



МРАДУНУН

& АВАНГАРД

№3

УДК 82-822

ISBN 978-5-00153-176-0

ББК 94.3

Т65

Т65 «ТРАДИЦИИ & АВАНГАРД» Выпуск №3. – М.: Интернациональный Союз писателей, 2019. – 416 с.

В новом выпуске читатели найдут образцы современной поэзии, а также прозы, в том числе ожидаемое продолжение романа Полины Жеребцовой «45-я параллель». Также представлены драма Константина Стешика «Мы будем жить с тобой» и публицистика, в том числе литературная критика, которая, наряду с художественными произведениями, углубляет и дополняет картину жизни и литературы.

Журнал «ТРАДИЦИИ & АВАНГАРД»

Выпуск №3. Сентябрь 2019

Учредитель МОО «ИСП»

Главный редактор Р. В. Сенчин

Технический редактор Т. Хорошко

Компьютерная верстка Д. Сахнов

Корректор В. Лапина

Дизайн обложки Д. Сахнов

Интернациональный Союз писателей



© Интернациональный Союз писателей, 2019

ТРАДИЦИИ



АВАНГАРД

Выпуск №3

Москва
Интернациональный Союз писателей
2019

Содержание

ПРОЗА, ПОЭЗИЯ

Анна Лукашенко	8
Украденные буквы. Повесть	8
Виктор Коврижных	56
Там, в народной глуши. Стихи	57
Полина Жеребцова	64
45-я параллель. Роман, продолжение	65
Антон Секисов	175
На Елагином острове. Стихи	175
Стефания Данилова	186
Разбуженные маршем одиночек... Стихи	187
Евгений Алехин	193
Два рассказа. Рассказы	193
Алексей Сальников	201
Сыплет снег треугольники и квадраты... Стихи	201
Алёна Белоусенко	204
Нити. Рассказ	204

ДРАМАТУРГИЯ

Константин Стешик	238
Мы будем жить с тобой. Пьеса	239

ПУБЛИЦИСТИКА, КРИТИКА, ОЧЕРК

Илья Кочергин	318
Мой дом. Очерк	319
Максим Артемьев	367
От Перми до Тулы. Критика	367
Татьяна Марьина	374
Осознанный выбор. Критика	374
Константин Комаров.....	398
Самоуверенность незнания. Критика	398

Проза

Поэзия

Анна Лукашенко



Анна Лукашенко родилась в Кургане. Училась в Екатеринбурге на дизайнера интерьера. Участник фестиваля «Воробей-фест», фестиваля фантастики «Аэлита-2016». Вошла в шорт-лист Волошинской премии (2016, номинация «Малая художественная проза»). Организатор поэтической акции «Стихи против денег». Публиковалась в антологии молодой поэзии Урала «Шепчутся и кричат», пермском литературном журнале «Вещь», журнале «Сноб». Живет в Екатеринбурге.

Украденные буквы *Повесть*

Глава 1. Мария

09.01

Сначала была буква.

И буква была – «А». Алая «А», сорванная невидимой рукой с вывески банка. Софья Михайловна, круглая женщина в голубом пуховике, звеня на морозе ключами, не сразу заметила пропажу. Замок не подчинился, не впускал металл в свои стальные губы. Софья Михайловна

принялась согревать его ладонью – и замок безжалостно прилип к коже.

Стоя в девять утра под дверью с ключами в одной руке и приросшим к другой руке замком, она поняла – это ловушка. Именно в этот момент она подняла к светлеющему зимнему небу голову в оренбургской шали и наскоро обратилась к Богу. А потом наконец увидела надпись:

«БАНК М.РИЯ»

Прореженные изящные брови дугами сошлись к переносице. Всевышний не только не хотел помогать Своей рабе, но и откровенно над ней насмехался.

* * *

Евгений шел на первый после затяжных зимних каникул рабочий день не торопясь. Попытка растянуть последний свободный час. Морозец, правда, подгонял – то и дело покусывал участкового за свежевыбранные щеки и дул снежным дыханием в уши. Мужчина накинул капюшон – и сразу стало темно, как в палатке: обзор сузился до треугольного, отороченного мехом окошка; зато сразу стало теплее. Тяжело вздохнув, он задумался о том, что вся его жизнь представляла собой сложный выбор между комфортом и свободой. И этот выбор приходится и по сей день совершать постоянно, даже в таких мелочах.

Сердито потрянув головой, Евгений откинул башлык, и январь радостно вцепился в его лицо снова. Евгений скрипнул зубами, незаметно сжал спрятанные глубоко в карманы кулаки и продолжил путь. До отделения оставалось два квартала.

Навстречу ему спешили мамыши, везущие в санках капустообразных детей. Некоторые свертки гневно сопротивлялись, другие покорились судьбе и взирали на проносящуюся мимо улицу со смирением, и Евгений, утерев выбегающую из носа прозрачную струйку, умилился.

Вспомнил собственное детство и даже помахал одному малышу рукой – прежде чем везущий его отец стартовал на зеленый сигнал светофора.

«Им хотя бы в спину дует», – мрачно подумал он.

* * *

Дуня дернула за поводья, ведущие к правому бортику санок. Темная фигура в рабочей куртке с блестящими полосками замерла. Медленно повернулась. В ответ на вопросительную мину Дуня указала ручкой в зеленой ва-режке на ближайший дом.

Лицо смотрящего озарилось счастливой широкой улыбкой. Он часто закивал. В его круглых безмятежных глазах отражалось слово «околом».

* * *

– Так, гражданочка, что у вас украли-то? – деловито поинтересовался Евгений, щелкая ручкой.

Острый клюв стержня готов был вонзиться в тонкую бумагу, но женщина по ту сторону стола медлила и мялась.

– Да ничего особенного, – запричитала Софья Михайловна. – Разве ж это кража... Кому она вообще нужна...

– Что, что нужно? – напрягся Евгений.

Нераскрытая кража в первый рабочий день. Это звучало неприятно: где-то в подкорке Евгения прочно сидела вбитая гороскопами мысль – как начнешь год, так и проведешь.

– Да буква эта, – махнула перебинтованной рукой собеседница. – Вам чаю, может?

– Мне б понять, что у вас украли, – начал злиться участковый. – Место преступления осмотреть. Сфотографировать. Улики изъять. А вы все вокруг да около!

Софья Михайловна пожевала губами: