

Ли Брюс

Золотая книга о Брюсе Ли

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 796
ББК 75.5
Л55

Ли Брюс
Л55 Золотая книга о Брюсе Ли / Ли Брюс – М.: Книга по Требованию, 2026. – 46 с.

ISBN 978-5-8854-2862-0

Он был человеком поразительных противоречий. Будучи студентом, отличался исключительными успехами в философии и практике всех древних искусств боя. Когда он стал законченным художником боя, его необычные методы вскоре произвели революцию в КАРАТЭ и КУНГ-ФУ.

Созданный им стиль ДЖЕТ-КУН-ДО, абсолютно новый, прочно закрепил за ним звание мастера. Настоящая книга является анализом и данью человеку, который во истину стал легендой времени бойцом, каждая мысль которого была направлена к усовершенствованию сочетания философии и искусства боя. Здесь собрано все, что известно о БРЮСЕ ЛИ, человеке, осмелившемся развенчать древние дисциплины и придать им ту форму, которую он для них переосмыслил.

ISBN 978-5-8854-2862-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

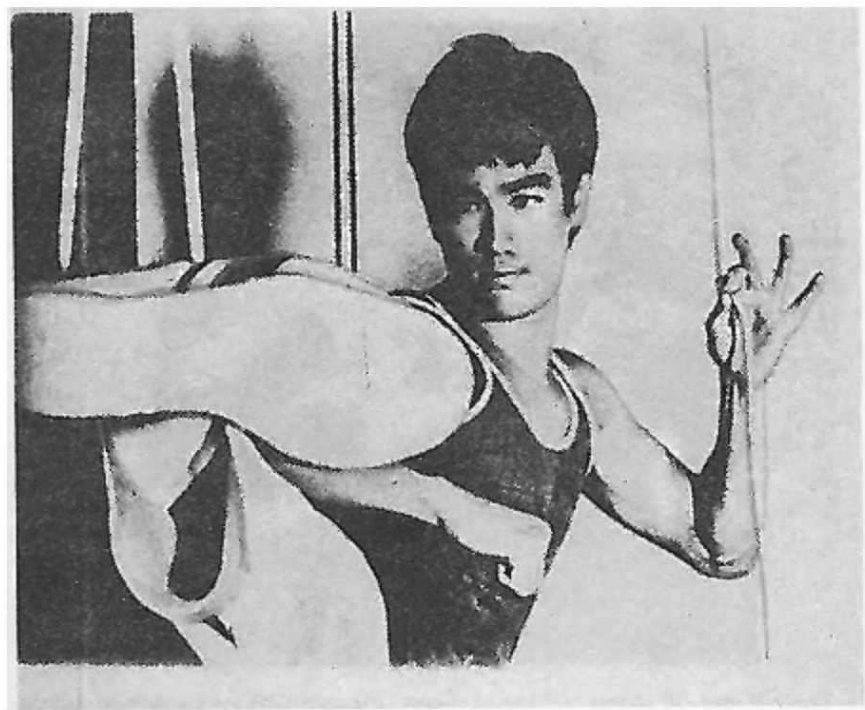
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



ПРЕДИСЛОВИЕ

Он был человеком поразительных противоречий. Будучи студентом отличался исключительными успехами в философии и практике всех древних искусств боя. Когда он стал законченным художником боя, его необычные методы вскоре произвели революцию в КАРАТЭ и КУНГ-ФУ.

Созданный им стиль ДЖЕТ-КУН-ДО, абсолютно новый, прочно закрепил за ним звание мастера.

Настоящая книга является анализом и данью человеку, который воистину стал легендой времени; бойцом, каждая мысль которого была направлена к усовершенствованию сочетания философии и искусства боя.

Здесь собрано все, что известно о БРЮСЕ ЛИ, человеке, осмелевшемся развенчать древние дисциплины и придать им ту форму, которую он для них переосмыслил.

