечатаніе въ Парижѣ.—Ульрихъ Герингъ.—Книгопечатаніе въ Лионѣ.—Трексель.—Голландія. Первая типографія Коларда Мансіона въ Брюггѣ.—„Братья Общества“.—Легенда о Костерѣ.—Англія. Вилліамъ Кекстонъ и его изданія.—Скандинавія.—Венгрія.—Книгопечатаніе у славянъ. Въ Чехи.—О чешскомъ происхожденіи Гутенберга.—Краковскія изданія Святополка Фиоля.—Первопечатный славянской „Охтонхъ“.—Славянскія шкунабулы въ Венеціи и Цетинѣ.

III. Типографское искусство съ XVI по XVIII вѣкъ.

- VII. Ксилографія, какъ пособница типографіи 107
- Гравированныя иллюстраціи въ Германіи.—Вольгемутъ, А. Дюреръ, Бегамъ, Шеуфлейнъ, I. Аманъ, Лука Крапахъ, Гансъ Гольбейнъ.—Итальянскіе граверы: Маинтенъ, Маркъ Антонио, Гверра.—Украшенія книгъ во Франціи.—*Livres d'Heures*.—Голландскіе граверы.—Типографскія марки.
- VIII. Типографское дѣло въ періодъ XVI—XVIII вѣковъ 123
- Нѣмецкія типографіи.—„*Thewtdank*“ въ Нюрнбергѣ.—„*Narrenschiff*“ Бравдта въ Страсбургѣ.—Фробенъ и Опорлиъ въ Базелѣ.—Фрошауеръ въ Цюрихѣ.—Шраубъ въ С.-Галленѣ.—Итальянскія типографіи: фамилія Альдовъ въ Венеціи.—*Aldi Neacademia*.—Джунта во Флоренціи.—Мхитаристы.—Бомбергъ.—Изданія на восточныхъ языкахъ въ Гелуѣ.—Французскія типографіи: въ Парижѣ—Верара, Жофруа

Тори. — Фамилія Этьеннь. — Учрежденіе королевской типографіи. — Витре и Савари де Бревесь. — Лонскія типографіи: Грифіуса, Жана де Турна, Стефана Долоз. — Книгопечатаніе въ Голландіи. — Шлантеъ, Блзу. — Фамиліи Эльзевировъ и Эншеде. — Книгопечатаніе въ Великобританіи: Винкинъ де Уордъ и Ричардъ Пинсонъ. — Р. Графтонъ. — Вил. Типдаль. — Бойкрофтъ. — Первые журналы и газеты. — Гедъ, изобрѣтатель стереотипіи. — Вил. Кэслонъ. — Книгопечатаніе въ Даніи и Шведіи. — Испанскія типографіи. — Начало книгопечатанія въ Сѣверной Америкѣ. — Джемсъ и Веніаминъ Франклинъ.

IV. Славянское и древнерусское книгопечатаніе.

IX. Славянское книгопечатаніе 175

Угровлахійскія изданія. — Славянская печатня Божидара и Викентія Вуковичей въ Венеціи. — Сербскія типографіи. — Чешское книгопечатаніе. — Типографская дѣятельность въ Польшѣ. — Примусъ Труберъ и баронъ Унгнадъ. — Славянскія изданія типографій въ Урахѣ и Тюбингенѣ. — Славянская типографія въ Стокгольмѣ.

X. Древнерусское книгопечатаніе 191

Книгописаніе на Руси. — Францискъ Скорина и его славянорусскіи изданія, пражскія и виленскія. — Несвижскія изданія. — Книгопечатаніе въ Москвѣ: Иванъ Федоровъ и Петръ Мстиславецъ. — „Апостолъ“ 1564 г. и первопечатныя московскія изданія. — Типографія въ Заблудовѣ. — Петръ Мстиславецъ въ Вильнѣ. — Дѣятельность Ивана Федорова въ Львовѣ. — Дѣятельность Андроника Невѣжи и московское книгопечатаніе до 1611 г. — Книгопечатаніе въ Червонной Руси. — Виленскія изданія. — Острожская Библия 1580 г. — Книгопечатаніе на Волынѣ. — Книгопечатаніе въ Кіевѣ и на югѣ Россіи. — Печатный дворъ въ Москвѣ и старопечатныя изданія XVII вѣка.

