

Левинсон Андрей Яковлевич

Старый и новый балет

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А65

А65 **Андрей Яковлевич Л.**
Старый и новый балет / Левинсон Андрей Яковлевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 134 с.

ISBN 978-5-519-92799-4

Искусство. Искусствознание. Театр. Музыкальный театр. Балетный театр. История балетного театра

ISBN 978-5-519-92799-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Моей жень.



Греческий рельефъ.
Bas-relief grec.

Британскій музей
Musée Britannique.

Страницы эти не представляют, въ сущности, изслѣдованія или завершенной главы изъ исторіи танца. Я предлагаю здѣсь всего лишь обзоръ и разборъ театральнѣхъ впечатлѣній, накопленныхъ постепенно и отложившихся въ рядѣ очерковъ описательнаго, теоретическаго, а иногда полемическаго содержанія. Статьи эти появлялись на страницахъ журналовъ и газетъ, спеціальныхъ и общихъ, начиная отъ 1911 года. Желая уберечь жизненность отношенія къ предмету, я сохранилъ, по возможности, послѣдовательность и форму этихъ непосредственныхъ откликовъ, умноживъ ихъ лишь дополненіями и исправленіями, подсказанными позднѣйшимъ опытомъ. Подобныя планомѣрныя извлеченія изъ моей текущей критической работы, обнимающія важную эпоху театральнаго броженія и образовали настоящую сводку сужденій о «новомъ и старомъ балетѣ».

Отправной точкой и существомъ пониманія балета, придающимъ единство изложенію, явилось для меня захватывающее и безподобное откровеніе классическаго танца. «Въ защиту и прославленіе» послѣдняго я и выступилъ съ первой же своей статьей. Случилось такъ, что это мое обращеніе къ классической традиціи совпало съ началомъ дѣятельной противъ нея реакціи. Такимъ образомъ въ своей апологіи преемственнаго стиля мнѣ пришлось исходить отъ обратнаго и сдѣлаться лѣтописцемъ новыхъ начинаній въ области реформы танца. Я разумѣю, главнымъ образомъ, дѣятельность балетмейстеровъ М. М. Фокина и В. Нижинскаго, а также знаменательныя достиженія Изадоры Дунканъ, ибо попытки ихъ вновь поставили на очередь наиболѣе спорныя проблемы театральнаго танца. Въ предѣлахъ искусствъ сценическихъ позволено вѣрить единственно лишь собственнымъ глазамъ; поэтому я ввелъ въ свое изложеніе только тѣ въ общемъ многочисленныя событія и эпизоды, свидѣтелемъ которыхъ мнѣ удалось быть.

Первая моя книга о танцѣ: «Мастера балета» была посвящена по-преимуществу исторіи мнѣній объ этомъ искусствѣ: она излагала и истолковывала со всей возможной достовѣрностью эстетическія воззрѣнія болѣе или менѣе отдаленнаго прошлаго. Въ книгѣ о «новомъ и старомъ балетѣ» автору приходится стать лицомъ къ лицу съ жгучей художественной дѣйствительностью нашихъ дней. Здѣсь уже нѣтъ мѣста для безстрастной пристальности историка. Оправданіе взятой темы—въ личномъ и увѣренномъ къ ней подходѣ, въ готовности горячо отстаивать свое собственное мнѣніе. Выводамъ я предпосылаю описаніе нѣкоторыхъ постановокъ, послужившихъ поводомъ и матеріаломъ для нихъ.

Мнѣ показалось, что было бы ошибочнымъ вовсе лишать книгу, посвященную офѣнкѣ театральныхъ зрѣлищъ, элемента наглядности. Къ сожалѣнію, новый русскій балетъ не дождался еще—за немногими исключеніями—живописныхъ или графическихъ отраженій достаточной художественной глубины. Такіе документы, какъ эскизы костюмовъ и декорацій для балетныхъ постановокъ послѣднихъ лѣтъ—у насъ и за рубежомъ—были слишкомъ широко использованы печатью, чтобы воспроизведеніе ихъ могло оставаться умѣстнымъ.

Я предпочелъ свободное распредѣленіе между страницами книги цикла иллюстрацій, имѣющаго предметомъ пляску вообще, какъ заданіе современнаго художественнаго творчества, преломленіе мотивовъ и самаго «чувства танца» преимущественно въ произведеніяхъ новаго искусства; воспроизведенія эти въ общемъ независимы отъ текста за исключеніемъ нѣкоторыхъ (образцы античнаго ваянія), поясняющихъ и подтверждающихъ тѣ или иные положенія книги.

Андрей Левинсонъ.

Февраль, 1917.



Э. Мане.
E. Manet.

Лола ди Валенсия.
Lola de Valence.



ГЛАВА ПЕРВАЯ.

**НОВЫЙ БАЛЕТЪ И «РУССКІЕ
СЕЗОНЫ».**

(1909—1911).

