

Игорь  
Северянин

**ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ  
РАЗОЧАРОВАНИЯ**

СТИХИ

УДК 82.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
С28

**Северянин, И.**

С28 Очаровательные разочарования / И. Северянин. — М. : Т8RUGRAM. — 162 с. — (Голоса).

ISBN 978-5-519-66501-8

Игорь Васильевич Северянин (1887–1941) — русский поэт Серебряного века, основатель эгофутуризма, заслуженно провозглашённый своим современниками «Королём поэтов».

«Очаровательные разочарования» — удивительная книга, в которую вошли стихотворения из авторских сборников «Адриатика» и «Очаровательные разочарования». Великолепный поэтический слог настоящего мастера слова, музыкальность и открытость повествования, а также невероятные по силе и глубине образы надолго запомнятся читателю и позволят услышать несмолкаемый Голос Вечности!

УДК 82.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
VIC DCF  
BISAC POE000000

# ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ РАЗОЧАРОВАНИЯ



# ОЗЕРНЫЙ ПРОМЕЛК

## Я ГРУЩУ

Я грущу не о том, что себя отдала ты другому,  
что до встречи со мной ты была не одна, а вдвоем,  
что лишь гостьей прошла по убогому нашему дому, —  
Не о том... не о том...

Не о том, что уехала в город, что сам я уеду  
далеко и надолго в края за Балканским хребтом,  
что и впредь без тебя одержу над сердцами победу, —  
Не о том... не о том...

А о том я грущу, что два месяца были неделей,  
что их нет, что они позади в чем-то мертвом, пустом,  
что уже никогда мы с тобой не пойдём на форелей, —  
Вот о чем!..

*23 августа 1930, Тоила*

## КОГДА ОЗЕРО СПАТЬ ЛЕГЛО

Встала из-за стола,  
Сказала: «Довольно пить»,  
Руку всем подала, —  
Преступную, может быть...

Женщина средних лет  
Увела ее к себе,  
На свою половину, где след  
Мужчины терялся в избе...

Долго сидели мы,  
Курили почти без слов,  
За окнами — топи тьмы,  
Покачивание стволов.

Когда же легли все спать,  
Вышел я на крыльцо:  
Хотелось еще, опять  
Продумать ее лицо...

На часах фосфорился час.  
Туман возникал с озер.  
Внезапно у самых глаз  
Бестрепетный вспыхнул взор.

И руки ее к моим,  
И в жестоком нажиме грудь,  
Чуть веющая нагим,  
Податливая чуть-чуть...

Я помню, она меня —  
В глаза — в уста — в чело,  
Отталкивая, маня,  
Спокойная, как стекло...

А озеро спать легло.  
Я пил не вино — уста,  
Способные усыпить.  
Бесстрастно, сквозь сон, устав,  
Шепнула: «Довольно пить...»

*Лето 1930, Тоila*

## РЫБКА ИЗ ПРУДА

Вся сдержанная, молодая, —  
Нежно выдержанное вино! —  
Она способностями обладает  
Грешить, пожалуй что, и не грешно.

Во всяком случае, почти безгрешна  
Мозг обвораживающая сеть,  
Зло выбираемое столь поспешно,  
Что жертве некогда и повисеть.

Но в ограниченности безграничья  
Кипящей чувственности столько льда,  
Несовместимого ни с чем приличья,  
Что эта молодость не молода.

Да, в безошибочности есть ошибка,  
И в образцовости сокрыт изъян.  
В пруде выращиваемая рыбка  
Живет, не ведая про океан.

*1930, Toila*

# У МАЯКА

## БЕЙ, СЕРДЦЕ, БЕЙ

Бей, сердце, бей лучистую тревогу! —  
Увидеть бы  
Ту, для кого затратчу на дорогу  
Весь день ходьбы...

Я в солнечное всматриваюсь море  
И — некий знак —  
Белеет в сентябреющем просторе  
Ее маяк.

А там, где он, там — светел и бревенчат —  
Быть должен дом  
Прелестной, самой женственной из женщин,  
Кем я влеком.

Спущусь с горы и к вечеру на пляже  
Уж буду с ней,  
Чтоб целовать уста, каких нет слаже  
И горячей!

*20 сентября 1930, Тола*

## ТЫ ВЫШЛА В САД...

Ты вышла в сад, и ты идешь по саду,  
И будешь ты до вечера в саду.  
Я чувствую жестокую досаду,  
Что я с тобой по саду не иду.

О, этот сад! Он за морскою далью...  
Он за морскою далью, этот сад!  
Твои глаза, налитые печалью,  
Ни в чьи глаза — я знаю — не глядят.

Я вижу твой, как мой ты видишь берег,  
Но — закодваны на берегах —  
Ты не придешь кормить моих форелек,  
А я — понежиться в твоих цветах.

Что море нам! Нас разделяют люди,  
И не враги, а — что страшней — друзья...  
Но будет день — с тобой вдвоем мы будем,  
Затем что нам не быть вдвоем нельзя!

*1930, Тоила*