XI. Гравированіе въ Россіи XVII вѣка 289

Отдѣльные листы, гравированные на деревѣ. — Что такое лубочныя картинки. — Книги, напечатанныя досками, рѣзанными на деревѣ. Кіевскія изданія. — Лицевая Библия гравера Пльи и лицевой Апокалипсисъ Прокопія. — Московская лицевая Библия и Апокалипсисъ Кореня и Григорія Телчегорекаго. — Гравюры на деревѣ въ первопечатныхъ книгахъ и техника рѣзбы ихъ. — Первые гравюры на мѣди.

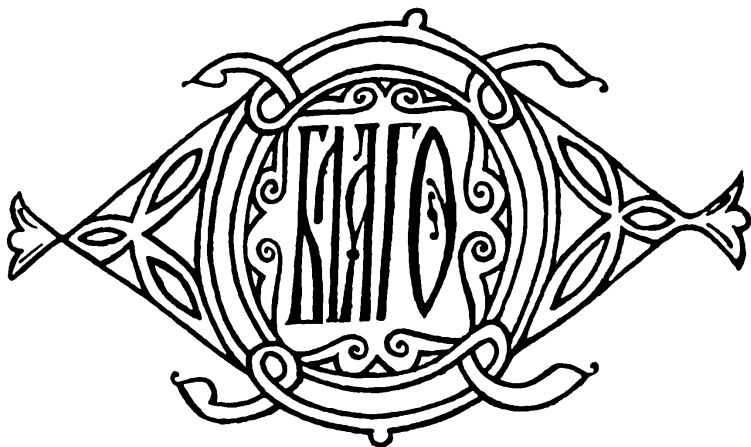
V. Русское книгопечатаніе въ XVIII вѣкѣ.

XII. Вѣкъ Петра I и Екатерины II 297

Русскія типографіи въ Амстердамѣ: Яна Тессинга и П. О. Колевскаго. — Московская типографія въ XVIII вѣкѣ. — Введеніе гражданскаго шрифта. — Петербургскія типографіи, устроенныя при Петрѣ I, и казенная гражданская типографія въ Москвѣ. — Заботы Петра I объ изданіи книгъ св. Писанія. — Куранты и первый органъ періо-

дической печати. — Положеніе типографій по кончинѣ Петра I. —
 Типографія при Академіи Наукъ. — Первая частная типографія въ
 Петербургѣ. — Покровительство Екатерины II книжному дѣлу и раз-
 витіе журналистики. — Издательскія компаніи. — Указъ о вольныхъ
 типографіяхъ 1783 г. — Помѣщичьи типографіи. — Издательская дѣ-
 тельность Н. П. Новикова и Типографской Компаніи. — Уничтоженіе
 вольныхъ типографій. — Гравированіе и производство лубочныхъ кар-
 тинъ въ XVIII вѣкѣ.

Указатель источниковъ	351
Списокъ иллюстрацій	359

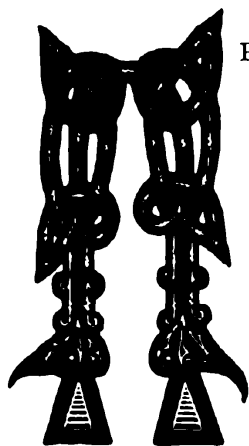


Орнаментъ XV вѣка изъ обрѣзѣ рукописной книги.



Рукописная заставка XI-го вѣка.

ПРЕДИСЛОВІЕ.



Изъ рук. XV вѣка.

РЕДЛАГАЕМОЕ ИЗДАНИЕ заключаетъ въ себѣ сжатое розкуме всѣхъ важнѣйшихъ фактовъ изъ исторіи развитія типографскаго искусства съ первыхъ его зачатковъ до нашего времени. „Исторія книгопечатанія“ раздѣлена на два тома, изъ которыхъ каждый представляетъ собою самостоятельное цѣлое. Первый томъ посвященъ обзору успѣховъ книгопечатанія за первые четыре вѣка его существованія, съ XV по XVIII вѣкъ включительно. Во второмъ томѣ подводятся итогъ успѣхамъ книгопечатанія въ нашемъ вѣкѣ, ознаменованномъ колоссальнымъ развитіемъ типографской техники, многочисленными усовершенствованіями въ способахъ печатанія, богатствомъ разнообразнѣйшихъ шрифтовъ, типографскихъ украшеній и другихъ частности дѣла.

