

Мери Каммингс

Маленькие женские тайны

«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84
М52

М52 **Мери Каммингс**
Маленькие женские тайны / Мери Каммингс – М.: Lennex Corp, — Подготов-
ка макета: ООО «Книга по Требованию». – 425 с.

ISBN 978-5-519-66187-4

"Что делать, если, вернувшись из турне, ты видишь, что твой дом превра-
тился в некий филиал контрразведки - и все для того, чтобы охранять
от неведомо какой опасности кокетливую семнадцатилетнюю француженку?

И пусть муж Клодин, Томми, твердит, что это только работа, но уж больно
эта девушка хорошенькая. И явно что-то скрывает - миленькое личико
и невинные глазки могут обмануть мужчину, но женщина женщину всегда
видит насквозь!"

Художник - Алеся Резникова

ISBN 978-5-519-66187-4

© Lennex Corp, 2020
© Мери Каммингс, 2020

ЗЕЛЕНОГЛАЗОЕ ЧУДОВИЩЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Из дневника Клодин Конвей: "И они еще смеют утверждать, будто мой дом - моя крепость?!"...

Что сделает любая нормальная женщина, если, войдя в собственную квартиру, вдруг обнаружит в холле двух незнакомых мужчин, которые бесцеремонно схватят ее, ткнут лицом в стену и примутся в четыре руки общупывать и лапать?

Естественно, завизжит во все горло!

Именно так и поступила Клодин Конвей, когда, вернувшись из двухнедельного турне по Скандинавии, попала в описанную ситуацию.

Но уже в следующий миг, едва чья-то пятерня коснулась ее зада, испуганный визг перешел в гневный вопль. Ужом вывертываясь из державших ее рук, Клодин пнула кого-то ногой - судя по сдавленному вскрику, попала в цель - и развернулась спиной к стене, выставив вперед свое единственное оружие - дюймовые ногти, покрытые алым лаком.

В руке у одного из насильников появился пистолет.

- Руки вверх!

- Черта с два! - рявкнула Клодин. - В чем дело, кто вы такие?!

На шум из соседней комнаты появились еще двое - Томми, ее муж и... хорошенькая юная девушка, которая, прижавшись к

нему, обхватила его плечо так, словно без его поддержки не смогла бы устоять на ногах.

- Все в порядке. Это моя жена, - сказал Томми. Встретившись с Клодин глазами, вроде бы чуть смутился - но супружескую обязанность выполнил: отцепился от девицы, подошел и поцеловал. Со словами "Здравствуй, милая!", но совсем неинтересно, будто она была его семидесятилетней тетушкой, а не женщиной, на которой он женат меньше года и которую не видел целых две недели.

- Она мне брюки порвала! - сказал сбоку недовольным тоном один из насильников - тот, что повыше.

Мельком взглянув на него, Клодин отметила, что пострадали не только брюки - вокруг дырки на бедре расплывалось кровавое пятно. Каблук-шпилька, да еще на умелой ноге - смертоносное оружие!

- А нечего было меня за задницу хватать, - парировала она и с удовлетворением заметила сдвинутые брови Томми и сердитый взгляд, брошенный им в сторону сослуживца.

В том, что эти якобы насильники - на самом деле коллеги ее мужа, то есть сотрудники контрразведки, она уже не сомневалась. Но что они здесь делают и что это за девица?

- Познакомься, это Фред Перселл, - подтвердил ее догадку Томми.

Высокий сухопарый брюнет лет сорока, который грозил ей пистолетом, уже успел спрятать свое оружие и обаятельно улыбнулся.

- Здравствуйте, миссис Конвей.

Клодин машинально улыбнулась в ответ и кивнула ему.

- А это - Девин Брук.

Переживавший из-за брюк мужчина со вздохом распрямился. Светлые волосы с безупречным пробором и правильные черты молодого гладкого лица делали его похожим на манекен.

- Добрый вечер. Вы уж простите, что так получилось.

- Вы тоже извините, я не знала...

- А это - Арлетт, - указал Томми на девушку. - Арлетт Лебо.