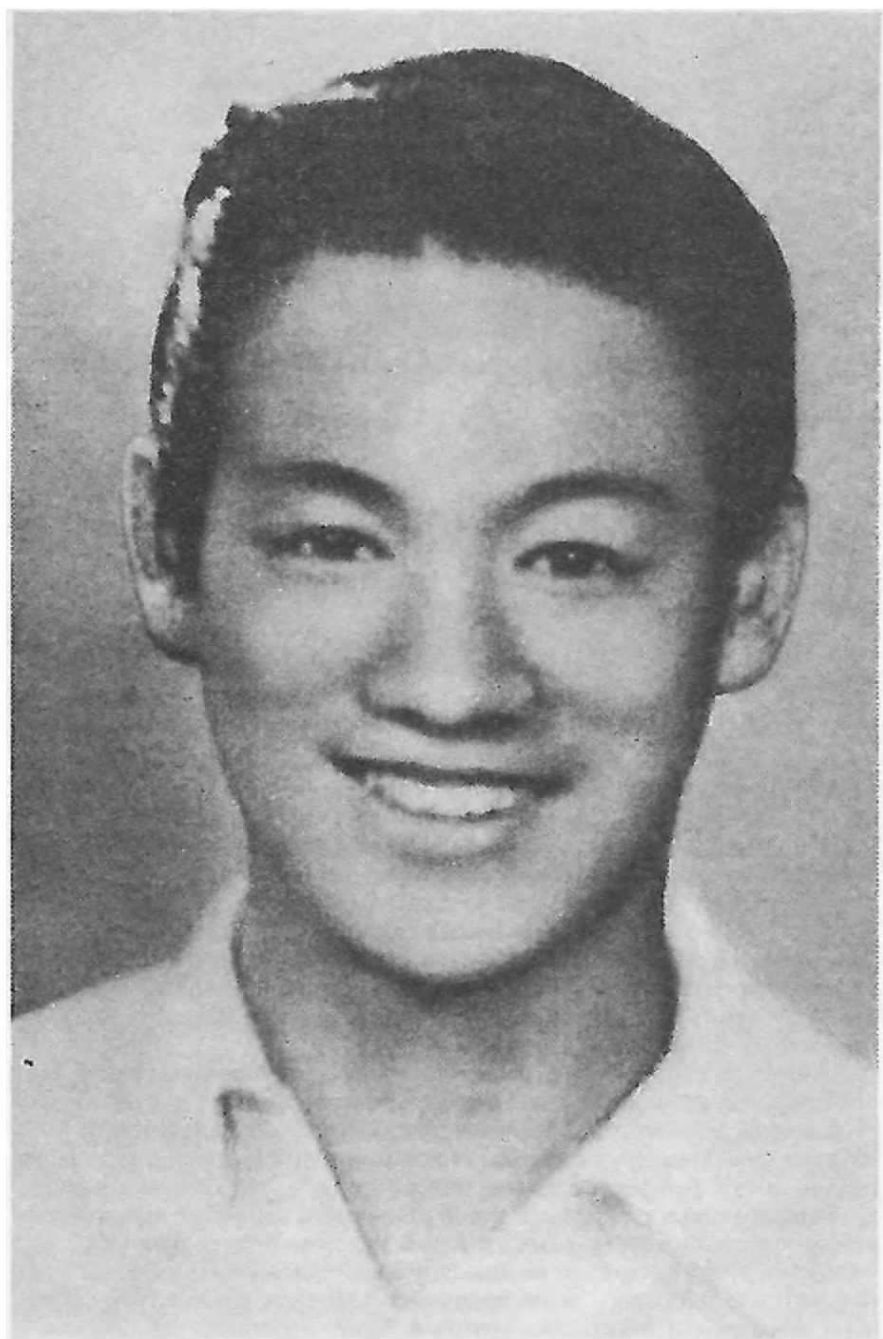


Гонг-Конг, 20 июля 1973 года: Брюс Ли умирает на квартире актрисы Бэтти Пей. Ему не было еще и 32 лет, и снял он всего четыре фильма. Спустя месяц после его кончины состоялась премьера "Операции Дракона". Брюс так и не увидит осуществление своего триумфа. И даже через 15 лет его смерть по-прежнему остается окруженной покровом тайны. Вскрытие показало, что смерть наступила в результате повышенной чувствительности организма к препарату Эквизекс, разновидностью аспирина. Много слухов вертелось вокруг этой смерти, однако ни одна из версий не была доказана. Группа Каратэ-Бушидо решила отдать последние почести Маленькому Дракону по случаю пятинадцатилетней годовщины со дня его смерти. Бесспорно, Брюс явился одним из лучших пропагандистов боевых искусств. опередив других, он одним из первых смог сломать жесткие перегородки, существовавшие между различными стилями. В Гонг-Конге и позже во всех странах Третьего Мира Брюс Ли будет возведен в орел своего рода этнической миссии. Впоследствии многие пытались подражать его таланту актера, его умению донести себя до зрителя, законченности его движений, но никто так и не смог достичь его уровня. И вот, через пятнадцать лет после своей смерти Брюс Ли более с нами, чем когда-либо: легенда его продолжается.



Брюс Ли родился 27 ноября 1940 года (в год Дракона!) в Сан-Франциско. Его отец Ли Хуа Чуен, звезда китайской оперы, находился в это время на гастролях в Нью-Йорке, в 5000 километрах от места событий. Доктор Мэри Клоувер, принимавшая роды, предложила его матери Грейс назвать мальчика американским именем Брюс, и та согласилась. В возрасте трех лет Брюс со своими родителями уезжает в ГОНГ-КОНГ. На фотографии можно видеть Брюса со своими родителями: отцом Ли Хуа Чуеном и матерью Грейс. Он самый младший из четверых детей семейства Ли, но и самый непоседливый: он всегда в движении, живой до такой степени, что мать считала его большим, если видела неподвижным в течение нескольких мгновений!

Отец Брюса Ли Хуа Чуен имел на него большое влияние. Это он преподавал молодому человеку его первые уроки боевого искусства китайской школы, а именно Тай Чи Чуан. Когда Брюсу Ли было 6 лет, на него обратил внимание друг его отца, кинорежиссер, и доверил ему первую роль в кино в фильме "Рождение человечества". Этот фильм представляет собой двойной интерес: с одной стороны он явился отправной точкой юношеской карьеры Брюса Ли. В течение последующих 12 лет мальчик проводил свои каникулы, снимаясь в китайских полнометражных, которых набралось за это время около 20. Впоследствии эта первая роль обусловила персонаж, который Брюс переносил из фильма в фильм: трудный подросток, вынужденный жить вне общества.



