

Тройницкий Сергей Николаевич

Европейский фарфор

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
С32

С32 **Сергей Николаевич Т.**
Европейский фарфор / Тройницкий Сергей Николаевич – М.: Книга по Требо-
ванию, 2022. – 36 с.

ISBN 978-5-519-77459-8

ISBN 978-5-519-77459-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР

КОМИТЕТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛЕНИНГРАД

1928

ПЕЧАТАЕТСЯ С РАЗРЕШЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА .

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
М. Филосовов

Обложка работы .И. С. Хижинского

Как известно, первые более или менее точные сведения о производстве фарфора, а также некоторое количество образцов, вывез из Китая в Европу известный путешественник Марко Поло в конце XIII века. Весьма возможно, что уже вскоре после этого были какие-нибудь попытки открыть секрет производства этого ценного и редкого материала, но мы об них ничего не знаем. Первые документальные данные о таких опытах относятся к середине XV века и затем, не прекращаясь, идут в течение двух с половиной столетий, когда немцу Бетхеру действительно удается производство настоящего фарфора. Все же остальные бывшие до этого, хотя и считавшиеся удачными, опыты сводились лишь к внешнему подражанию материалу. Это является вполне понятным, если мы вспомним слабую степень развития прикладной химии в то время и связь первых опытов с фаянсовым или стеклянным производствами, т.-е. с производствами несравненно менее сложными и трудными, но внешне иногда довольно похожими.

Первые определенные сведения относятся к 1470 г., когда якобы одному венецианцу удалось открыть секрет

изготовления фарфора. Имеются данные, что в XVI в. в той же Венеции другим лицам удалось открыть секрет производства «настоящего восточного фарфора», но несомненно это были лишь изделия из молочного цвета стекла, о чем свидетельствуют два прекрасных образца из собрания Эрмитажа, относящиеся к первой половине XVI в. Несколько удачнее были попытки сделанные в конце XVI в. во Флоренции при дворе Тосканских герцогов. Сохранившиеся в количестве нескольких десятков образцы этого производства позволили установить, что в их составе был каолин и по характеру материала они стоят между настоящим твердым фарфором и полуфарфором. Но это производство существовало недолго и не имело дальнейших результатов, также как и опыты производившиеся в некоторых других итальянских городах.

Когда с открытием около 1500 г. морского пути в Индию, бывшая до тех пор в руках венецианцев и генуэзцев торговля с востоком стала переходить в руки других стран, главным образом в Голландию, то естественно в этой стране, в которую в значительном количестве стали поступать восточные товары и в том числе фарфор, появилось стремление попытаться ему подражать. Но и эти подражания относились лишь к внешнему виду, первое место среди них занимают изделия мастеров Дельфта, получившие особую славу с середины XVII в.

Дельфтские мастера частью точно копировали восточные образцы, частью европеизировали восточные формы и декорровку. Но в отношении качества мате-

риала и в художественном и практическом применении фаянс, конечно, много уступал восточному фарфору. Производство дельфтского фаянса процветало до середины XVIII века, когда наладившееся производство



Миска зеленая. Севр, 1756 г.

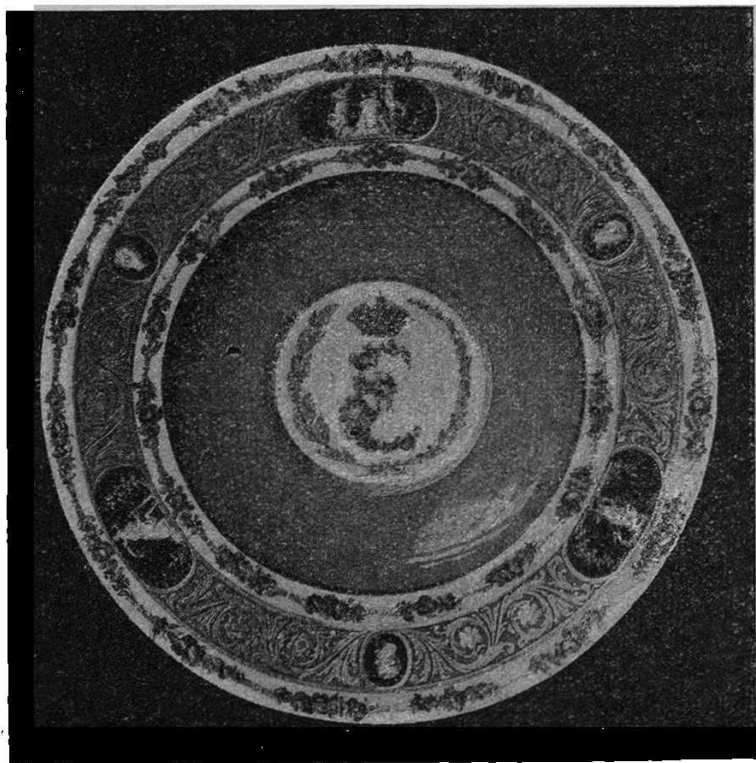
настоящего фарфора, в связи с общими бытовыми условиями, понемногу вытеснило его из широкого обихода.