Секунды Клодин хватило, чтобы оглядеть девушку снизу доверху - от стройных ножек, едва прикрытых коротким, до середины бедра, белым халатиком, и до золотисто-рыжих волос, благонаравно связанных в хвостик на затылке. Отдельные прядки-спиральки выбивались из-под заколки, образуя ореол вокруг нежного овального личика с широко раскрытыми зеленовато-прозрачными глазами, опущенными темными ресницами. Гладкая нежная кожа, розовый, словно припухший от поцелуев рот... нет, сказать нечего - девчонка и впрямь была очень... очень хорошенькой.

- Здравствуйте! - щебечущим голоском поздоровалась она и бросила на Томми полуиспуганный вопросительный взгляд, лучше всяких слов говоривший, что слабая девушка срочно нуждается в заступничестве сильного мужчины. Клодин и сама неплохо умела бросать такие взгляды - специально когда-то отрабатывала перед зеркалом.

- Все в порядке, дорогая, - покровительственно кивнул Томми. Осознание того факта, что последнее слово адресовано *не ей*, стало для Клодин шоком.

- Арлетт в настоящее время гостит у нас. Я тебе сейчас все

объясню. - А вот это уже, вне всякого сомнения, было адресовано ей. - Пойдем, ты наверное хочешь переодеться с дороги.

Положил ей руку на плечо, слегка подтолкнул в сторону спальни.

Покорно двигаясь в указанном направлении, Клодин искоса глянула на Арлетт и уловила в ее глазах недовольную искру, словно то, что они с Томми уходят вместе, ее каким-то образом задевает.

Впрочем, через мгновение рыжая тинэйджерка уже щебетала, обернувшись к Девину:

- Это можно зашить, ничего и видно не будет! Дырочка же совсем маленькая! Я хорошо умею шить, я...

Тяжелая дверь закрылась, надежно отгородив их с Томми от звонкого тоненького голоса.

Сошвыривая на ходу туфли, Клодин прошла вглубь спальни; бросила на край кресла жакет, собралась стянуть с себя пуловер - и тут ее обняли сзади две руки, очень сильные - и очень знакомые.

Она возмущенно передернулась - необходимо было показать мужу, что она на него сердится: какого черта в доме полно посторонних людей?!

В ответ руки скользнули под пуловер, потянули, прижимая к оказавшемуся позади нее крепкому телу. Волоски на ее затылке встали дыбом от коснувшегося их теплого дыхания.

Ну нет! Клодин заизвивалась, высвобождаясь: она сердита, и точка! И пусть он немедленно - немедленно! - объяснит ей, что же все-таки происходит и что это еще за "гостя" в непотребном

куцем халатике?!

Руки не отпускали, наоборот - ловко развернули ее на сто восемьдесят градусов.

- Ну, что ты можешь сказать в свое оправдание? - сурово спросила она, в упор глядя в оказавшиеся совсем близко веселые глаза мужа.

- Я соскучился, - сказал он, этими простыми словами начисто обезоружив ее. И поцеловал - уже по-настоящему, так, что все накопившиеся вопросы вылетели у Клодин из головы.

Лишь когда, стащив пуловер, он впился губами ей в шею, и стало совершенно ясно, что у него на уме, она вспомнила и попыталась воспротивиться:

- Ты что! Люди же!..

- Я дверь запер... - пробормотал Томми, но потом все же отстранился и взглянул на нее шальными глазами. - Ну, быстро говори, да или нет!

"А вот ни за что не скажу "да"!" - подумала Клодин. Вслух же мурлыкнула:

- Ры-ыжий, ты - сексуальный маньяк!

- А что же мне делать, если ты такая возмутительно красивая! - ответил он своей излюбленной фразой.

Прошло минут двадцать, прежде чем Клодин вновь обрела способность связно говорить. Но говорить не хотелось - хотелось лежать, уткнувшись подмышку мужу, чувствовать его тяжелую руку у себя на плече, тепло его тела... чувствовать себя дома.

- Я думал, ты только на следующей неделе приедешь... -

первым нарушил Томми молчание.

- Потому и приволок сюда эту девицу? - ехидно спросила Клодин.

- Да это по работе, - отмахнулся он.

Все ясно... почему-то она так и думала!

- Она что - тоже ваш сотрудник?

- Нет. Мы ее охраняем.

Он замолчал, сочтя, похоже, объяснение исчерпывающим, но Клодин нетерпеливо подтолкнула его в бок

- Охраняете? А ее что - кто-то собирается убить?

- Возможно. - Тон Томми показывал, что он не намерен развивать эту тему.

- Что значит "возможно"? - Клодин, в свою очередь, не собиралась отступать. - Я все-таки должна знать, с чем дело имею! А может, нам завтра в окно ракету запустят!

- Сомневаюсь... - покачал головой Томми. - Нет, вряд ли.

Только теперь до Клодин дошло, что он и впрямь какую-то долю секунды прикидывал, не выстрелят ли им в окно ракетой.

- А кто вообще такая эта Арлетт? - несмело спросила она.

Томми ответил не сразу - лежал, глядя в потолок с таким видом, будто мерцающие на нем отблески света были какими-то тайными письменами.

- Арлетт - француженка, - начал наконец он. - Ей семнадцать лет, она дочь человека, который... м-мм... иногда помогал нам кое в чем...

Снова замолчал. Клодин стоически ждала: вышла замуж за сотрудника контрразведки - терпи, сейчас он наверняка прикидывает, что может ей сказать, а что нет.

- Неделю назад ее отца убили, - продолжил он в тот момент, когда Клодин потеряла всякую надежду в ближайшем столетии услышать еще хоть что-нибудь вразумительное. - А еще через день, поздно ночью, в их квартиру кто-то попытался вломиться. Хорошо, Арлетт услышала шум - догадалась запереться в своей комнате, придвинуть к двери шкаф и позвонить нашему сотруднику. Когда приехала опергруппа, преступники убежали. Но стало ясно, что девочку оставлять там одну нельзя. Тем более что, возможно, она... м-мм... владеет определенной информацией, которая может быть нам полезна. Ну и вот, нам поручили ее охранять.

- Но почему у нас дома?!

- А это я предложил, - не моргнув глазом, безмятежно сообщил Томми. - Квартира у нас большая, расположена удобно - и от Темз Хаус¹ близко, и посторонних людей вокруг куда меньше, чем в каком-нибудь отеле.

- Да, но почему ты мне ничего не сказал?! Мы с тобой позавчера разговаривали - и ты даже словом обо всем об этом не обмолвился!

- Ну ты же сама понимаешь, что это не телефонный разговор.

- Мог бы хоть как-то намекнуть! - не уступала Клодин.

- Как?

В самом деле, как? Она представила себе, что стоит на съемочной площадке с прижатым к уху сотовым телефоном и выслушивает рассказ Томми о юной француженке, которую он

¹ Темз Хаус - здание в Лондоне, где расположена штаб-квартира МИ-5

временно, пока ее нет, поселил в их квартире... Бр-рр!

- Я думал, ты позже приедешь, - словно оправдываясь, повторил он.

- Да... и ты бы мне тогда вообще ничего не рассказал!

- Почему, рассказал бы... - ответил Томми, но что-то в его интонации заставило Клодин усомниться в том, что этот рассказ был бы полон. - А правда, чего ты так рано приехала? Мы с тобой позавчера разговаривали, и ты мне даже словом об этом не обмолвилась! - ее же собственными словами с ухмылкой упрекнул он.

- Мы закончили на пять дней раньше. Ну, и я решила сделать тебе сюрприз. Я бы еще часа на два раньше приехала, но с багажом разбиралась. Представляешь - оба моих чемодана в аэропорту потеряли! - Она вздохнула. - А теперь, получается, и ты мне не рад совсем...

- Ты так считаешь? - Томми притянул ее к себе. - Ты правда считаешь, что я тебе не рад?

- Нет, - улыбнувшись, покачала головой Клодин.

- Не представляю, как я раньше без тебя жил... Другая женщина за то, что я в ее отсутствие в квартире устроил, наверняка бы закатила скандал, а ты... ты все сразу поняла!..

"Психолог доморощенный! - полусердито подумала она. - После такого заявления высказывать ему претензии действительно как-то не с руки - для того, небось, и распинается!"

- И еще ты... - вдохновенно продолжал ее муж. Увы, Клодин так и не узнала, каким комплиментом он собирался ее наградить: объяснение было прервано негромким стуком в дверь.