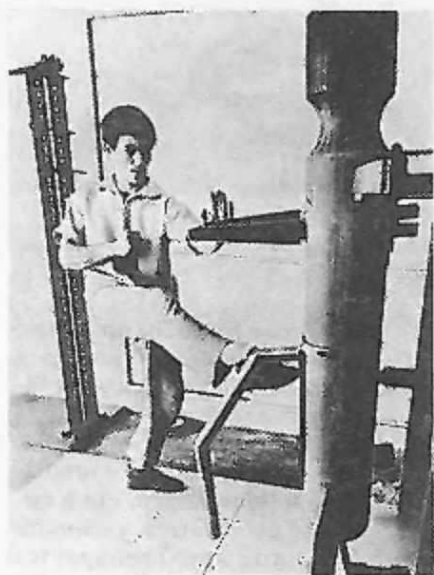


В 1967 году Брюс Ли признает: "Своему нынешнему уровню я обязан тренировкам, осуществленным в стиле Винг Чун. Ему я был обучен учителем Иип Мэном, лидером нашего времени школы Винг Чун в Гонг-Конге, где я вырос". Брюс становится учеником Иип Мэна в 13 лет. Тренируется шесть раз в неделю. "Он превратился в настоящего фанатика", - вспоминает его брат Питер. Даже оставаясь один в комнате, он вновь и вновь закреплял технические приемы, позировал перед зеркалом. Остальные ученики Иип Мэна были недовольны Брюсом, поскольку он быстро прогрессировал в своем умении и высмеивал их. Однако в 1956 году он вынужден был расстаться с Иип Мэном. В дальнейшем Брюс тренируется с Вонг Шун Лунгом, а затем с одним из друзей одногодком Вильямом Чунгом.



Учитель Иип Мэн обучает Брюса.