В середине XVII века началось развитие фаянсового производства в Руане, во Франции, и сделан был ряд попыток найти секрет производства фарфора; две из них имели довольно положительные результаты, так как им удалось получить материал, составивший впоследствии славу французских фарфоровых заводов,

материал, который если и не был фарфором в настоящем смысле, то наиболее приближался к нему и во всяком случае имел большое значение в истории европейского фарфора. Материал этот, известный под названием полуфарфора, уступал настоящему твердому фарфору в технических достоинствах, но за то имел преимущество в смысле художественного использования. В этом отношении он имел огромное влияние на художественный стиль декорировки изделий большинства европейских заводов второй половины XVIII в. Расцвет производства полуфарфора относится к середине и второй половине XVIII в. К началу XIX в., когда, в связи с французской революцией и целым рядом других условий быта, фарфоровая посуда перестала быть предметом роскоши, а стала практической необходимостью для очень широких кругов населения, полуфарфор, как сказано выше, очень уступавший твердому фарфору в техническом отношении, навсегда сошел со сцены.

В 1673 г. руанский фаянсовый мастер Луи Потера получил королевскую привилегию на производство фарфора и завод его существовал до его смерти в 1696 г. В это же время почти таких же результатов достиг другой руанский мастер Пьер Шиканно, сам однако не успевший наладить дело. После его смерти в 1695 г., т.-е. к моменту прекращения производства Потера, вдова и дети Шиканно, в свою очередь, получили привилегию на производство фарфора в Сен-Клу, около Парижа. Для того чтобы лучше сохранить тайну производства и обеспечить себя от конкуренции, все такие возникавшие по частной инициативе заводы, кроме получения привилегии, старались заручиться покрови-

тельством какого-либо знатного лица, имевшего возможность защитить их интересы и в свою очередь



Тарелка голубая. Севр, 1778 — 79 гг.

удовлетворявшего этим свое тщеславие, имея свой завод для производства такого модного в то время материала. Завод в Сен-Клу пользовался в начале покровительством герцога Орлеанского, бывшего после смерти Людови-

ка XIV регентом Франции, существовал до 1777 г. Изделия этого завода в большинстве точно копировали китайские и японские образцы.

В 1725 г. один из мастеров завода Сен-Клу, по имени Сиру, покинул завод и начал собственное дело в замке Шантильи, принадлежавшем герцогу Кондэ. В это время герцог Орлеанский уже умер, а Кондэ был первым министром, поэтому Сиру мог не бояться обвинения в похищении секрета производства. Завод существовал до самой революции, его изделия подражали сначала восточным образцам, а потом образцам Мейссенского и Севрского заводов.

В свою очередь и Сиру не мог сохранить тайны своего производства. В 1735 г. один из его мастеров основал под покровительством герцога Вильюза небольшой завод в Меннесе, существовавший до 1766 г., а в 1740 г. три других мастера основали завод в Венсене позже перенесенный в Севр и заслуживший впоследствии громкую славу.

Начатое в Венсене дело пошло хорошо, в 1745 г. завод получил привилегию и была образована компания для финансирования дела. В 1753 г. компания была преобразована и в нее одним из главнейших пайщиков вошел король Людовик XV. В 1756 г. завод был перенесен в Севр, где существует и до сих пор. В 1759 г. он перешел всецело в королевское владение. До 1768 г., завод выделял исключительно полуфарфор, после 1768 г., когда во Франции были найдены залежи каолина, стал выделять и твердый фарфор. В 1800 г. производство полуфарфора как невыгодное было прекращено. Первое время завод пользовался для моделей

изделиями из серебра, позже стал создавать специальные модели. Особенно славились изделия Севра своей исключительной росписью, раскраской и позолотой. Большую известность имели фигуры и группы из так



Чайник голубой. Севр, 1778 — 79 гг.

называемого бисквита, непокритого глазурью фарфора которые великолепно воспроизводили модели из обожженной глины. На заводе в качестве художников и моделеров работал ряд выдающихся мастеров, как Бушэ, Пажу, Клодион, Фальконэ и другие.

Честь открытия европейского твердого фарфора принадлежит Саксонии. Курфюрст саксонский Август II сильно расстроил финансы страны и войнами и другими тратами, среди которых не последнее место занимали суммы, шедшие на покупку восточного фарфора, за который платились огромные деньги. Близкий к курфюрсту ученый Чирнгауз, заботясь об улучшении экономического положения, изыскивал возможности использования естественных богатств страны. Одним из проектов было устройство фарфорового завода, при удачной деятельности которого Чирнгауз надеялся с одной стороны сократить огромные траты Августа II на восточный фарфор, а с другой стороны извлечь из этого и прямой доход. Личные опыты Чирнгауза не увенчались однако успехом и только случай помог ему осуществить задуманный план. В Берлине в это время проживал аптекарский ученик Иоганн Фридрих Бетхер, который между прочим занимался алхимией и хвастался, что знает секрет, как делать золото. Слухи об таком таланте дошли до прусского короля, который приказал произвести расследование этого дела, но Бетхер предпочел не дожидаться этого и бежал в Саксонию. Слава его однако опередила его: при переходе саксонской границы он был арестован, привезен в Дрезден и попал в заключение, в котором пробыл много лет. Шарлатанизм Бетхера в отношении добывания золота раскрылся, конечно, очень скоро, но Чирнгауз сумел использовать его способности в другом направлении и бывший аптекарский ученик в 1707 г. открыл секрет красной каменной массы подобной той, которую выделяли в Китае, в следующем году устроил фарфоровое