Въ первомъ томѣ отмѣчены заслуги первыхъ типографій, указаны условія, въ какихъ работали типографщики въ разныя времена, перечислены предпріятія, служившія къ усовершенствованію типографскаго искусства, и достопамятныя произведенія печатнаго дѣла съ XV-го по XVIII-й вѣкъ. Особенное вниманіе обращено здѣсь на возможно наглядное уясненіе дѣла, для чего собраны

образцы замѣчательныхъ шрифтовъ, первоначальныхъ изданій, типографскихъ украшеній, заглавныхъ буквъ, титуловъ, издательскихъ гербовъ, гравюръ и проч.

Весь этотъ матеріалъ сгруппированъ во 2-мъ, 3-мъ, 4-мъ и 5-мъ отдѣлахъ предлагаемаго тома. Первый же отдѣлъ, состоящій изъ трехъ главъ, заключаетъ въ себѣ необходимыя элементарныя свѣдѣнія о письменахъ и объ орудіяхъ письма. Само собою разумѣется, этотъ отдѣлъ не можетъ претендовать на какую-либо оригинальность. Въ краткомъ очеркѣ развитія письменъ авторъ изложилъ только принятыя въ лингвистикѣ выводы въ самомъ общемъ видѣ, не вдаваясь въ подробности и разногласія мнѣній по данному вопросу, съ которымъ желающіе могутъ ознакомиться всесторонне по превосходному популярно-научному сочиненію Фаульмана „*Illustrierte Geschichte der Schrift*“.

Въ главахъ съ 3-й по 8-ю включительно матеріалъ и пояснительные рисунки почерпались всецѣло изъ иностранныхъ источниковъ, изъ которыхъ главными пособіями служили „*Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst*“ Фаульмана, двухтомное „*Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst*“ Лорка, „*Encyclopädie der Graphischen Künste*“ Вальдова, „*Histoire de l'Imprimerie*“ Поли Макрра, „*Le livre et les arts qui s'y rattachent*“ Луизи, „*Le livre, l'illustration, la reliure*“ Бушо, „*Die Bücherornamentik der Renaissance*“ Бутна и другія, поименованныя ниже, въ указателѣ источниковъ.

4-й и 5-й отдѣлы книги (съ 9-й по 12-ю главы) посвящены очеркамъ распространенія книгопечатанія у славянъ и въ древней Руси, а равно и состоянія русскаго книгопечатанія въ вѣкъ Петра I и Екатерины II. Въ нашей литературѣ имѣется не мало фактическаго матеріала, собраннаго въ библиографическихъ трудахъ Сопикова, Строева, Сахарова, Максимовича, Ундольскаго, Викторова, Головацкаго, Гильтебрандта, Каратаева, Неустроева, въ трудахъ академиковъ Вычкова, Пекарскаго и другихъ, упомянутыхъ въ указателѣ источниковъ, но лишь немногое изъ этого матеріала критически обследовано или систематизировано въ болѣе или менѣе полномъ видѣ. Помимо замѣчательнаго труда Пекарскаго „*Наука и литература при Петрѣ Великомъ*“, капитальнѣйшаго изъ источниковъ для изученія книжнаго дѣла Петровской эпохи, который все еще остается идеаломъ критико-библиографическаго изслѣдованія, недостижимымъ для другихъ періодовъ нашего книгопечатанія, можно указать только на слѣдующія изданія,