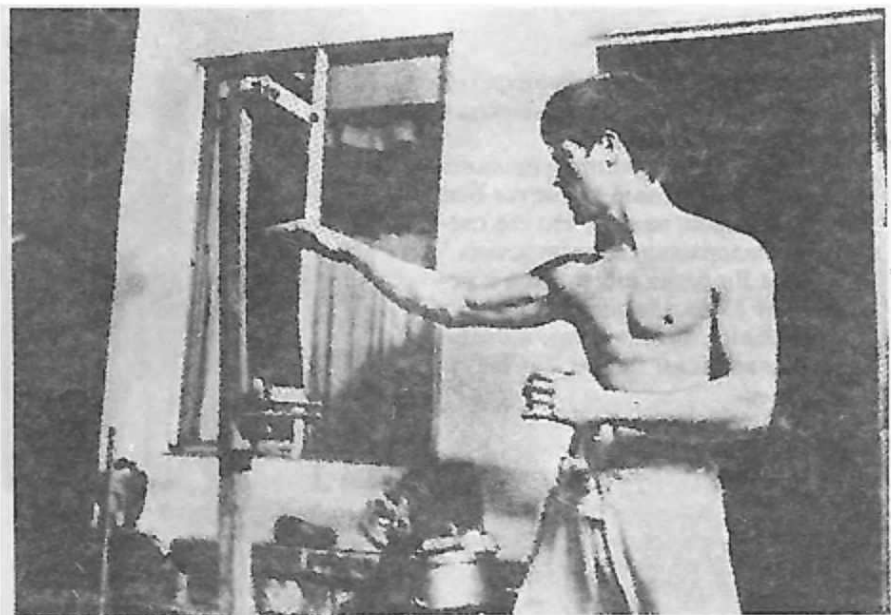


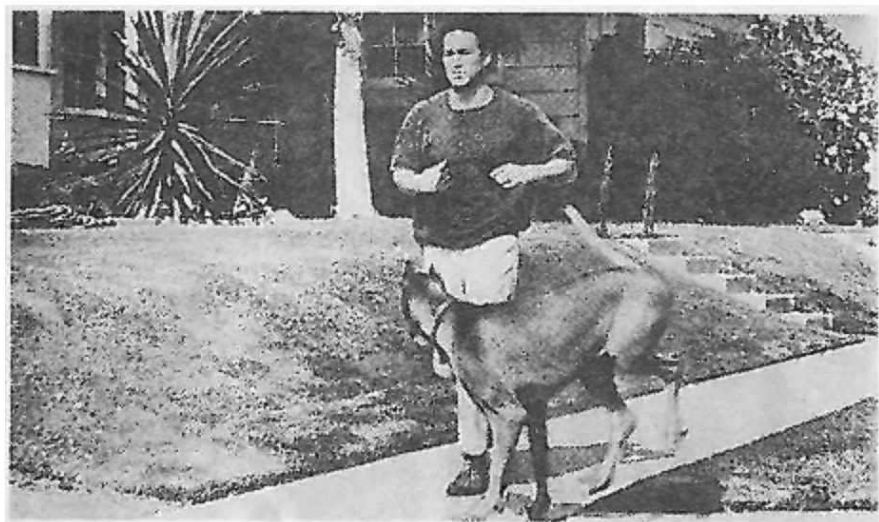


Тренируется Брюс по 7 дней в неделю. Встав в 7 утра, он начинал день пробежкой 4-10 километров. Затем занимался развитием мускулатуры, боксом и тренировкой с боксерским мешком (грушей). При этом он использовал различные виды боксерских груш, отрабатывая по очереди быстроту удара, силу и точность. Чтобы сохранить жесткость всего тела, он изготовил манекен из дерева и назвал его Бодидхарма. В 1965 году Брюс напишет: "В искусстве кунг-фу существует три стадии. Первая - примитивная, т. е. стадия полнейшего незнания. Вторая - стадия автоматизма, когда разум захвачен еще анализом различных движений. И третья - стадия непосредственного действия: когда вместо того, чтобы навязывать свой стиль противнику, приспосабливаются под его технику, проанализировав ее слабые и сильные стороны, а затем воссоединив все вместе, по возможности улучшив".