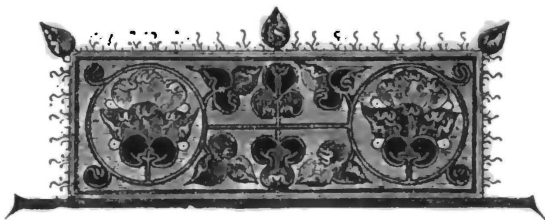
помогающія разобратъся въ массѣ необработаннаго бібліографическаго матеріала объ изданіяхъ нашей старинной печати. Самой ранней попыткой въ этомъ родѣ явился „Сборникъ матеріаловъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи“, составленный В. Е. Румянцевымъ, но, къ сожалѣнію, это изданіе остановилось на I-мъ выпускѣ. Затѣмъ относительно книгопечатанія въ Западной Россіи сгруппированы данныя въ „Памятникахъ русской старины“, изданныхъ П. Н. Батушковымъ. Дѣятельность знаменитаго Скоринны подвергнута всесторонней научной критикѣ въ монографіи П. В. Владимірова. Наконецъ, трехсотлѣтній юбилей московскаго первопечатника Ивана Федорова, отпразднованный въ 1883 году, вызвалъ къ жизни цѣлый рядъ новыхъ матеріаловъ. Специально объ иллюстрированныхъ произведеніяхъ русскаго печатнаго дѣла капитальными пособиями служатъ труды Д. А. Ровинскаго „Русскіе граверы“ и „Русскія народныя картинки“ вмѣстѣ съ критическими этюдами В. В. Стасова объ этихъ трудахъ.

На основаніи этихъ и другихъ пособій, подробно перечисленныхъ въ указателѣ источниковъ, въ связи съ трудами вышеназванныхъ бібліографовъ, здѣсь предлагается первый опытъ систематической группировки всѣхъ характерныхъ данныхъ по исторіи нашего стариннаго книгопечатанія, по возможности въ хронологическомъ порядкѣ. Этотъ опытъ, рассчитанный на ознакомленіе читателя съ наиболее типическими образцами древнерусской печати, иллюстрируется множествомъ снимковъ шрифтовъ, выходныхъ листовъ, заставицъ, заглавныхъ буквъ изъ изданій виленскихъ, несвижскихъ, московскихъ, львовскихъ, острожскихъ, кіевскихъ и др.

Къ числу особенностей настоящаго изданія принадлежитъ украшеніе текста книги заставками, инициалами и орнаментами изъ русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ. При перечнѣ этихъ украшеній отмѣчено, откуда заимствовано каждое изъ нихъ. Непосредственнымъ источникомъ въ данномъ случаѣ служило для насъ замѣчательное изданіе В. В. Стасова „Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени“ (Спб. 1884) и „Исторія русскаго орнамента съ X по XV столѣтіе“ В. И. Бутовскаго, откуда воспроизведены хромо.литографически буквы и заставки на двухъ приложенныхъ таблицахъ. По образцамъ тѣхъ же изданій скопированы въ контурахъ и орнаментъ обложки нашей книги. Затѣмъ не мало заставокъ въ „Исторіи книгопечатанія“ почерпнуты изъ „Палеографическихъ снимковъ съ греческихъ и славянскихъ рукописей Московской Синодальной бібліотеки

VI—XVII вѣка“, собранныхъ епископомъ Саввою (М. 1863). Любопытные образцы рукописныхъ заглавныхъ буквъ и заставокъ взяты еще изъ группы тѣхъ инициаловъ, которые приведены Ѳ. И. Булаевымъ въ „Матеріалахъ для исторіи письменъ, изготовленныхъ къ столѣтнему юбилею императорскаго Московскаго университета“ (М. 1855), изъ воспроизведенныхъ въ изданіи архимандрита Амфилохія „Четвероевангеліе галицкое 1144 г.“ (М. 1885), нѣкоторые— изъ „Іоанна эксарха болгарскаго“ Калайдовича, изъ „Памятниковъ русской старины въ западныхъ губерніяхъ“, изъ „Памятниковъ древней письменности“ и изъ разныхъ другихъ источниковъ, указанныхъ въ приложеніи. Всѣ эти иллюстраціи, какъ равно всѣ рисунки и отдѣльные приложенія, автотипическія и хромолитографическія, исполнены при типографіи „Новаго Времени“ въ цинкографической и литографской мастерскихъ.

Ѳ. Булгаковъ.



Рукописная заставка XVII вѣка.

A highly detailed decorative border in a black and white style, featuring intricate floral and foliate motifs. The border is composed of a repeating pattern of stylized leaves, vines, and flowers, with a central floral arrangement on the right side. The overall style is reminiscent of early 20th-century decorative arts.

ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕНЪ,

МАТЕРІАЛЫ

И

ОРУДІЯ ПИСЬМА