Спортзал был храмом физической подготовки Брюса Ли, оборудованный всяческими тренажерами, отделанный зеркалами так, чтобы атлет мог лучше наблюдать свои движения.





Для поддержания физической формы Ли рекомендовал легкодоступные упражнения:

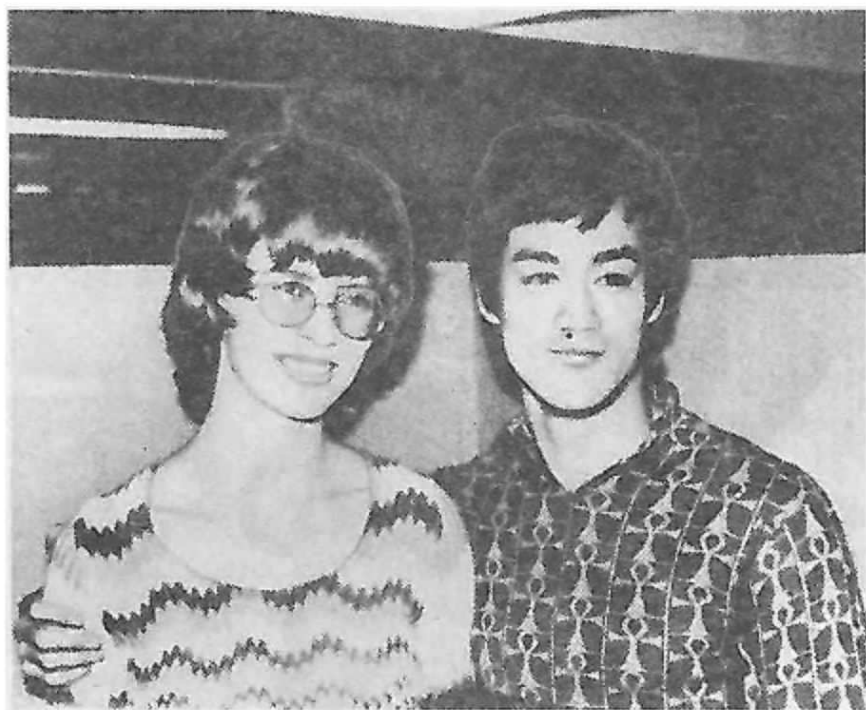
- Для меня лучшим упражнением с этой целью является бег. Бег настолько важен, что его следует придерживаться всю жизнь.

- Сам Ли бегал шесть дней в неделю от 15 до 45 минут. Обычно в компании с энтузиастом и своим другом великим Даном, Бо-Бо.





Ли тренируется с трехфаланговыми вунчаками.



В университете Сизтла Брюс знакомится с молодой американкой, шведкой по происхождению, Линдой Эмери, которой он давал уроки кунг-фу. В 1964 году молодые люди сочетаются браком. Их сын Брандон рождается в феврале 1965 года, и семья уезжает для того, чтобы обосноваться в Лос-Анджелесе.